



|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Course unit<br/>Descriptor</b>  |  |  <b>UNIVERZITET U NOVOM SADU</b><br><b>UNIVERSITY OF NOVI SAD</b> |
|  | <b>Faculty of<br/>Philosophy</b>  |  |
| <b>GENERAL INFORMATION</b>   |   |  |
| Study program in which the course unit is offered  | Magyar nyelv és irodalom  |  |
| Course unit title  | Irodalomelmélet és filmkultúra  |  |
| Course unit code   | 15MM003   |  |
| Type of course unit <sup>1</sup>   | optional  |  |
| Level of course unit <sup>2</sup>  | Master's  |  |
| Field of Study (please see ISCED <sup>3</sup> )  | 0232 Literature and linguistics   |  |
| Semester when the course unit is offered   | winter  |  |
| Year of study (if applicable)  | 5   |  |
| Number of ECTS allocated   | 3   |  |
| Name of lecturer/lecturers   | dr. Faragó Kornélia, dr. Novák Anikó  |  |
| Name of contact person   | dr. Faragó Kornélia, dr. Novák Anikó  |  |
| Mode of course unit delivery <sup>4</sup>  | Face-to-face  |  |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)  | –   |  |
| <b>PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)</b>   |   |  |
| A kurzus az irodalom és a film alapvető elméleti kérdéseivel, az adaptáció fogalmával ismerteti meg a hallgatókat. |   |  |
| <b>LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)</b>  |   |  |

<sup>1</sup> Compulsory, optional

<sup>2</sup> First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

<sup>3</sup> ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

<sup>4</sup> Face-to-face, distance learning, etc.

A filmművészet és az irodalom elméleti kapcsolatára vonatkozó ismeretek bővülése, a komparatív szenzibilitás fejlesztése.

### **SYLLABUS (outline and summary of topics)**

#### *Elméleti képzés*

Az irodalom és a film kapcsolatának elméleti aspektusai. A formális irodalomelméletek és a film. Lotman. Borisz Eichenbaum: Irodalom és film. Gérard Genette: A metalepszis. A pszichoanalízis az irodalomelméletben és a filmértelmezésben. A posztstrukturalizmus: a test kulturális és politikai jelentései. A műfajelméleti aspektusok új szögből: az irodalmi műfajok „filmérzékenysége”. Az irodalom filmszerűségének mibenléte: a vizuális poétikák és a „filmese” írástechnikák. A párhuzamos montázs mint irodalmi jelenség. Az elliptikus szerkezet. A nézőpont és a fokolizáció. Az inertextualitás terei, az architextualitás és a műfaji emlékezet eljárásai. A kulturális irodalomelméletek és az idegenségpoétikák az értelmezésben. A kulturális archetipusok időbeli változása. A tartalom és a forma a 20. századi irodalom- és művészetelméletekben. Az intermediális elméletek: a médiumváltás elméleti vonatkozásai. Az irodalmi szöveg felhasználásának kérdésköre. Példalehetőségek: Ranódy László irodalomértése. Bódy Gábor Psyché-adaptációja. Makk Károly és a magyar irodalom. A Kosztolányi-, a Mészöly-, az Esterházy- adaptációk. Krasznahorkai László regénypoétikája és Tarr Béla alkotásai.

#### *Gyakorlati képzés*

A film alapanyaga. Az irodalmi mű és a filmváltozat formanyelvének összevető elemzése. A forgatókönyv mint önálló alkotás. Filmelméleti, irodalomelméleti munkák és korabeli filmkritikák olvasása.

### **LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)**

Előadás. Filmvetítés. Beszélgetés a filmes alapanyagról és a filmről.

### **REQUIRED READING**

Gérard GENETTE (2006): Metalepszis, Az alakzattól a fikcióig. Budapest. BALÁZS Béla(1984): A látható ember. A film szelleme. Budapest. NEMES NAGY Ágnes (1982): Jókai Móric bánata. Metszetek. Budapest. GELENCSÉR Gábor: A Szerelm és a hetvenes évek magyar filmművészete. Metropolis 1999/3. MARGÓCSY István: Az irodalmias filmcsinálás hátulütői. Metropolis. 1997/1. BIRÓ Yvette (1999): Profán mitológia. A film és a mágikus gondolkodás. Budapest. KOVÁCS András Bálint (2002): A film szerint a világ. Budapest. Irodalom és film, Nagy Világ. Tematikus szám. 2006/8. KOVÁCS András Bálint (2013): A kör bezárul – Tarr Béla filmjei. Budapest.

### **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA**

Az előadásokon való aktív részvétel 10, gyakorlati oktatás 30, szóbeli vizsga 60 pont.

### **LANGUAGE OF INSTRUCTION**

Hungarian