



<b>Course unit Descriptor</b>		 <b>UNIVERZITET U NOVOM SADU</b> <b>UNIVERSITY OF NOVI SAD</b>
	<b>Faculty of Philosophy</b>	
<b>GENERAL INFORMATION</b>		
Study program in which the course unit is offered	Magyar nyelv és irodalom	
Course unit title	Világirodalmi drámakurzus	
Course unit code	15MM010	
Type of course unit <sup>1</sup>	optional	
Level of course unit <sup>2</sup>	Master's	
Field of Study (please see ISCED <sup>3</sup> )	0232 Literature and linguistics	
Semester when the course unit is offered	winter	
Year of study (if applicable)	5	
Number of ECTS allocated	3	
Name of lecturer/lecturers	dr. Csányi Erzsébet	
Name of contact person	dr. Csányi Erzsébet	
Mode of course unit delivery <sup>4</sup>	Face-to-face	
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	–	
<b>PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)</b>		
A hallgató felkészítése, hogy a világirodalmi dráma történetében képes legyen felismerni a tematikai, motivikai és műfaji-poétikai súlypontokat a realizmustól máig, hogy megismerkedjen a modern dráma törekvéseivel, különös tekintettel az abszurd drámára.		
<b>LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)</b>		

<sup>1</sup> Compulsory, optional

<sup>2</sup> First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

<sup>3</sup> ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

<sup>4</sup> Face-to-face, distance learning, etc.

A hallgató készsége, hogy a világirodalmi dráma történetében felismerje a tematikai, motívikai és műfaji-poétikai súlypontokat a realizmustól máig, hogy ismerje a modern dráma törekvéseit, különös tekintettel az abszurd drámára.

### SYLLABUS (outline and summary of topics)

#### Elméleti képzés

1. Bevezetés a modern dráma történetébe.
2. Henrik Ibsen: Nóra.
3. Orosz realizmus, Gogol: Revizor, orosz színház, Stanislavskij.
4. Antun Csehov: Cseresznyéskert, Három nővér.
5. Futurizmus (Marinetti, Majakovszkij), expresszionizmus, dadaizmus, szürrealizmus. Pirandello: Hat szereplő szerzőt keres. Artaud.
8. A politikai, epikus színház, Brecht (Kurácsi mama)
9. Modern dráma, új színház. Grotowski, Peter Brook, Dürrenmatt (Fizikusok) Müller (Egy kereskedelmi utazó halála), T. Williams (Macska a forró bádogtetőn), Sartre (Zárt tárgyalás), Jean Genet (Cselédek), Ionesco (Kopasz énekesnő, Székek), Beckett (Godot-ra várva, A játszma vége), Peter Weiss (Marat/Sade), Slawomir Mrożek (Tangó), Albee (Nem félünk a farkastól), Herold Pinter (A gondnok), Tom Stoppard (Rosencrantz és Guildenstern halott).

Gyakorlati képzés: Beszámolók készítése, esszéírás.

### LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)

Monologikus, dialogikus, interaktív, szóbeli, írásbeli módszerek.

### REQUIRED READING

- A modern színház születése. (Szerk. P. Müller Péter) Budapest, OSZMI, 2004.  
A színház világtörténete I-II. Szerk.: Hont Ferenc Budapest, 1986.  
Adamov, Arthur: Túl az abszurd színházon, Bp. 1968.  
Artaud, Antonin: A könyörtelen színház. Gondolat Kiadó, Budapest, 1985.  
Az ismeretlen Sztanyiszlavszkij. Bp.: Színháztud. Int., 1960.  
Barba, Eugenio: Papírkenő. Bevezetés a színházi antropológiába. Kijárat, Bp., 2001.  
Bécsy Tamás: A dráma modellek és a mai dráma. Akadémiai, Bp., 1974.  
Bentley, Eric: A dráma élete. Jelenkor Kiadó, 2005.  
Bergson, Henri: A nevetés. Gondolat K., Bp. 1986.  
Brecht: Színházi tanulmányok. Magvető Könyvkiadó, 1969.  
Brook, Peter: Az üres tér. Európa Könyvkiadó, 1973.  
Brustein, Robert: A lázadás színháza. A modern dráma útja Ibsentől Genet-ig. I-II. köt. Bp., Európa, 1982.  
Csákvári József: A színház- és dráma művészet korszakai I-II. PressCoord Kft., 1998.  
Csehov, Mihail: A színészhez. A színjátszás technikájáról. Polgár, Bp., 1997.  
Duró Győző-Nánay István: Dramaturgiai olvasókönyv. Budapest, 1993.  
Esslin, Martin: Az abszurd dráma elmélete. Színháztudományi Intézet – Népművelési Propaganda Iroda, Bp., 1967.  
Fischer-Lichte, Erika: A dráma története. Jelenkor Kiadó, Pécs, 1999.  
Fischer-Lichte, Erika: A performativitás esztétikája. Bp., 2009.  
Balassi, Grotowski, Jerzy: Színház és rituálé. Pozsony: Kalligram, 1999.  
Jouvet, Louis: A testét vesztett színész. Kijárat, Bp., 2005.  
Látás, tekintet, pillantás. A megfigyelő lehetőségei. Szerk.: Kovács Éva, Orbán Jolán, Kasznár Veronika Katalin, Budapest - Pécs, Gondolat Kiadó - PTE Kommunikáció- és Médiatudományi Tanszék, 2009.  
Látvány/színház. Performativitás, műfaj, test. Szerk.: Mestyán Ádám és Horváth Eszter. (Dayka Könyvek) Budapest, L'Harmattan, 2006.  
Măniutiu, Mihai: Aktus és utánpótlás. Esszé a színész művészetéről. Koinónia, Kolozsvár, 2006.  
Nánay István: A színpadi rendezésről. Magyar Drámapedagógiai Társaság, 1999.  
P. Müller Péter: Test és teatralitás. Balassi Kiadó, Budapest, 2009. [http://real-d.mtak.hu/327/1/P\\_Muller.pdf](http://real-d.mtak.hu/327/1/P_Muller.pdf)  
Szondi, Peter: A modern dráma elmélete. Osiris Kiadó, Bp., 2002.  
Sztanyiszlavszkij, Konsztantyin: Életem a művészetben. Gondolat, Bp. 1967.

Sztanyiszlavszkij: A színész munkája. Gondolat, Budapest, 1988.

Ungvári Tamás: Brecht színházi forradalma. Bp. 1978.

Vajda György Mihály: Hagyomány és újítás. Szempontok Brecht hatástörténetéhez. Bp. 1966.

Világirodalmi lexikon. Bp., 1970–1995.

Világirodalom. 21. századi enciklopédia. Szerk. Madarász Imre. Pannonica Kiadó, 2004.

Világirodalom. Szerk. Pál József, Akadémiai Kiadó, Bp., 2005.

Zinder, David: Test, hang, képzelet. Színészképzési módszer. Koinónia, Kolozsvár, 2009.

#### **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA**

Az előadásokon való aktív részvétel 10, gyakorlati oktatás - beszámoló 10, szóbeli vizsga 80 pont.

#### **LANGUAGE OF INSTRUCTION**

Hungarian