



<b>Course unit Descriptor</b>		 <b>UNIVERZITET U NOVOM SADU</b> <b>UNIVERSITY OF NOVI SAD</b>
	<b>Faculty of Philosophy</b>	

**GENERAL INFORMATION**

Study program in which the course unit is offered	<b>German studies</b>
Course unit title	<b>DEUTSCHE LITERATUR DER MODERNE</b> (Nemačka književnost moderne)
Course unit code	o8HJHJ027
Type of course unit <sup>1</sup>	Compulsory
Level of course unit <sup>2</sup>	BA
Field of Study (please see ISCED <sup>3</sup> )	0232 Languages and Literature
Semester when the course unit is offered	summer
Year of study (if applicable)	3.
Number of ECTS allocated	10
Name of lecturer/lecturers	Prof. dr Nikolina Zobenica
Name of contact person	Prof. dr Nikolina Zobenica
Mode of course unit delivery <sup>4</sup>	Face-to-face
Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc)	German (min. B2)

**PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)**

Überblick über die deutsche Literatur der Moderne; Erwerb von grundlegenden Kenntnissen und das Verstehen ausgewählter Werke sowie ihre kritische Analyse; Aneignung von Forschungsmethoden, -verfahren und -prozessen.

**LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)**

Die Studenten erhalten einen Überblick über die deutsche Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Zudem lernen sie einzelne Themen gründlich kennen und verstehen, sind in der Lage, beim Erwerb bestimmter Kenntnisse die

<sup>1</sup> Compulsory, optional

<sup>2</sup> First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral)

<sup>3</sup> ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54)

<sup>4</sup> Face-to-face, distance learning, etc.

diesbezüglich relevante Literatur zu finden und zu benutzen sowie dabei von den Informations- und Kommunikationstechnologien Gebrauch zu machen.

### SYLLABUS (outline and summary of topics)

#### *Theoretischer Unterricht*

Problematik, Begriff und Periodisierung der Moderne, ihr gesellschaftlich-kultureller Kontext, Pluralismus im Rahmen der Literatur dieser Epoche, Verhältnis der Moderne zu antimodernen Strömungen. Literarische, klassische und historische Moderne (Naturalismus und "fin de siècle") und Avantgarde (Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus). Moderne im Rahmen der Weimarer Republik und der Exilliteratur.

#### *Praktischer Unterricht*

Analyse und Interpretation einzelner literarischer Texte in den Übungsstunden, und zwar jeweils ausgehend von ausgewählten Aspekten.

### LEARNING AND TEACHING (planned learning activities and teaching methods)

Vorlesungen, gemeinsame Analyse und Interpretation von selbst vorbereiteten Texten. Referate mit nachfolgender Diskussion sowie Erarbeitung von Seminararbeiten zu vorgegebenen Themen.

### REQUIRED READING

#### **Primärliteratur**

Gerhart Hauptmann: *Vor Sonnenaufgang/ Die Weber*

Thomas Mann: *Buddenbrooks, Der Zauberberg, Der Tod in Venedig*

Heinrich Mann: *Professor Unrat*

Georg Kaiser: *Die Bürger von Calais/ Von morgens bis mitternachts*

Ernst Toller: *Die Wandlung/ Masse Mensch*

Franz Kafka: *Der Prozess*

Franz Kafka: *Die Verwandlung/ Das Urteil/ In der Strafkolonie*

Hermann Hesse: *Unterm Rad/ Der Steppenwolf/ Das Glasperlenspiel*

Ausgewählte Gedichte und Fragmente aus epischen und Dramentexten der Moderne.

#### **Sekundärliteratur**

Balzer, Bernd; Mertens, Volker (Hrsg.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*. Mannheim: Meyers Lexikonverlag, 1990.

Beutin, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte*. Stuttgart: Metzler, 2001.

Fähnders, Walter: *Avantgarde und Moderne 1890-1933*. Stuttgart: J.B.Metzler Verlag, 1998.

### ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA

#### **Vorprüfungsverpflichtungen:**

- Seminararbeit: Max. 10 Punkte
- Referat: Max. 30 Punkte

**Mündliche Prüfung:** Max. 60 Punkte

### LANGUAGE OF INSTRUCTION

German

