



Course unit Descriptor		 UNIVERZITET U NOVOM SADU UNIVERSITY OF NOVI SAD
	Faculty of Philosophy	
GENERAL INFORMATION		
Study program in which the course unit is offered	Magyar nyelv és irodalom	
Course unit title	Régi magyar irodalom 2.	
Course unit code	15MKMK010	
Type of course unit ¹	compulsory	
Level of course unit ²	Bachelor	
Field of Study (please see ISCED ³)	0232 Literature and linguistics	
Semester when the course unit is offered	summer	
Year of study (if applicable)	1	
Number of ECTS allocated	6	
Name of lecturer/lecturers	dr. Utasi Csilla	
Name of contact person	dr. Utasi Csilla	
Mode of course unit delivery ⁴	Face-to-face	
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	–	
PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)		
A magyar barokk és késő-barokk jelenségeinek és irodalmi folyamatainak megismerése.		
LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)		

¹ Compulsory, optional

² First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

³ ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

⁴ Face-to-face, distance learning, etc.

A magyar barokk és késő-barokk irodalom poétikai domináns jegyeinek ismerete.

SYLLABUS (outline and summary of topics)

Elméleti oktatás

Neosztoikus és kora-barokk jegyek Rimay János, Balassi Bálint tanítványának költészetében. Az első magyar verses regény, Heliódórosz *Etiópai történetének átdolgozása*: Czobor Mihály *Theagenész és Charicliá*-ja. A katolikus restauráció műfajai: prédikáció, meditatív költészet, iskoladráma. Zrínyi Miklós eposza (*Obsidio Szigetiana*) az ókori és reneszánsz nagy európai eposzok összefüggésében. Zrínyi Miklós bukolikus költeményei. Gyöngyösi István epikus költeményei. A kora-rokokó költői: a jezsuita Faludi Ferenc és Amade László.

Gyakorlati oktatás

A hallgatók Rimay János válogatott verseit, Czobor Mihály *Theagenész és Charicliá*-jának szemelvényeit, Pázmány Péter és Csúzy Zsigmond néhány prédikációját, Hajnal Mátyás *Szíves könyvecskéjét*, Esterházy Pál Mária-atlaszának néhány leírását, Zrínyi Miklós *Adriai tengernek Syrenaia* című kötetéből a lírai költeményeket és az eposz szemelvényeit, Gyöngyösi István epikus költeményeinek részleteit (*Márssal társalkodó Murányi Vénus*, *Porábul megéledett Phoenix...*, *Csalárd Cupido*), Faludi Ferenc és Amade László válogatott verseit olvassák és értelmezik.

LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)

Monologikus-dialogikus módszer az előadásokon, vita, interpretatív és interaktív módszer a gyakorlatokon.

REQUIRED READING

Szörényi László: A Szigeti veszedelem és az európai epikus hagyomány, = Uő. Hunok és jezsuiták, Amfipressz, Bp., 1993, 15-24.

Király Erzsébet: Zrínyi és Tasso, Akadémiai, Bp., 1989.

Zemplényi Ferenc. Műfajok reneszánsz és barokk között, Universitas, Bp., 2002.

Kovács Sándor Iván: A lírikus Zrínyi, Bp., Szépirodalmi, 1985.

R. Várkonyi Ágnes: A rejtőzködő Murányi Vénus, Bp., 1987.

Szörényi László: Faludi Ferenc irodalmi jelentősége, = Uő. Studia Hungarolatina, Bp., Kortárs, 1999.

Lukácsy Sándor: Isten gyertyácskái, Pécs, Jelenkor, 1994.

Kecskeméti Gábor: Prédikáció, retorika, irodalomtörténet. A magyar nyelvű halotti beszéd a 17. században, Bp., Universitas, 1998.

Tüskés Gábor – Knapp Éva: Az egyházi irodalom műfajai a XVII–XVIII. században, Argumentum, 2002.

Sík Sándor: Pázmány Péter, az ember és író, Bp., 1939.

KŐSZEGHY PÉTER: CZOBOR Mihály (?): Theagenes és Chariclia, RMKT 16/10, Budapest, Akadémiai Kiadó–Balassi Kiadó, 1996 (a szövegkiadás kísérő tanulmánya).

ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

Az előadásokon való aktivitás 5, beszámoló 15, szemináriumi munka 20, szóbeli vizsga 60 pont.

LANGUAGE OF INSTRUCTION

Hungarian