



Course unit Descriptor		 UNIVERZITET U NOVOM SADU UNIVERSITY OF NOVI SAD
	Faculty of Philosophy	

GENERAL INFORMATION

Study program in which the course unit is offered	German studies
Course unit title	Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts (Nemačka književnost 19. veka)
Course unit code	08HJHJ022
Type of course unit ¹	Compulsory
Level of course unit ²	BA
Field of Study (please see ISCED ³)	0232 Literature and linguistics
Semester when the course unit is offered	winter
Year of study (if applicable)	3.
Number of ECTS allocated	9
Name of lecturer/lecturers	Doc. dr Milica Pasula
Name of contact person	Doc. dr Milica Pasula
Mode of course unit delivery ⁴	Face-to-face
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	Deutsch, Min. B2

PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)

Vermittlung von Kenntnissen der Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts sowie Vertiefung, Konkretisierung und Anwendung von bereits erworbenen Kenntnissen. Vertrautmachung mit literarischen Texten, die zum Kanon der deutschen Literatur dieser Epoche gehören. Anwendung von Methoden, Verfahren, Prozessen und Techniken der Forschung und Präsentation im Bereich der Literatur, der kritischen Analyse und Interpretation von literarischen Texten und bestimmten Aspekten bedeutender Literaturtexte im Rahmen der vorgesehenen Übungsstunden.

LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)

¹ Compulsory, optional

² First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

³ ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

⁴ Face-to-face, distance learning, etc.

Die Studenten kennen die bedeutendsten Stilrichtungen und Schriftsteller der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts und sind zudem in der Lage, Methoden, Verfahren, Prozesse und Techniken der Forschung und Präsentation sowie der Analyse und Interpretation von literarischen Texten anzuwenden.

SYLLABUS (outline and summary of topics)

Theoretischer Unterricht

Der Kurs beschäftigt sich mit grundlegenden Tendenzen und Charakteristiken der literarischen Epochen, Richtungen sowie mit den bedeutendsten Autoren und ihren Werken. Behandelt werden folgende Themen: Autoren zwischen Klassik und Romantik; Romantik; Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz; Realismus, repräsentative Autoren und Werke.

Praktischer Unterricht

Analyse und Interpretation ausgewählter literarischer Texte und Aspekte bedeutender Texte.

LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)

Vorlesungen, Referate mit anschließender Diskussion, gemeinsame Analyse und Interpretation einzelner Texte.

REQUIRED READING

Primärliteratur:

Hölderlin: *Hyperion*

H. v. Kleist: *Prinz Friedrich von Homburg; Der zerbrochne Krug; Michael Kohlhaas; Die Marquise von O.*

Novalis: *Hymnen an die Nacht; Heinrich von Ofterdingen*

E.T.A. Hoffmann: *Der goldne Topf; Der Sandmann*

J. von Eichendorff: *Aus dem Leben eines Taugenichts*

A. von Chamisso: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*

H. Heine: *Harzreise; Deutschland. Ein Wintermärchen*

F. Grillpazer: *Das goldene Vließ; Der arme Spielmann*

G. Büchner: *Dantons Tod; Woyzeck; Lenz*

Chr. F. Hebbel: *Maria Magdalene*

Th. Storm: *Immensee; Der Schimmelreiter*

Th. Fontane: *Effi Briest*

G. Keller: *Der grüne Heinrich; Romeo und Julia auf dem Dorfe; Kleider machen Leute*

Sekundärliteratur:

Balzer, Bernd; Mertens, Volker (Hrsg.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*. Mannheim: Meyers, 1990.

Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler, 2001, S. 182-342.

Žmegač, Viktor (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Bd. II. Königstein: Athenäum Verlag, 1978, S. 92-360.

ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

Vorprüfungsverpflichtungen:

- Seminararbeit: Max. 25 Punkte
- Referat – Max. 15 Punkte

Mündliche Prüfung – Max. 60 Punkte

LANGUAGE OF INSTRUCTION

Deutsch