



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ  
21000 НОВИ САД, ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Компаративна књижевност са теоријом књижевности

Мастер академске студије

Спецификација предмета



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Порекло и поетика песме у прози као наставна јединица</b>				
Ознака предмета: КК060					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник:					
Сарадници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	2	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Упознавање са историјским, теоријским и компаративним претпоставкама песме у прози у француској и другим европским и светским књижевностима. Статус овога жанра у српској књижевности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студенти морају овладати тумачењем ове двоструке родовске фигуре и њеним типолошким и реторичким особеностима у односу на слободни стих и краће прозне врсте.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Шарл Бодлер: Цвеће зла- Париски сплин, Бгд. 1975; Артур Рембо: Боравак у паклу, Бгд. 1968; Георг Тракл: Сан и помрачење, Бгд. 1973; К.Уисманс: Против струје, Бгд. 1972; Б. Стојановић Пантовић, Српске прозаиде, Бгд. 2001. Практична настава Тумачење појединачних опуса и текстова.					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, рад на тексту, презентације, консултативна настава.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	30.00	Писмени испит	
				Обавезна	
				Поена	
				Да	
				70.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Б.Стојановић Пантовић	Предговор антологији Српске прозаиде, 5-36			/
2,	/	Раскорак између стваралачке праксе жанра песме у прози и њене критичко теоријске рецепције у СКГ 1901-1914		у зборнику Сто година Српског књижевног гласника,Бгд	2003
3,	/	Песма у прози као двострука родовска фигура		ЗМС за књижевност и језик, св.3/ 2003	2005
4,	/	Модел песме у прози код српских модерниста и авангардиста		Жанрови српске књижевности, Нови Сад,	2005
5,	/	Песма у прози као део дужих прозних целина		Жанрови српске књижевности, Нови Сад	2006
6,	Душан Маринковић	Ране прозе Иве Андрића			1988
7,	/	Жанр песме у прози као изазов превредновању српске песничке и прозне традиције, темат часописа Кораци,		Крагујевац	2002
8,	Clive Scott	The Prose Poem and Free Verse		Modernism, Harmondsworth	1976
9,	Michell Riffaterre	Semiotics of Poetry		Bloomington/London	1978
10,	Dieter Ingenschau	Poesie des Deskriptiven, Figuren der Beschreibungen in Poeme en prose			/
11,	/	Lyrik und Malerei der Avantgarde		UTB, München	1982



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Семиотика културе и интерактивна настава књижевности и уметности</b>				
Ознака предмета:	KK068				
Број ЕСПБ:	8				
Наставник:	Кошничар М. Софија				
Сарадници:					
Статус предмета:	О				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање основних семиотичких аспеката културе, који се очитују у литератури и уметности, с циљем да се допринесе свестранијем и стручнијем тумачењу наставних садржаја из књижевности и уметности, али и бољем разумевању живота јер је <u>уметност најкомплекснији израз и одраз одговарајуће културе.</u>					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Студент у књижевном и уметничком тексту препознаје семиотичке параметре културе, уме да их повезује с одговарајућим сазнањима из дугих области живота, рада и стваралаштва. У складу с тим, зна да тумачи наставни садржај, организује групе за интерактивни рад, осмишљава и управља интерактивном комуникацијом током наставног процеса, ради обједињавања и презентације постигнутих резултата.					
3. Садржај/структура предмета:					
Семиотички параметри културе (кодови културе, симболи и знакови културе, који чине општа места у умерничком обликовању: семиотика културе живљења и животног сила; семиотика одевања, становања, односа међу људима (члановима породице, међу половима, друштвеним стаљима...); семиотички аспекти релација: живот-смрт, здравље-болест, младост-старост; страх-срам, љубав-мржња, моћ-немоћ...; семиотика буцета времена (рад и слободно време, доколица...). Инструкције о формирању интерактивних група (3-4, макс. 6 ученика), по одређеном заједничком својству (заједнички: задатак/ афинитети/ интересовања...), ради кооперативног рада на анализи семиотичких параметара културе из књижевности и уметности и њиховом повезивању са другим областима живота и рада. Начини мултимедијалне кооперативне, интерактивне презентације резултата.					
4. Методе извођења наставе:					
вербално-текстуална; илустративно-демонстративна; интерактивна, компаративна; аналитичка; интерпретативна метода.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Не	15.00	Усмени део испита	
Семинарски рад		Не	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Лотман, Ј.М	Семиосфера		Светови, Нови Сад	2004
2,	Барт, Р.	Књижевност. Митологија. Семиолгија		Нолит, Београд	1971
3,	Еко, Умберто	Култура, информација, комуникација		Нолит, Београд	1973
4,	група аутора	Пластички знак – зборник текстова из теорије визуелних уметности		Ријека	1982
5,	Бранковић, Д. и група аутора	Педагошко-психолошке и дидактичко-методичке основе васпитно-образовног рада		Бања Лука	1999
6,	Морис, Чарлс	Основе теорије о знацима		БИГЗ, Београд	1975
7,	Рохажм, Геза	Настанак и функције културе		БИГЗ, Београд	1976



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Методичка пракса I</b>			
Ознака предмета: КК069					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:		Кошничар М. Софија, Покрајац С. Гордана, Радуловић В. Оливера, Стојановић-Пантовић С. Бојана			
Сарадници:					
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање теоријским и апликативним знањима и умењима која омогућују унапређивање методичког приступа настави страних писаца и књижевности у основној и средњој школи					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усвојена теоријска знања из домена методике и усвојен аналитички модел у настави, који обезбеђује синхронизовано и дијахронизовано повезивање и уклапање наставе у проблемске, корелацијско-интеграцијске системе и омогућава учење откривањем. Стечена знања из домена историје светске књижевности, теорије књижевности и модерних методологија које унапређују наставу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Усвајање основних појмова који се тичу модерних наставних метода (дијалогска, текст метода, учење откривањем, активно учење, програмирано учење...), која ће омогућити унапређење методичких знања и вештина будућих наставника српске књижевности и језика. Практична настава На конкретним текстовима који су део школског плана и програма (од народне и средњовековне књижевности, преко ренесансне и барокне књижевности, до књижевности 19. века и модерне књижевности) испитивати различите могућности модерног методичког приступа настави књижевности. Посебна пажња биће посвећена оним сегментима књижевности за чије тумачење је потребно боље познавање културног и историјског контекста. Израда презентација и припрема.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, интерактивна, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Не	5.00	Писани рад	
Практична настава		Не	10.00		
Пројекат и усмена презентација		Не	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Група аутора – Оливера Радуловић (избор од 20 страна)	Неговање српског језика и књижевности		Филозофски факултет – Орпхеус, Нови Сад	2006
2,	Група аутора – Оливера Радуловић	Интертекстуалност као наставна методологија (избор од 20 страна)		Н.Сад	2007
3,	Група аутора – Оливера Радуловић	Тумачење књижевног дела и методика наставе. Други део (избор од 20 страна)		Н. Сад	2009
4,	О. Радуловић	Одабране књижевне интерпретације : приручник за гимназије и средње школе (избор 20 страна)		Београд	2009
5,	Љ. Петровачки	Методичке апликације: планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности (избор 16 страна)		Н. Сад	2008
6,	Мирослав Бекер	Од Одисеја до Уликса		Школска књига, Загреб	1997



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Постмодерна теорија и књижевност у настави</b>			
Ознака предмета: КК061					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник: Гвозден В. Владимир					
Сарадници:					
Статус предмета:		И			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	2	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Упознавање са главним токовима постмодерне теорије и њиховим везама са савременом књижевном и књижевнотеоријском праксом; развијање интерпретативних вештина код студената, потребних за израду завршног рада.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност разумевања основних поставки постмодернистичких књижевних теорија и овладавање терминологијом (метафикција, постструктурализам, деконструкција, сублимно, интертекстуалност, историографска метафикција, постколонијална теорија, нови историзам).					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Шта је потмодернизам? Да ли је то пеириодизацијски појам, који означава стил који је уследио након модернизма? Да ли је то нова културна формација карактеристична за позни капитализам? Или то мозда и није хронолошка категорија, већ «посебно стање свести»? «Сцена писања» коју је тешко замислити без уплива постструктуралистичке теорије? Или је то једна стратегија која има своје естетичке, политичке, економске и најшире културне последице? Или је то почетак краја евроцентризма? На овом курсу испитиваће се значење и опсег термина «постмодернизам» као и његови односи са «постструктурализмом», «постколонијалном критиком», и новим схватањима историје. На семинару ће се читати текстови Ролана Барта, Жака Дериде, Жан-Франсоа Лиотара, Мишела Фукоа, Жана Бодријара, Жила Делеза, Фредрика Џејмсона, Ихаба Хасана, Терија Иглтона. Практична настава. Читање и анализа нацрта за радове и радова студената. Од студената се очекује да сами учествују у организовању часова вежби.					
4. Методе извођења наставе:					
У припреми за предавања читају се дела из лектуре, а у припреми за вежбе студенти припремају анализе текстова по избору. Током курса студенти су дужни да напишу писани рад на задату тему.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	10.00	Писмени испит	
Присуство на аудиторним вежбама		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Жан-Франсоа Лиотар	Постмодерно стање		Нови Сад	1988
2,	Фредрик Џејмсон	Постмодернизам или културна логика касног капитализма		у зборнику Постмодерна: нова епоха или заблуда, Загреб	1988
3,	Жак Дериде	Бела митологија		Нови Сад	1990
4,	Жан Бодријар	Симулакруми и симулације		Нови Сад	1991
5,	Мишел Фуко	Археологија знања		Београд	1998
6,	Жил Делез, Феликс Гатари	Анти-Едип: капитализам и схизофренија		Сремски Карловци	1990
7,	Линда Хачион	Поетика постмодернизма: историја, теорија, фикција		Нови Сад	1996
8,	Најал Луси	Постмодернистичка теорија књижевности		Нови Сад	1999
9,	Teri Iglton	Илузије постмодернизма		Нови Сад	1997
10,	Hans Bertens	The Idea of the Postmodern		London, New York	1996
11,	Дејвид Харви	Постмодернизам		Књижевна критика, Београд	1996
12,	Andreas Hajsen	Tokovi postmoderne		Treći program, br. 69	1986
13,	Маурицио Ферарис	Постмодерна и деконструкција модерног		у зборнику Постмодерна: нова епоха или заблуда, Загреб	1988
14,	Pol de Man	Критика и криза		Проблеми модерне критике, Београд	1975



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ  
21000 НОВИ САД, ДР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 2



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
15,	Ихаб Хасан	Приступ појму постмодернизма	Поља, бр. 297-297	1983
16,	Стивен Нап и Волтер Бен Мајклс	Против теорије	Летопис Матице српске	2004
17,	Хејден Вајт	Моменат апсурдизма у савременој књижевној теорији	Књижевна критика, бр. 2, стр 95-113	1983
18,	/	Нови историзам ,прир. В. Фелбабов	зборник,Домети, Сомбор, год. 29, четвороброј 108-111	/
19,	/	Домети	Сомбор, год. 29, четвороброј 108-111.	/
20,	Lik Feri	Homo aestheticus: otkriće ukusa u demokratskom dobu	Ср. Карловци, Нови Сад	1994



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Књижевна аксиологија</b>				
Ознака предмета: КК062					
Број ЕСПБ: 5					
Наставник: Радовић М. Миодрaг					
Сарадници:					
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	0	0	2	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Преглед значајних теорија о вредности и вредновању у науци о књижевности и књижевној критици. Проблеми вредности и вредновања у компаративној перспективи. Пружање увида у савремено стање ствари у проблематици вредности и вредновања.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање основним методолошким и термиолошким знањима о проблематици вредновања у књижевности.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Отварање и постављање проблема. Аксиолошка контроверза у савременој теорији вредности. Појам вредности. Процес вредновања. Систем вредности. Класе вредности и апорије вредности. Више и ниже класе вредности. Вредности добара. Вредности угоде. Виталне вредности. Моралне вредности. Естетске вредности. Сазнајне вредности. Однос између уметничких и неуметничких вредности у књижевном делу. Незаобилазност вредновања у компаративном приступу књижевности. Вредновање и књижевна критика. Критерији вредновања. Вредносна аргументација. Проблем вредновања у хоризонту постмодерне.					
Практична настава <u>Анализе и дискусије о текстовима из секундарне литературе, анализа радова студената.</u>					
4. Методе извођења наставе:					
Предавања, семинари, вежбе, консултације.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	20.00	Усмени део испита	
Присуство на аудиторним вежбама		Да	30.00		
				Обавезна	
				Поена	
				50.00	
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	А. Тановић,	Вриједност и вриједновање		Сарајево	1978
2,	Р. Велек	Вредновање		Београд	1965
3,	Н. Хартман	Естетика		Београд	1979
4,	М. Радовић	Књижевна аксиологија		Нови Сад	1987
5,	М. Павловић	Вредности и вредновање		Сарајево	1978
6,	Л. Столович	Суштина естетске вредности		Београд	1972



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Методичка пракса II</b>			
Ознака предмета: КК070					
Број ЕСПБ: 3					
Наставници:		Кошничар М. Софија, Покрајац С. Гордана, Радуловић В. Оливера, Стојановић-Пантовић С. Бојана			
Сарадници:					
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
2	2	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Овладавање теоријским и апликативним знањима и умењима која омогућују унапређивање методичког приступа настави страних писаца и књижевности у основној и средњој школи					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Усвојена теоријска знања из домена методике и усвојен аналитички модел у настави, који обезбеђује синхронизовано и дијахронизовано повезивање и уклапање наставе у проблемске, корелацијско-интеграцијске системе и омогућава учење откривањем. Стечена знања из домена историје светске књижевности, теорије књижевности и модерних методологија које унапређују наставу.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава: Усвајање основних појмова који се тичу модерних наставних метода (дијалогска, текст метода, учење откривањем, активно учење, програмирано учење...), која ће омогућити унапређење методичких знања и вештина будућих наставника српске књижевности и језика. Практична настава На конкретним текстовима који су део школског плана и програма (од народне и средњовековне књижевности, преко ренесансне и барокне књижевности, до књижевности 19. века и модерне књижевности) испитивати различите могућности модерног методичког приступа настави књижевности. Посебна пажња биће посвећена оним сегментима књижевности за чије тумачење је потребно боље познавање културног и историјског контекста. Израда презентација и припрема.					
4. Методе извођења наставе:					
предавања (монолошка, дијалогска, интерактивна, текст-метода), вежбе (дијалогска, текст-метода), консултације					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Не	5.00	Писани рад	
Практична настава		Не	10.00		
Пројекат и усмена презентација		Не	15.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	Група аутора – Оливера Радуловић (избор од 20 страна)	Неговање српског језика и књижевности		Филозофски факултет – Орпхеус, Нови Сад	2006
2,	Група аутора – Оливера Радуловић	Интертекстуалност као наставна методологија (избор од 20 страна)		Н.Сад	2007
3,	Група аутора – Оливера Радуловић	Тумачење књижевног дела и методика наставе. Други део (избор од 20 страна)		Н. Сад	2009
4,	О. Радуловић	Одабране књижевне интерпретације : приручник за гимназије и средње школе (избор 20 страна)		Београд	2009
5,	Љ. Петровачки	Методичке апликације: планирање, програмирање и припремање наставе српског језика и књижевности (избор 16 страна)		Н. Сад	2008
6,	Мирослав Бекер	Од Одисеја до Уликса		Школска књига, Загреб	1997



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Теоријско-методолошки аспекти проучавања књижевности (Семинар из области израде дипломског рада)</b>			
Ознака предмета: КК065					
Број ЕСПБ: 20					
Наставник:		Страјнић М. Никола			
Сарадници:					
Статус предмета:		О			
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
0	0	0	16	0	
Предмети предуслови		Нема			
1. Образовни циљ:					
Усвајање знања о процедурама, методама и техникама научних истраживања, релевантних за компаративно проучавање књижевности.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Овладавање вештинама које омогућавају ефикасније и продуктивније проучавање одређеног научног проблема. Оспособљеност студената за израду дипломског рада – мастер, као и даљи самосталан научноистраживачки рад.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава Методологија компаративног проучавања књижевности. Дефинисање истраживачког поља, тема и проблема. Избор метода и техника рада на основу ученог истраживачког проблема. Прелиминарно сагледавање кључних особина примарног поља научног рада (одређивање примарне литературе). Критичка процена и детерминисање релевантних књижевноисторијских извора и истраживачке грађе (секундарна литература). Концепција рада. Израда библиографије. Практична настава Упознавање с релевантним методама и техникама научноистраживачког рада.					
4. Методе извођења наставе:					
Фронтална, интегрисана, дијалогска.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Практична настава		Да	20.00	Усмени део испита	
Семинарски рад		Да	30.00	Да	50.00
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	прир. Саша Илић	Како читати: О стратегијама читања трагова културе (зборник)		Београд	2005
2,	Константиновић, З.	Интертекстуална компаратистика		Београд	2005
3,	Шамић, М.	Како настаје књижевно дело		Сарајево	1984
4,	Поповић, З. В.	Како написати и публиковати научно дело		Београд	1999



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:	<b>Постмодерна проза</b>				
Ознака предмета: КК063					
Број ЕСПБ: 6					
Наставник:	Гвозден В. Владимир				
Сарадник:	Гвозден В. Владимир				
Статус предмета:	И				
Број часова активне наставе(недељно)					
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:	
3	1	0	0	0	
Предмети предуслови					
Нема					
1. Образовни циљ:					
Упознавање са главним токовима, жанровима, ауторима и делима постмодернистичке прозе; стицање увида у релевантну критичку литературу.					
2. Исходи образовања (Стечена знања):					
Способност ситуирања епохе постмодернизма, познавање њених главних представника и њихових кључних дела, као и кључних теоријских идеја.					
3. Садржај/структура предмета:					
Теоријска настава. Покушај дефинисања појмова постмодерне и постмодернизма у књижевноисторијском контексту; дедуковање, кроз анализу одабраних дела приповедне прозе, кључних одлике постмодернистичке наративне поетике (метафикција, мистификација, интертекстуалност, фрагментарност, иронија, пародија, фантастика, митотворство, интелектуална игра итд.). На предавањима на се тумаче следећа дела (издања назначена у силабусу): Борхес: Маштарије; Алеф, више превода; Набоков: Бледа ватра, превод Д. Албахарија; Роб-Грије: Очи које све виде, превод Ж. Костић и Д. Илић; Турније: Краљ виловњак, превели С. и Ф. Термачић; Калвино: Ако једне зимске ноћи неки путник, више превода; Еко: Име руже, више превода; Хандке: Голманов страх од пенала, превод Д. Гојковић; Бернхард: Витгенштајнов синовац, превод М. Радовића; Пинчон: Објава броја 49, превод Д. Албахарија; Кувер: Шибање служавке, превод Б. Ковачевића; Џ. Барт: Изгубљен у кући смеха», превод Д. Албахарија, ЛМС, октобар 1975; Ад инфинитум: кратка прича, превод В. Драгојлов, Кривови, бр. 33-35, 1995. Д. М. Томас: Бели хотел, превод В. Гаспари; Барнс: Флоберов папагај, превод Н. Палића; Практична настава. Читање релевантних одломака из књижевноисторијских и критичких студија и чланака наведених у секундарној литератури; анализа семинарских радова.					
4. Методе извођења наставе:					
У припреми за предавања читају се дела из лектуре, а у припреми за вежбе теоријски текстови из обавезне литературе. Сваки од полазника курса обавезан је да најкасније месец дана пре завршног испита преда семинарски рад о једном од дела из лектуре или о неком другом, одабраном у договору са предавачем.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	
Активност у току предавања		Да	5.00	Писмени испит	
Присуство на аудиторним вежбама		Да	5.00		
Семинарски рад		Да	30.00		
Литература					
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година
1,	В. Мекхејл (McHale)	«Постмодерна проза», 1-2		Дело, XXXV, бр. 4-5 и 6-7	/
2,	Д. Лоџ (Лодге)	Начини модерног писања			/
3,	Џ. Барт	Поновни поход постмодернизма: три есеја			/
4,	И. Хасан	Приступ појму постмодернизма		Поља, бр. 297-297, новембар-децембар	1983
5,	Л. Хачион	Поетика постмодернизма			/
6,	Н. Луси	Постмодернистичка теорија књижевности			/
7,	Т. Џлтон	Илузије постмодернизма;		Реч, бр. 22,	1996
8,	Ж.-П. Муре	Текст и његова фикција код Борхеса		Књижевна критика, бр. 3	1987
9,	Р. Константиновић	Истраживања тишине, огледи о Борхесу и Турнијеу;			/
10,	З. Пауновић	Гутачи бледе ватре			/
11,	Ј. Попов	Ослобођени читалац, поглавље о Бледој ватри			/
12,	А. Роб-Грије	Време и опис у савременом приповедању: у прилог једном новом роману		Поља, бр. 358, децембар	1988
13,	Л. Голдман	За социологију романа, «Нови роман и стварност»;			/



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

### Стандард 05. - Курикулум

Литература				
Р.бр.	Аутор	Назив	Издавач	Година
14,	А. Гарди	«Нови роман и филм»	Поља, бр. 358, децембар	1988
15,	З. Бјењковски	«У лавиринту: Ален Роб-Грије и нови роман»	Поља, 113-114, јануар-фебруар	1968
16,	У. Еко	«Напомене уз Име руже»	Дело, XXXI, 3,	1985
17,	V. E. Stivens	«Ес(n)о in fabula: Umbero Еко: Име руђе»	LMS, decembar	1998
18,	В. Жмегач	Истина фикције: њемачки приповједачи од Томаса Мана до Гинтера Граса, поглавље о Хандкеу	Књижевна критика, XVII, 1, 1986, темат о Хандкеу	1986
19,	З. Красни	«Томас Бернхард: Витгенштајнов синовац»	Поља, бр. 338-339, април-мај	1987
20,	Б. Дајфхујзен	«Инвентарисање: 26 година од објављивања В: 26 књига о Пинчону»	ЛМС, јун	1991
21,	В. Стајнер	«Пинчон и слике»	ЛМС, јануар	1998
22,	Р. Кордић	Сексуални дискурс у књижевности, поглавље о Белом хотелу;		/
23,	М. Пантић	Шта читам и шта ми се догађа, текстови о Бернхарду, Борхесу, Д. М. Томасу и Хандкеу		/
24,	З. Милутиновић	Негативна и позитивна поетика.		/



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2 Спецификација предмета

Наставни предмет:		<b>Настава страних књижевности-писање есеја у педагошкој практици</b>				
Ознака предмета:	KK071					
Број ЕСПБ:	6					
Наставник:	Радовић М. Миодрог					
Сарадници:						
Статус предмета:	И					
Број часова активне наставе(недељно)						
Предавања:	Вежбе:	Други облици наставе:	Студијски истраживачки рад:	Остали часови:		
3	1	0	0	0		
Предмети предуслови		Нема				
1. Образовни циљ:						
Смисао овога курса је да студенти стекну тачна знања и представу о суштини, историјату и техници есејистичког писма. Курс обухвата и стилске вежбе у писању огледа. Резултат: стручно писање есеја.						
2. Исходи образовања (Стечена знања):						
Усвајање основних знања о природи есеја. Усвајање знања о историјату жанра. Усвајање модалитета есејистичког писања.						
3. Садржај/структура предмета:						
Теоријска настава На овом течају се студенти упознају са настанком есеја као нове изражајне форме поникле из духа ренесансе. У првом плану је утемељивач овог књижевног облика у француској књижевности, М. де Монтењ, отац модерног есеја. За њим долази Ф. Бекон као есејиста који је овај облик пренео и одомаћио у Енглеској. Даље се прати еволуција есеја у делима великих писаца и мислилаца : Свифта, Лока, Волтера, Драјдена, Хазлита, М. Арнолда, Ш. Бодлер, Сент-Бева, Ж. Леметра, Т. Мана, Т. Адорна, Ђ. Лукача, В. Бењамина, Х. Броха, Р. Музила, И. Берлина, Р. Барта, Борхес... и даље. Генеза и развој есеја као књижевног жанра од 16. до 20. века. Историјска поетика есеја. Есеј као аутореклексија. Есеји о есеју. Есејизација осталих жанрова. Есејистички стил. Есејистичко знање. Разлике између есеја и научне и новинске публицистике: есеј као уређена структура и као "интелектуална песма у прози". Посебан вид есеја: есеји о есеју. Есеј као самореклектована форма. Есеј као практична форма у модерној комуникацији. <u>Практична настава Читање и анализа текстова, анализа студентских есеја.</u>						
4. Методе извођења наставе:						
Не постоји метод извођења наставе						
Оцена знања (максимални број поена 100)						
Предиспитне обавезе		Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
Активност у току предавања		Не	10.00	Писмени испит	Не	40.00
Практична настава		Не	10.00	Усмени део испита	Не	40.00
Литература						
Р.бр.	Аутор	Назив		Издавач	Година	



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ, ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ  
21000 НОВИ САД, ДР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 2



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2А Спецификација стручне праксе

Стручна пракса:	Програмом није предвиђена стручна пракса				
Ознака предмета:					
Број ЕСПБ:					
Наставници:					
Часова наставе(недељно)					
Предмети предуслови					
1. Циљ:					
2. Очекивани исходи:					
3. Садржај стручне праксе:					
4. Методе извођења:					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена



## Акредитација студијског програма

МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Компаративна књижевност са теоријом  
књижевности

Стандард 05. - Курикулум

Табела 5.2Б Спецификација завршног рада

Завршни рад:	<b>Завршни рад</b>				
Ознака предмета: КК066					
Број ЕСПБ: 10					
Број часова активне наставе(недељно)				0	
Предмети предуслови	Нема				
1. Циљеви завршног рада					
Релевантна примена теоријско-методолошких појмова, учешће у самосталном научно-истраживачком процесу у одабраној области, примена знања у писаној и усменој форми.					
2. Очекивани исходи:					
Студент треба да покаже способност самосталности у научно-истраживачком процесу, критичко проучавање одређеног проблема, могућност примењивања савремених метода и техника научног рада, самосталност у излагању резултата изучавања у писаној и усменој форми. <u>Оригиналан допринос проучавању из области компаративне књижевности.</u>					
3. Општи садржаји:					
Пример: завршни рад предствља истраживачки рад студента у коме се он упознаје са методологијом истраживања у области: Компаративна књижевност, теорија књижевности, аксиологије, савремене теорије о пореклу и поетици разних жанрова, усавршавање знања савремених страних и класичних језика. Након обављеног истраживања студент припрема завршни рад у форми која садржи следећа поглавља: Увод, Теоријски део, Експериментални део, резултати и дискусија, Закључак, Преглед литературе. <u>Одбрана рада саставни је део завршног испита.</u>					
4. Методе извођења:					
Самостални научно-истраживачки рад, консултације са ментором.					
Оцена знања (максимални број поена 100)					
Предиспитне обавезе	Обавезна	Поена	Завршни испит	Обавезна	Поена
			Одбрана дипломског - мастер рада	Да	100.00