



Course unit Descriptor		 UNIVERZITET U NOVOM SADU UNIVERSITY OF NOVI SAD
	Faculty of Philosophy	

GENERAL INFORMATION

Study program in which the course unit is offered	German studies
Course unit title	LYRIK DES STURM UND DRANG (Lirika Sturm-und-Drang-a)
Course unit code	o8HJHJo49
Type of course unit ¹	optional
Level of course unit ²	BA
Field of Study (please see ISCED ³)	0232 Languages and Literature
Semester when the course unit is offered	winter
Year of study (if applicable)	4.
Number of ECTS allocated	4
Name of lecturer/lecturers	Prof. dr Julijana Beli-Göncz
Name of contact person	Prof. dr Julijana Beli-Göncz
Mode of course unit delivery ⁴	Face-to-face
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	German (min. B2)

PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)

Erwerb von Kenntnissen verschiedener lyrischer Konzepte des Sturm und Drang, Einbeziehung der komparatistischen Perspektive bei der kritischen Reflektion literarischer Texte, Betrachtung verschiedener Fragestellungen im Hinblick auf die Rezeption und Translation der Lyrik im 18. Jahrhundert.

LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)

¹ Compulsory, optional

² First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

³ ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

⁴ Face-to-face, distance learning, etc.

Der Student besitzt vertiefte Kenntnisse über die lyrischen Konzepte des Sturm und Drang, Grundkenntnisse über die komparatistische Analyse der Lyrik und vertiefte spezielle Kenntnisse über literaturhistorische und gattungsspezifische Probleme, repräsentative Autoren und Werke.

SYLLABUS (outline and summary of topics)

Die Beschäftigung mit verschiedenen lyrischen Gattungen am Beispiel von Goethes Lyrik und den Gedichten seiner Zeitgenossen (Bürger, Claudius, Schubart u.a.). Herders „Entdeckung“ der Volkspoesie, deren Sammlung und Bearbeitung sowie die Übersetzungen von Liedern fremder Völker (Goethes Klaggesang von der edlen Frauen des Asan Aga u.a.), theoretische Schriften zu Volksliedern, das Verhältnis von Volkslied und Kunstlied im Volksliedton.

LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)

Vorlesungen, Referate von Studenten mit gemeinsamer Analyse und Interpretation einzelner Gedichte, Diskussion

REQUIRED READING

Beli-Göncz, Julijana: *Deutsche Literatur der Aufklärungszeit : Texte mit Kommentaren*. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine, 2003.

Hinck, Walter (Hrsg.): *Sturm und Drang*. Frankfurt a/M: Athenäum, 1989.

Luserke, Matthias: *Sturm und Drang : Autoren-Texte-Themen*. Stuttgart: Reclam, 1997.

Weißert, Gottfried: *Ballade*. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1993.

Witte, Bernd (Hrsg.): *Gedichte von Johann Wolfgang Goethe : Literaturstudium : Interpretationen*. Stuttgart: Reclam, 1998.

ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

Vorprüfungsverpflichtungen:

- Seminararbeit und Referat: Max. 20 Punkte

Mündliche Prüfung: Max. 80 Punkte

LANGUAGE OF INSTRUCTION

German