



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ  
21000 НОВИ САД, ДР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 2



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

# Српска књижевност и језик Мастер академске студије Спецификација предмета



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Есеј и критика у српској књижевности 20. века</b>				
Ознака предмета: SKO80					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Гордић К. Славко					
Сарадници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови <span style="float: right;">Нема</span>					
1. Образовни циљ: Стицање увида у ауторе и токове књижевне критике и есејистике у српској књижевности 20. века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): Познавање аутора, типолошких одлика и формално-идејних карактеристика српске књижевне критике и есејистике у 20. веку.					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава Успон критике у раздобљу модерне (Б. Поповић, Ј. Скерлић, М. Цар, С. Јовановић, Б. Лазаревић, У. Петровић); Критика у међуратном раздобљу (М. Богдановић, В. Глигорић, Ђ. Јовановић...); Критика у периоду после 2. светског рата (Зоран Мишић) Генеза, природа и функција есеја. Теорије есеја (Лукач, Адорно, С. Марић, М. Солар, Ј. Христић. Предсторија српског модерног есеја. Типолошке одлике есеја у српској књижевности 20. века. Јован Дучић. Исидора Секулић и специфичност војвођанског есеја (В. Петровић, М. Кашанин, А. Савић Ребац, М. Лесковац). Међуратно раздобље – златно доба српског есеја (С. Винавер, Т. Манојловић, М. Црњански. М. Настасијевић, И. Андрић, М. Ристић, Д. Матић). Успон есеја у другој Југославији (М. Павловић, З. Мишић, Р. Константиновић, В. Десница, Б. Петровић, С. Бркић, Н. Милошевић, Н. Кољевић, С. Марић, Ј. Христић, Д. Киш). Практична настава Рад на текстовима наведених аутора. (Избор)					
4. Методе извођења наставе: предавања (монолошка, дијалогска, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Писани рад		Да	20.00	Усмени део испита	
Присуство и активност на предавањима		Да	5.00	Да	
Присуство на аудиторним вежбама		Да	5.00	70.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	/	Едиција Српска књижевна критика		Бг-НС	/
2,	Ђ. Лукач	Есеј о есеју - једно писмо Леу Поперу		Сарајево, књига 19. бр. 1;	/
3,	Т. В. Адорно	Есеј о есеју, Филозофско-социолошки есеји о књижевности		Загреб	1983
4,	М. Солар	Есеј о есеју, Есеји о фрагментима		Београд	1983
5,	С. Марић	Пропланци есеја, Пропланци есеја		Београд	1979
6,	Ј. Деретић	Морални есеј и Успон српског есеја, Поетика српске књижевности		Београд	1977
7,	/	Есеј Исидоре Секулић		Београд	1977
8,	Ј. Христић	Анатомија есеја		ЛМС, јул-август 1957, књ. 380, св 1-2	/
9,	/	Темат Есеј на измаку века – превласт или расипање		ЛМС, јун 1994, књ. 453, св. 6.	1994



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Методика наставе српске књижевности - теоријско апликативни аспект</b>				
Ознака предмета: SK095					
Број ЕСПБ: 6					
Наставници:	Дамјанов Б. Сава, Ераковић В. Радослав, Грдинић М. Никола, Јакшић-Провчи М. Бранка, Карановић С. Зоја, Ненин С. Миливој, Пешикан-Љуштановић Ж. Љиљана, Радуловић В. Оливера, Раичевић С. Горана, Стефановић Д. Мирјана, Тешић М. Гојко, Томин С. Светлана, Владушић В. Слободан, Живанчевић-Секеруш М. Ивана				
Сарадници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	3	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање теоријским и апликативним знањима и умењима која омогућују унапређивање методичког приступа настави српске књижевности у основној и средњој школи					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усвојена теоријска знања из домена методике и усвојен аналитички модел у настави, који обезбеђује синхронијско и дијахронијско повезивање и уклапање наставе у проблемске, корелацијско-интеграцијске системе и омогућава учење откривањем. Стечена знања из домена историје српске књижевности, теорије књижевности и модерних методологија које унапређују наставу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Усвајање основних појмова који се тичу модерних наставних метода (дијалогска, текст метода, учење откривањем, активно учење, програмирано учење...), која ће омогућити унапређење методичких знања и вештина будућих наставника српске књижевности и језика. Практична настава На конкретним текстовима који су део школског плана и програма (од народне и средњовековне књижевности, преко ренесансне и барокне књижевности, до књижевности 19. века и модерне књижевности) испитивати различите могућности модерног методичког приступа настави књижевности. Посебна пажња биће посвећена оним сегментима књижевности за чије тумачење је потребно боље познавање културног и историјског контекста. Израда презентација и припрема.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, интерактивна, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Не	5.00	Писмени испит	
Практична настава		Не	10.00		
Семинарски рад		Не	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Група аутора – Оливера Радуловић	Неговање српског језика и књижевности, (избор од 20 страна)		Филозофски факултет – Орпхеус, Нови Сад	2006
2,	Група аутора – Оливера Радуловић	Интертекстуалност као наставна методологија, (избор од 20 страна)		Нови Сад	2007
3,	Група аутора – Оливера Радуловић	Тумачење књижевног дела и методика наставе. Други део. (избор од 20 страна)		Нови Сад	2009
4,	О. Радуловић	Одабране књижевне интерпретације : приручник за гимназије и средње школе (избор 20 страна)		Београд	2009
5,	Љ. Петровачки	Методичке апликације: планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности (избор 16 страна)		Н. Сад	2008
6,	Љ. Петровачки	Методичка истраживања у настави српског језика и књижевности		Н. Сад	2008



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Еротско и смеховно у народној поезији</b>				
Ознака предмета: SKO82					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Карановић С. Зоја					
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Испитивање трагова смеховне обредности и поступци карневализације у различитим песничким фолклорним облицима, њихове социјалне функције, као и поступака "карневализације". Упознавање природе и функције смеха у премодером осећању света и путева генезе и трансформације жанрова, који извиру из колективног осећања света.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Упозната природа смеха и смеховног у различитим песничким облицима традиционалне културе и усвојен систем знакова који чине његов „језик“.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Значење и садржај појма обред, карневал, карневализација, смеховно, еротско, у контексту традиционалне културе. Фразеологија, песнички облици, садржаји, поступци и функционалност. Практична настава: Демонстрација на тексту.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	3.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	10.00		
Присуство на аудиторним вежбама		Да	7.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	М. Бахтин	Стваралаштво Франсоа Раблеа и народна култура средњег века и ренесансе		Београд	1978
2,	V. Turner	The Ritual Process		London	1966
3,	Е. Мелетински	Поетика мита		Нолит, Бгд	1983
4,	В. Чајкановић	Магични смеј, у Сабрана дела		СКЗ, Бгд	1994
5,	С. Самарџија	Пародија у усменој књижевности		Нар. књига-Алфа, Бгд	2004
6,	В. Варганова	Сексуално в свадбеном обряду		Ладомир, Москва	1995
7,	В. Врчевић	Српске народне игре које се забаве ради по састанцима играју, књ. II,		Дубровник	1889
8,	/	Еротско у фолклору Словена, прир. Д. Ајдачић		Стуб. културе, Бгд	2000
9,	М. Елиаде	Свето и профано		В. Бања	1981
10,	Р. Кајоа	Теорија празника		у Култура, 73/74/75, Бгд	1986
11,	З. Карновић	Песмарица Аврама Милетића и народно песништво		М. српска и Фил. фак., Н. Сад	1988
12,	Карановић, Зоја	Једно предвуковско бележење народне лирске песме Пиле су винце до три јетрвице		М. српска и Фил. фак. Н. Сад,	1988
13,	М. Панџић	Народне песме у записима XV-XVIII века		Просвета, Бгд	1964
14,	/	Српске народне пјесме I, у Сабрана дела V. Караџића IV		Просвета, Бгд	1975
15,	/	Српске народне пјесме из необјављених рукописа В. Караџића, књ. I		САНУ	1973
16,	/	Српске народне пјесме из необјављених рукописа Вука Караџића, књ. V, Особите пјесме и поскочице		САНУ, Бгд	1974



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Семиотика културе</b>				
Ознака предмета: SKO83					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:	Грдинић М. Никола				
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената са основним поставкама семиотичких истраживања и њихове примене на подручју проучавања књижевности и културе.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент је способен да сам изврши семиотичку анализу неке појаве у култури и књижевности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Семиотика у контексту модерних теорија. Општа семиотика. Знак. Знаковни системи. Типологија знакова. Парадигма и синтагма. Метафора и метонимија. Конотација и денотација. Синтагматика, семантика и прагматика. Општа семиотика и посебне семиотике. Лингвосемиотика, зоосемиотика. Књижевна семиотика. Семиотика културе. Семиотика свакодневног живота. Семиотика историје. Визуелна семиотика. Семиотика рекламе. Спектакли. Ролан Барт: Митологије .Марксов појам идеолошке критике. Тартуско-московска школа: тезе за проучавање семиотике културе. Ј.М. Лотман: текст, функција, семиосфера. Типологија културе. Динамика културе. Метајезик. Практична настава: рад на примерима према програму.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Усмени део испита	
Колоквијум		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ј. Лотман	Семиосфера		Нови Сад	2005
2,	/	Огледи из типологије културе		Трећи програм, бр. 4, Београд	1974
3,	Р.Барт	Књижевност, митологија, семиологија		Београд	1977
4,	Ч.Морис	Основе теорије о знацима		Београд	1975
5,	/	Култура, информација, комуникација		Београд	1973
6,	/	Исти, Границе тумачења		Београд	2001
7,	Н. Петковић	Елементи семиологије		Београд	1995
8,	/	Семиотика културе, (приручник. Н.Грдинић. скрипта у електронском облику, бесплатно се деле студентима)			-
9,	Ј. Лотман	Огледи из типологије културе', у Трећи програм, бр. 4		Београд	1974
10,	У.Еко	Култура, информација, комуникација,		Београд	1973
11,	У.Еко	Границе тумачења		Београд	2001
12,	Н.Грдинић	Семиотика културе, (скрипта у електронском облику, бесплатно се деле студентима)			-



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Савремене књижевне теорије</b>				
Ознака предмета: SKO84					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:	Раичевић С. Горана				
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање студената с основним правцима књижевне критике и теорије у Европи и САД у другој половини 20. и с почетка 21. века					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање савремених књижевно-критичких теорија, аутора, терминологије, исходишта и интенција.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава					
Изучавање књижевности у светлу психоанализе, идеологије, филозофских теорија; Психоаналитичка критика – утицај Фројдових, Јунгових и Лаканових теорија на проучавање књижевности; Марксистички приступи књижевности: А. Грамши, В. Бењамин, Р. Вилијамс, Т. Иглтон, немачка школа; Од центра ка маргинама - Дерида, деконструкција и књижевност, америчка јејлска школа; Феминизам и књижевна критика: од В. Вулф и С. де Бовоар до модерног француског феминизма (Л. Иригарај, Х. Сиксу); Постколонијална критика; Књижевно дело у контексту – Прагматизам и књижевност; Стенли Фиш и критика заснована на читалачкој реакцији; Фукоовска критика; Нови историзам Стивена Гринблата и поетика културе.					
Практична настава					
Упознавање са критичким текстовима који полазе од неких од наведених теорија. Шекспирова `Бура` виђена из перспективе критике засноване на читалачкој реакцији, деконструкције, постколонијалне критике и новог историзма. Рад по групама – изабрано дело из српске књижевности анализирају из перспективе одабране теорије.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања (монолошка, дијалогска, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Есеј	
Присуство и активност на предавањима		Да	5.00	Да	
Присуство на аудиторним вежбама		Да	5.00	70.00	
Учешће у раду на вежбама		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	/	Избор из следећих књига и часописа: Хуго Клајн: Фројд, психоанализа и литература		Нови Сад	1993
2,	Старобински, Жан	Критички однос		Сремски Карловци	1990
3,	Сигмунд Фројд	Из културе и уметности		Нови Сад	1970
4,	Карл Густав Јунг	Психолошке расправе		Нови Сад	1984
5,	Жак Лакан	Списи		Београд	1983
6,	/	Домети (Сомбор) год. 29, бр. 108/111		Сомбор	/
7,	Кристофер Норис	Деконструкција		Нови Сад	1990
8,	Мишел Фуко	Психијатријска моћ		Нови Сад	2002
9,	STEVEN KNAP (Stiven Nap)	WALTER BEN MICHAELS (Valter Ben Majkls), Protiv teorije		Летопис Матице српске 473/5 (2004), 719-741;	2004
10,	Горана Раичевић	Читање као креација		Нови Сад	1997
11,	Едвард Саид	Оријентализам		Београд	2000
12,	Хоми Баба	Смештање културе		Београд	2004
13,	Вирџинија Вулф	Сопствена соба		Београд	2003



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ  
21000 НОВИ САД, ДР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 2



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	Teri Iglton	Илузије постмодернизма	Нови Сад	1997
15,	Мишел Андре	Феминизам	Београд	1998
16,	Батлер Џудит	Тела која нешто значе: о дискурсивним границама пола	Београд	2001





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Историја српске лирике</b>				
Ознака предмета: SKO85					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:					
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Утврђивање, кроз књижевно-историјску перспективу, а на основу нових књижевних теорија – поетике једног жанра					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање поетиком рода лирике и упознати књижевно-историјски лирскеи жанрови у српској књижевности					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Појам лирике. Језик лирике у односу на језик других књижевних родова (стих и стилски поступци). Развој лирике: усмена лирика, средњовековна, барокна, просветитељска, романтичарска, модерна у свим својим фазама. Лирска песма и друштво.					
Практична настава Анализа теоријских текстова о појму лирике. Анализа и интерпретација лирских песама.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалoшка, текст-метода), вежбе (дијалoшка, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	Да 70.00
Практична настава		Да	20.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Ј. Деретић	Поетика српске књижевности		Београд	1997
2,	М. Павловић	Антологија српске поезије		(било које од новијих издања)	/
3,	/	Додатна литература на сваком од истраживачких часова практичне наставе			/





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Лаза Костић модерна, постмодерна</b>				
Ознака предмета: SKO86					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Дамјанов Б. Сава					
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање знањем о поетици Лазе Костића, у контексту њених веза са поетиком српског и европског модернизма, односно постмодернизма. Дијахронијско и синхронијско проучавање опуса самог Лазе Костића, те потоњих аутора (од Црњанског и Елиота, до Борхеса и Павића) који репрезентују главне поетичке токове модерне и постмодерне књижевности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање кључних поетичких константи Костићевог опуса.Усвојени појмови модерна и постмодерна књижевност. Дефинисане додирне тачке Лазе Костића и репрезентативних представника наредне две књижевно-стилске епохе: схваћена генеза модернитета, али и постмодерног духа, из романтизма.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Жанровска разноврсност Костићевог опуса. Особености песничког, прозног и драмског. Критички, есејистички и филозофски списи као аутопоетика. Нефикционални жанрови.Интегрална поетика Лазе Костића. Модерне и авангардне тенденције у српској и европској књижевности првих деценија 20. века: поетика, главни представници, покрети. Постмодерно доба: друга половина 20. века. Лаза Костић као антиципатор модерне и постмодерне. Практична настава (рад на текстовима): Лаза Костић, Сабрана дела; Гојко Тешић, Антологија песничтва српске авангарде и Антологија приповетке српске авангарде; Александар Јерков, Антологија српске прозе постмодерног доба; рад на текстовима најзначајнијих аутора српског и европског модернизма и постмодернизма (од Црњанског и Елиота до Борхеса и Павића).					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Семинарски рад	
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Станислав Винавер	Заноси и пркоси Лазе Костића			/
2,	Петар Милосављевић	Живот песме «Санта Марија делла Салуте»			/
3,	Миодраг Радовић	Лаза Костић и светска књижевност			/
4,	Владета Јеротић	Дарови наших рођака 1-2 (есеји о Лази Костићу)			/
5,	Хуго Фридрих	Структура модерне лирике			/
6,	Александар Јерков	Од модернизма до постмодерне			/
7,	Радоман Кордић	Српска постмодернистичка приповетка			/



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Српски књижевни часописи 20. века</b>				
Ознака предмета: SKO87					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Ненин С. Миливој					
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови <span style="float: right;">Нема</span>					
1. Образовни циљ: СТИЦАЊЕ увида у развој српске књижевне периодике прве половине 20. века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања): ПОЗНАВАЊЕ типолошких одлика часописа у првој половини 20. века. ПОЗНАВАЊЕ аутора заступљених у часописима из прве половине 20. века.					
3. Садржај/структура предмета: Теоријска настава У оквиру курса Српски књижевни часописи XX века биће анализирани важнији часописи прве половине XX века: Српски књижевни гласник, Летопис Матице српске, Бранково коло, Босанска вила, „Пријеглед“ Мале библиотеке, надреалистичка гласила (Путеви, Сведочанства, Надреализам данас и овде), Данас и Нова литература. Практична настава Студенти, у облику семинарског рада (у договору са предавачем) и његове презентације, обрађују или неки од мање познатих српских књижевних часописа XX века (уредништво, концепција, важнији сарадници, програмски текстови, жанровска разноврсност, тираж, специфичности часописа...) или по једно годиште важнијих часописа.					
4. Методе извођења наставе: Предавања (монолошка, дијалoшка, текст-метода), вежбе (дијалoшка, текст-метода), консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	5.00	Писмени испит	
Писани рад		Да	20.00	Усмени део испита	
Учешће у раду на вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Драгиша Витошевић	Српски књижевни гласник			/
2,	/	Фототипска издања часописа Данас, Нова литература...			/



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Слика Другог у српској и хрватској књижевности</b>						
Ознака предмета: SKO88							
Број ЕСПБ: 6							
Наставник:						Живанчевић-Секеруш М. Ивана	
Сарадници:							
Статус предмета:	И						
Број часова активне наставе(недељно)							
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:			
3	0	0	3	0			
Предмети предуслови							
Нема							
1. Образовни циљ:							
Упознавање централних проблема и појмова имагологије.							
2. Исходи образовања (Стечена знања):							
Познавање механизма стварања говора о Другом и о себи; поимање веза између књижевности и «историјског памћења»; разумевање како различити књижевни жанрови конструишу Другог и историју; схватање како књижевност «обликује» странца; <u>разумевање механизма које користимо да бисмо памтили или заборављали.</u>							
3. Садржај/структура предмета:							
Теоријска настава: Студентима ће бити показани механизми који се користе када се говори или пише о Другом, док ће се кроз анализу слика о Другом (на које утичу идеолошки, национални или културни референцијални оквири), објаснити како се ствара полазна тачка за разумевање разлика. Књижевност као средство за креирање и изражавање националног идентитета. Интердисциплинарност имагологије (везе са историјом, антропологијом, социологијом, психологијом, културним и политичким студијама). Стереотипи, клишеи, слике. Порекло, природа, утицај националних стереотипа, ауто-слике, хетеро-слике. Култура као семантички простор, поље знакова и пракси којима представљамо себе и друге, сопствена друштва и историје. Етницитет као културни конструкт који увек садржи више различитих парадигми. Динамична и променљива структура етницитета чије су «границе» порозне и отворене за утицаје Другог. Индивидуални или групни идентитет обликован у интеракцији са другим идентитетима. Различити елементи идентитета: лингвистички, национални, религиозни, културни, етнички, родни, локални, итд. <u>Практична настава: Текстови Немчића, Ненадовића, Андрића, Црњанског, Матоша, Винавера, Крлеже.</u>							
4. Методе извођења наставе:							
предавања (монолошка, дијалогска, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације							
Оцена знања (максимални број поена 100)							
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит		Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Да	10.00	Есеј		Да	70.00
Присуство и активност на предавањима		Да	5.00				
Присуство на аудиторним вежбама		Да	5.00				
Учешће у раду на вежбама		Да	10.00				
Литература							
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година		
1,	Урлих Билефелд	Странци: пријатељи или непријатељи		Библиотека XX век: Београд	1998		
2,	Ивана Живанчевић-Секеруш	Представе о Другом у Винаверовом путописном есеју Коначна Венеција		Орпхеус/Филозофски факултет: Нови Сад	2006		
3,	Јоер Leerssen	"The Rhetoric of National Character: A Programmatic Survey"		Poetics Today	2000		
4,	D. H. Pageaux	Précis de la littérature comparée		PUF: Paris	1989		
5,	Клаус Рот	Слике у главама		Библиотека XX век: Београд	2000		
6,	Марија Тодорова	Имагинарни Балкан		Библиотека XX век: Београд	1999		
7,	Цветан Тодоров	Ми и други: француска мисао о људској разноликости		Библиотека XX век: Београд	1994		



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Нове наставне методологије</b>				
Ознака предмета: SKO89					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник: Радуловић В. Оливера					
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање савременим научним методологијама које ће се применити у настави.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усвојен интертекстуални аналитички модел у настави који обезбеђује синхрониско и дијахрониско повезивање и уклапање наставе у проблемске, корелацијско- интеграцијске системе и омогућава учење откривањем.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Појам интертекстуалности као нове наставне методологије. Коришћењем интертекстуалне методологије биће повезани женски ликови у српском роману 20. века. Средњовековна, барокна и савремена књижевност као извор цитата. Интертекстуалне везе с делима: Еп о Гилгамешу, Библија и Гетеов Фауст.					
Практична настава: На примерима романа На Дрини ћуприја и изабраних приповедака у форми деконструисане бајке, аутора Иве Андрића, Хазарског речника Милорада Павића, који ће се анализирати у контексту средњовековне, барокне и савремене књижевности, Процеса Франца Кафке, који ће се интерпретирати у интертекстуалним релацијама према Књизи о Јову, целокупног приповедачког и романескног опуса Давида Албахарија у светлу архетипа прогоњеног Јеврејина, романа Злочин и казна у контексту јеванђелске приче о Лазаревом васкрсењу, романа Уста пуна земље Бранимира Шћепановића у интертекстуалним релацијама према модерном српском роману. Врсиће се реконструкција Енциклопедије мртвих Данила Киша, да би се расплело текстуално предиво и нагласиле интертекстуалне везе с Епом о Гилгамешу, Библијом и Гетеовим Фаустом.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, интерактивна, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	
Практична настава		Да	10.00		
Семинарски рад		Да	10.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Дубравка Ораић-Толић	Теорија цитатности			/
2,	Гвозден Ерор	Генетички видови интерлитерарности, Интертекстуалност и интермедијалност			/
3,	Мирослав Бекер	Савремене књижевне теорије, Текст у контексту			/
4,	Милослав Сутић	Књизевна архетипологија			/
5,	Група аутора Оливера Радуловић	Интертекстуалност као наставна методологија		Н.Сад	2007



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Авангардне, неоавангардне и експерименталне тендеције у српској књижевности 20. века</b>				
Ознака предмета:	SKO81				
Број ЕСПБ:	6				
Наставник:	Тешић М. Гојко				
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	0	0	3	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Да студенти стекну увид у све иновативно-експерименталне тенденције у српској књижевности 20. века од М. Ђурчина и С. Винавера до постмодернистичких провокација С. Басаре и других писаца с краја века.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Познавање кључних авангардних пројеката у предавангардној фази, потом у авангардној и поставангардној фази.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Побуна против традиције у контексту српске модерне (прва деценија). – Поетички радикализам двадесетих година (серија авангардних изама: етеризам, експресионизам, суматраизам, светокретизам, космизам, динамизам, зенитизам, дадаизам, хипнизам, интуитивизам, конструктивизам, неоромантизам, синтетизам, надреализам...). – Изневеравање поетике духа побуне (тридесете године: покрет социјалне литературе, нови реализам, сукоб на књижевној левици). – Модернизам педесетих (неонадреализам као нови модернизам – тзв. други талас). – Неоавангардне тенденције шездесетих, седамдесетих и осамдесетих година (неонадреализам, неодадаизам, сигнализам, концептуализам, клокотризам, мејл арт, итд.). Практична настава: Књижевноисторијски пресек и интерпретација текстова кључних програмско-манифестних текстова од Ђурчина и Винавера до В. Копицла и С. Тешина.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Писани рад		Да	20.00	Писмени испит	
Присуство и активност на предавањима		Да	5.00	Усмени део испита	
Присуство на аудиторним вежбама		Да	5.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	А. Флакер	Стилске формације		Загреб	1976
2,	/	Поетика оспоравања		Авангарда и књижевна лјевица, Зг.	1982
3,	/	Номади љепоте. Интермедијалне студије		Загреб	1988
4,	Г. Тешић	Антологија српске авангардне приповетке		Н. Сад	1989
5,	/	Песништво српске авангарде		Н. Сад	1991
6,	/	Авангардни писци као критичари		Н. Сад, Бг.	1991
7,	/	Васионски самовар		Српска авангарда 1902-1934, Авангарда	2001
8,	/	Авангарда. Теорија и историја појма 1-2		Београд	2000
9,	М. Саболчи	Авангарда & Неоавангарда		Београд	1997
10,	А. Марино	Поетика авангарде		Београд	1998
11,	G. de Tore	Историја авангардних књижевности		С. Карловци – Н. Сад	2000
12,	/	Модерни правци у књижевности, прир. Р. Вучковић		Београд	1984
13,	Р. Вучковић	Поетика хрватског / српског експресионизма		Сарајево	1979
14,	Р. Вучковић	Авангардна поезија		Б. Лука	1984
15,	Р. Вучковић	Српска авангардна проза		Београд	2000
16,	Јелена Новаковић	Типологија надреализма		Београд	2002
17,	В. Радовановић	Воковизуел		Београд	1987



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ  
21000 НОВИ САД, ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
18,	И. Негришорац	Легитимација за бескућнике	Н. Сад	1996
19,	М. Шуваковић	Постмодерна	Београд	1995
20,	В. Павковић и М. Пантић	Шум Вавилона	Н. Сад	1988



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Методичка пракса 2</b>					
Ознака предмета: SK096						
Број ЕСПБ: 6						
Наставници:						
Сарадници:						
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
0	2	2	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Извођење вежби на основним студијама (под менторством предметног професора)						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Хоспитовање и самостално држање 2 часа вежби.						
3. Садржај/структура предмета:						
Практична настава						
Курс се састоји из практичних припрема за самостално извођење вежби. Припреме трају 28 часова, а студенти хоспитују четири школска часа. Уводна вежбања у сарадњи с изабраним ментором трају четири часа, учешће у извођењу вежби још четири часа. Студент је обавезан да пише испитну припрему и припрема материјал за вежбе, после чега је оспособљен за држање испитног двочаса вежби.						
4. Методе извођења наставе:						
Плурализам наставних и научних метода						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	





## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Техника и методологија изучавања науке о књижевности: Семинар из области израде дипломског рада-мастер</b>				
Ознака предмета:	SKO90				
Број ЕСПБ:	10				
Наставници:					
Сарадници:					
Статус предмета:	O				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
0	5	5	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Усвајање знања о поступцима, методама, и техникама научних истраживања, релевантним за науку о књижевности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање вештинама које омогућавају ефикасније и продуктивније проучавање одређеног научног проблема. Оспособљеност студената за израду дипломског рада –мастер, као и даљи самосталан научноистраживачки рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Методологија књижевноисторијских и књижевнотеоријских истраживања. Дефинисање концепта и обима истраживања. Избор метода и техника на основу специфичних обележја анализираних проблема. Прелиминарно сагледавање кључних карактеристика основног поља научног рада. Критичка процена и детерминисање релевантних књижевноисторијских извора и истраживачке грађе. Структура рада. Документарна подлога рукописа. Селекција примарне и секундарне литературе. Израда библиографије. Практична настава: Упознавање са релевантним методама и техникама научноистраживачког рада					
4. Методе извођења наставе:					
фронтална, интегрисана, дијалогска					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Семинарски рад		Да	50.00	Усмени део испита	
				Обавезна	Поена
				Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Петровић, С.	Облик и смисао		Нови Сад	1982
2,	Шамић, М.	Како настаје књижевно дело		Сарајево	1984
3,	Поповић, З. В.	Како написати и публиковати научно дело		Београд	1999
4,	Сакан, М.	Израда стручних и научних радова		Београд	2005



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ  
21000 НОВИ САД, ДР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 2



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Програмом није предвиђена стручна пракса				
Ознака предмета:					
Број ЕСПБ:					
Наставници:					
Часова наставе(недељно)					
Предмети предуслови					
1. Циљ:					
2. Очекивани исходи:					
3. Садржај стручне праксе:					
4. Методе извођења:					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Српска књижевност и језик

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	<b>Израда дипломског-мастер рада</b>				
Ознака предмета: SKO91					
Број ЕСПБ: 20					
Број часова активне наставе(недељно)				0	
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљеви завршног рада					
Адекватна примена теоријско-методолошког појмовног апарата у проучавању изабране области српске књижевности. Пружање доказа о задовољавајућем степену индивидуалних научних и стручних компетенција приликом анализе одређеног књижевноисторијског, поетичког, жанровског, односно књижевнотеоријског проблема, релевантног за савремено изучавање српске књижевности.					
2. Очекивани исходи:					
Завршни рад представља резултат самосталног научно-истраживачког процеса, у току којег ће студент показати способност да аналитички и критички проучи одређени проблем, уз посебан осврт на шири књижевноисторијски и књижевнотеоријски контекст. Презентација завршног рада, у писменој и усменој форми (јавна одбрана), мора представљати не само оригиналан допринос изучавању српске књижевности, него и потврду о способностима студента да реши идентификовани научни проблем, применом <u>савремених метода и техника научног рада</u> .					
3. Општи садржаји:					
Завршни рад представља истраживачки рад студента из следећих области: Теорија књижевности, Методологија проучавања књижевности, Народна књижевност, Средњовековна књижевност, Српска књижевност 18. века (просветителство и сентиментализам), Српска књижевност 19. века (класицизам, предромантизам, романтизам, реализам, симболизам), Српска књижевност 20. века (модерна, експресионизам, авангарда, надреализам, неосимболизам и др.), модерни токови и феномени у српској књижевности. Након припремне фазе, студент приступа изради писменог рада који садржи: Дефинисање и опис проблема истраживања, преглед владајућих ставова и схватања о идентификованом проблему, образложење о потребама <u>истраживања, методе које ће бити примењене, циљ истраживања и списак литературе и друге грађе која ће се користити</u> .					
4. Методе извођења:					
Самостални научно-истраживачки рад, консултације са ментором.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
			Одбрана дипломског - мастер рада	Да	100.00