



Course unit Descriptor		 UNIVERZITET U NOVOM SADU UNIVERSITY OF NOVI SAD
	Faculty of Philosophy	
GENERAL INFORMATION		
Study program in which the course unit is offered	Magyar nyelv és irodalom	
Course unit title	Napló, életrajz, önéletírás	
Course unit code	15MM008	
Type of course unit ¹	optional	
Level of course unit ²	Master's	
Field of Study (please see ISCED ³)	0232 Literature and linguistics	
Semester when the course unit is offered	winter	
Year of study (if applicable)	5	
Number of ECTS allocated	3	
Name of lecturer/lecturers	dr. Utasi Csilla	
Name of contact person	dr. Utasi Csilla	
Mode of course unit delivery ⁴	Face-to-face	
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	–	
PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)		
A hallgatók megismerkednek az önéletrajz és a rokon műfajok (napló, életrajz, memoár, vallomás) elméletével, áttekintik az önéletrajzi műfajok alakulástörténetét a magyar és az európai irodalomban, kora újkori és az autonóm irodalom kialakulása után keletkezett önéletrajzi műveket elemezik és vetnek össze.		
LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)		

¹ Compulsory, optional

² First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

³ ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

⁴ Face-to-face, distance learning, etc.

Az önéletrajzi műfajok elméleteinek ismerete, az európai kultúra különböző korszakaiban keletkezett önéletrajzi írásművek válfajainak (ego-dokumentumoknak) értelmezésére alkalmas eszköztár birtokbavétele.

SYLLABUS (outline and summary of topics)

Az önéletírás és hozzá hasonló műfajok újabb elméleteinek (Dilthey, Freud, Lacan, Lejeune „önéletrajzi szerződés”-e, Paul de Man elmélete: az önéletrajz mint „arcrongálás”) áttekintése. Az önéletírás története: a persona fogalma a római hagyományban. Augustinus: *Vallomások*. Az individuum kialakulása a középkorban. A magyar önéletírás kezdetei a 17–18. században (életrajzok, naplók, főnemesi családok személyes feljegyzései). A vallásos és reprezentatív eredetű énformalás Kemény János és Bethlen Miklós önéletírásában. Augustinus-imitáció II. Rákóczi Ferenc *Confessiones...* című munkájában. Árva Bethlen Kata hitfelfogása. Az autobiografikus írásmód paradigmaváltása: Rousseau *Vallomások* című műve és Giacomo Casanova emlékirata. A regényformájú önéletrajz: Kazinczy Ferenc *Fogságom története* című munkája. Olyan modern és posztmodern önéletrajzi regények értelmezése, melyek hőse fiktív vagy valós történelmi személy.

LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)

Monologikus és dialogikus módszer, vita, interpretatív és interaktív módszer.

REQUIRED READING

1. Philippe Lejeune: Önéletírás, élettörténet, napló. Válogatott tanulmányok, L'Harmattan, Bp., 2003.
2. Paul de Man: Az önéletrajz mint arcrongálás, *Pompeji* 8 (1997), 93–107.
3. H. Porter Abott: Önéletírás, autográfia, fikció: kísérlet a szövegtípusok osztályozására, *Helikon*, 2002/3, 286–304.
4. Aron Gurevics: Az individuum a középkorban, Bp., Atlantisz, 2003.
5. Bitskey István: História, emlékirat, önvallomás, Akadémiai, Bp., 1987.
6. Nagy Péter: Bethlen Miklós és Önéletírása, *ItK*, 1994/4, 445–478.
7. Tóth Zsombor: A koronatanú: Bethlen Miklós, Debrecen, Egyetemi Kiadó, 2007.
8. Németh László: Sziget Erdélyben, = Az én katedrám, Magvető – Szépirodalmi, Bp., 1983., 136-469.
9. Sárdi Margit: Napló-könyv, <http://www.balassikiado.hu/BB/>

ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

Az előadásokon való aktív részvétel 10, szemináriumi munka 20, prezentáció 10, szóbeli vizsga 60 pont.

LANGUAGE OF INSTRUCTION

Hungarian