



Course unit Descriptor		 UNIVERZITET U NOVOM SADU UNIVERSITY OF NOVI SAD
	Faculty of Philosophy	
GENERAL INFORMATION		
Study program in which the course unit is offered	Magyar nyelv és irodalom	
Course unit title	A magyar líra 1948 után	
Course unit code	15MM004	
Type of course unit ¹	optional	
Level of course unit ²	Master's	
Field of Study (please see ISCED ³)	0232 Literature and linguistics	
Semester when the course unit is offered	winter	
Year of study (if applicable)	5	
Number of ECTS allocated	3	
Name of lecturer/lecturers	dr. Harkai Vass Éva	
Name of contact person	dr. Harkai Vass Éva	
Mode of course unit delivery ⁴	Face-to-face	
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	–	
PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)		
Az 1948 utáni magyar lírai kánonok, beszéd- és alkotásmódok megismerése és az ide sorolható alkotások értelmezése.		
LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)		

¹ Compulsory, optional

² First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

³ ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

⁴ Face-to-face, distance learning, etc.

Az 1948 utáni magyar líra meghatározó jelentőségű vonulatainak ismerete, valamint a róluk való beszédmód készségének kialakítása. Szemináriumi munka és szóbeli vizsga.

SYLLABUS (outline and summary of topics)

Elméleti oktatás

1. Az Újhold és környéke 2. Az Újhold lírikusai 3. Pilinszky János 4. Nemes Nagy Ágnes 5. Vallomás és kollektív személyesség a lírában 6. A hosszúvers poétikája: Nagy László 7. A Juhász Ferenc-i versmodell 8. A hetvenes évek reflexív líranyelve 9. Tandori Dezső lírájának neoavantgárd poétikája 10. Önéletrajzi fikció a lírában: Orbán Ottó 11. A képviseleti elv ironikus felülírása: Petri György 12. Objektív líra és szociográfia: Oravecz Imre költészete

Gyakorlati oktatás

A jelölt időszakba sorolható költői életművek megismerése, szövegek elemzése.

LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)

Az elméleti órákon a tananyag ismertetése a hallgatók aktív részvételével. A 20. század második felének irodalmán belüli folyamatok, líraváltozatok, egyéni alkotói eljárások érzékeltetése. Az időszak kereteibe tartozó lírai életművek és alkotások egybehangzásainak és eltéréseinek tudatosítása a recepció figyelembevételével. Szakmai párbeszéd kialakítása a hallgatókkal.

Gyakorlati órákon a lírai alkotásokkal való szövegszerű ismerkedés, szövegértelmezések.

REQUIRED READING

1. Kulcsár Szabó Ernő (1993): A magyar irodalom története 1945—1991. Argumentum, Budapest
2. Bori Imre (1985): Huszonöt tanulmány a XX. századi magyar irodalomról. Forum Kk., Újvidék
3. Bányai János (1972): A szó fegyelme. Forum Könyvkiadó, Újvidék
4. Schein Gábor (1998): Poétikai kísérlet az Újhold költészetében. Universitas Kiadó, Budapest
5. Tolcsvay Nagy Gábor (2002): Pilinszky János. Kalligram, Pozsony
6. Schein Gábor (1995): Nemes Nagy Ágnes költészete. Belvárosi Kiadó, Budapest
7. Tolcsvai Nagy Gábor (1998): Nagy László. Kalligram, Pozsony
8. Jánosi Zoltán (1996): Nagy László mitológikus költői világa. Felsőmagyarország Kiadó, Miskolc
9. Bodnár György (1993): Juhász Ferenc. Balassi Kiadó, Budapest
10. Bedecs László (2006): Beszélni nehéz. Tanulmányok Tandori Dezső költészetéről
11. Keresztury Tibor (1998): Petri György. Kalligram, Pozsony
12. Kulcsár-Szabó Zoltán (1996): Oravecz Imre. Kalligram, Pozsony

ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

Az előadásokon való aktív részvétel 10, gyakorlati oktatás – beszámoló 10, szeminárium 40, szóbeli vizsga 40 pont.

LANGUAGE OF INSTRUCTION

Hungarian