



<b>Course unit Descriptor</b>		 <b>UNIVERZITET U NOVOM SADU</b> <b>UNIVERSITY OF NOVI SAD</b>
	<b>Faculty of Philosophy</b>	
<b>GENERAL INFORMATION</b>		
Study program in which the course unit is offered	Magyar nyelv és irodalom	
Course unit title	Esztétikatörténet	
Course unit code	15MKMK029	
Type of course unit <sup>1</sup>	optional	
Level of course unit <sup>2</sup>	Bachelor	
Field of Study (please see ISCED <sup>3</sup> )	0232 Literature and linguistics	
Semester when the course unit is offered	summer	
Year of study (if applicable)	2	
Number of ECTS allocated	3	
Name of lecturer/lecturers	dr. Faragó Kornélia	
Name of contact person	dr. Faragó Kornélia	
Mode of course unit delivery <sup>4</sup>	Face-to-face	
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	–	
<b>PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)</b>		
A tantárgy célja, hogy ismereteket közvetítsen az esztétikai gondolkodás történetéről és alapkategóriáiról. A tantárgy célja néhány esztétikai opusz problémaközpontú feldolgozása, a kortárs szövegek kritikai olvasásának elsajátítása.		
<b>LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)</b>		

<sup>1</sup> Compulsory, optional

<sup>2</sup> First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

<sup>3</sup> ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

<sup>4</sup> Face-to-face, distance learning, etc.

A hallgatók megismerik a klasszikus és a kortárs esztétikai elméletek legjelentősebb szövegeit, az egyes közelítések különbségeit, és ismereteket szereznek a az irodalomesztétika, a filmesztétika, a színházesztétika és a fotóesztétika összefüggéseiről.

### **SYLLABUS (outline and summary of topics)**

A hagyományos esztétika fogalma és tárgyterületei. Az esztétikai folyamat, az esztétikai tapasztalat. A szép mint esztétikai kategória. Az antik esztétika történetéből. A mimézis és a katarzis. A szépség a középkori esztétikában. A német esztétika történetéből. Goethe. Kant, Hegel. Schiller. Az ítélelerő, az ízlésítélet. A világ mint akarat és képzelet. A 20. század esztétikai gondolkodása, a modernitás és a rúd esztétikája. A magyar esztétikai gondolkodás. Fülep Lajos, Lukács György. A szép aktualitása: Hans Georg Gadamer. A jelenkori esztétikai gondolkodás és a művészi gyakorlat. Kultúra, stílus, ízlés. A populáris kultúra: a giccs. Esztétika és irodalomelmélet. Esztétizált testiség, esztétizált testkép. A művészetközi viszonyok: irodalom- és filmesztétika, színházesztétika. A szép a természetben és a művészetben. Az irodalom és a fotóesztétika.

### **LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)**

Előadás, vita.

### **REQUIRED READING**

Hans Robert Jauss, *Recepcióelmélet–esztétikai tapasztalat–irodalmi hermeneutika*, Budapest, 1997, 9–84, 320–372.  
Friedrich SCHILLER: *A naiv és a szentimentális költészetéről*, in: *Válogatott esztétikai írások*, Budapest, 1960. Immanuel KANT: *A szép analitikája*. In: *Az ítélelerő kritikája*, Szeged: Ictus, 1996. 117–147.  
Abraham A. MOLES: *A giccs. A boldogság művészete*. Budapest: Háttér, 1996.  
BARTHES, Roland: *Világoskamra*. Budapest, 1985.  
J. M. LOTMAN: *Filmszemiotika és filmesztétika*, Budapest: Gondolat, 1977  
DANTO, Arthur C.: *A közhely színeváltozása. Művészetfilozófia*. Budapest: Enciklopédia 2003.  
Umberto ECO: *A rútság története*. Budapest: Európa, 2007.  
Francois SOULAGES: *A fotográfia esztétikája*. Budapest: Kijárat, 2011.

### **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA**

Az előadásokon való aktív részvétel 10, teszt 20, szóbeli vizsga 70 pont.

### **LANGUAGE OF INSTRUCTION**

Hungarian