

ПРЕДЛОГ ЗА ДОДЕЛУ ЗВАЊА ПРОФЕСОРА ЕМЕРИТУСА
Општа садржина и форма

(Напомена: свака рубрика мора бити попуњена)

I ПОДАЦИ О ПОДНОСИОЦУ ПРЕДЛОГА
<p>1. Назив органа који подноси предлог за доделу звања професора емеритуса: Наставно-научно веће Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду</p> <p>2. Пријављени кандидати: Проф. др Никола Страјнић</p>
II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА
<p>1. Име, име једног родитеља и презиме: Никола (Младен) Страјнић</p> <p>2. Звање: Редовни професор</p> <p>3. Датум и место рођења, адреса: 11. маја 1945, Поповац (Барања); Сремски Карловци, Николе Тесле бр. 32</p> <p>4. Датум одласка у пензију: 1.октобра 2013.</p> <p>5. Година уписа и завршетка основних студија: 1965 – 1969.</p> <p>6. Студијска група, факултет, универзитет и успех на основним студијама: Две студијске групе: А) Југославенски језици и књижевности, Б) Филозофија, Филозофски факултет, Свеучилиште у Загребу, 4,6 и 4,5</p> <p>7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија: Магистарске студије, 1969 – 1972.</p> <p>8. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама: Магистарске студије, смер Књижевност, Филозофски факултет, Свеучилиште у Загребу, 4,8</p> <p>9. Наслов докторске дисертације: <i>Момчило Настасијевић, пјесник изворнога сачињања</i></p> <p>10. Факултет, универзитет и година одбране докторске дисертације: Филозофски факултет, Свеучилиште у Загребу, 1977.</p> <p>11. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: Студијски боравци: Печуј, НРМађарске, 1980 – 1981, по десет дана годишње; Гдањск, НРПољска, 1984 – 1986, по десет дана годишње. Повремени студијски боравци (најчешће у библиотекама) у Бечу, Прагу, Будимпешти, Москви, Лењинграду и Санкт Петербургу, Риму.</p> <p>12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација): Филологија, Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности, Светска лирика</p>
III КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ
<p>1. Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва): Средњошколски професор на Медицинској школи и Школи ученика у привреди у Осијеку, 1970 – 1975; професор више школе на Педагошкој академији у Осијеку, 1975 – 1978; ванредни</p>

професор на Педагошком факултету Свеучилишта у Осијеку, 1978 – 1984; професор (редовни професор) на истом факултету, 1984 – 1992; редовни професор на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду, 1992. до пензионисања 2013.

IV ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

Председик Комисије за подручје филологије свеучилишта СР Хрватске, 1982 – 1992; председник Комисије за научно-наставни и уметнички рад Заједнице универзитета СФР Југославије, 1987 – 1989; председник Друштва књижевника Војводине, 2010 – до данас.

Председник Већа корисника културних добара и вредности РСИЗ културе СРХрватске, 1982; председник Комисије за књижевну, издавачку, казалишну, филмску и библиотекарску делатност РСИЗ културе СРХрватске, 1982 – 1986.

Проректор Свеучилишта у Осијеку, 1982 – 1984, продекан Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, 1987 – 2001; шеф Катедре за српску књижевност Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, 1996 – 1998; шеф Одсека за компаративну књижевност Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, 2000 – 2004.

V НАСТАВНИ РАД

а) Претходни наставни рад:

1. Назив предмета на основним и постдипломским студијама:

На основним студијама: Увод у књижевност (1. и 2. семестар); Теорија књижевности са основама естетике (1, 2, 3, 4. и 5. семестар); Светска и компаративна књижевност (3, 4, 5, 6. и 7. семестар); Компаративно проучавање класичне светске књижевности (1. и 2. семестар); Компаративно проучавање модерне светске књижевности (7. и 8. семестар)

На мастер студијама: Теоријско-методолошки аспекти проучавања књижевности (2. семестар)

На постдипломским студијама: Проблеми интерпретације лирске песме; Појам *μυθισ*; Аутореференцијалност у светском песништву.

На докторским студијама: Грчко - римске песничке везе у контексту модерне светске лирике

2. Увођење нових области, наставних предмета, метода у наставном процесу:

Основао Катедру за компаративну књижевност (2000. године) на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду; У оквиру предмета Светска и компаративна књижевност увео наставу из Светске лирике.

3. Руковођење – менторство магистарских и докторских дисертација (име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације):

Менторство магистарских радова:

Милана Мразовић (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности),

Василије Суботић и Петар Петровић Његош (одбрана 1994);

Зоран Ђерић (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности), *Поезија Данила Киша и Владимира Набокова* (одбрана 2000);

Слађана Миленковић (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности), *Аутореференцијалност у делу Бранка Миљковића* (одбрана 2002);

Маја Рогач (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности), *Реторички модел тропа – фигуралност (фигуралност у текстовима Момчила Настасијевића)* (одбрана 2002);

Наташа Глишић (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности), *Електра Данила Киша као цитат Евритидове Електре* (одбрана 2005);

Снежана Вукадиновић (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности), *Упоредни приступ судбини јунака (Херакле и Краљевић Марко)*, (одбрана 2006);

Милош Зубац (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности), *Молитва у песничком палимпсесту Десанке Максимовић* (одбрана 2006).

Менторство докторских дисертација:

Миљко Шиндић (Југославенски језици и књижевности), *Рецепција књижевног дела Момчила Настасијевића* (одбрана 1990);

Љубица Росић (Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности)

Есејистика Чеслава Милоша у Југославији (одбрана 1999);

Зоран Ђерић / Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности), *Дом и бездомност у поезији XX века на примерима руских, пољских и српских емигрантских песника* (одбрана 2003);

Слађана Миленковић (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности)
Поезија Димитрија Митриновића (одбрана 2007);

Небојша Кузмановић (Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности),
Српско - словачке књижевне везе у доба романтизма (одбрана 2009);

Предраг Јашовић (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности)

Религиозна тематика и косовски мотиви у поезији српских модерниста (одбрана 2010);

Александра Гојков (Германистика), *Немачка драма на сцени Вршачког градског позоришта* (одбрана 2011);

Милош Зубац (Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности),

Поетика Душка Трифуновића (одбрана 2012);

Стеван Брадић (Светска и компаративна књижевност са теоријом књижевности),

Режими чулности у модерном европском песничтву (Георг Тракл, Томас Стернз Елиот и Милош Црњански) (одобрено 2014)

Члан комисија за одбрану магистарских и докторских теза на универзитетима у Загребу, Осијеку, Новом Саду, Београду, Бања Луци (најмање толико пута колико је био ментор)

4. Извођење наставе на универзитетима ван земље

Свеучилиште у Загребу, Република Хрватска, 1980 – 1984 (Изводио наставу на Академији за казалиште и филм из четворосеместарског предмета Књижевност)

Универзитет у Печују, НР Мађарска, 1980 – 1981 (Неколико циклуса предавања о српској књижевности 20. века)

Универзитет у Гдањску, НР Пољска, 1984 – 1985 (Неколико предавања о модерној српској лирици)

Универзитет у Бања Луци, Република Српска, 1998 – 2002 (Изводио наставу из петосеместарског предмета Светска и компаративна књижевност)

б) Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач):

Никола Страјнић, *Стари грчки лиричари*, Савез педагошких друштава Војводине, Нови Сад, 1999,

Никола Страјнић, *Огледи из класичне књижевности*, Каирос, Сремски Карловци, 2004

в) Друга дидактичка средства:

Никола Страјнић, *Антологија светског песничтва*, Бистрица, Нови Сад, 2004,

Никола Страјнић, *Антологија светског песничтва*, I-II, Филозофски Факултет – Бистрица, Нови Сад, 2007

За Издавачку кућу „Драганић“ приредио и предговоре написао за тридесетак књига школске лектуре од 1. до 5.разреда основне школе, Београд, 2001. (Јован Јовановић Змај, *Пролећница*, Десанка Максимовић, *Кћи вилиног коњица*, Отон Жупанчич, *Цицибан*, *Три се петла побеше* (Народне умотворине), Езоп, *Паун и ждрал*, Александар Сергејевич Пушкин, *Бајка о рибару и рибици*, Момчило Тешић, *Годишња доба*, Добрица Ерић, *Ћилим поље*, Кристијан Андерсен, *Дивљи лабудови*, *Шта је на крају* (Антологија југословенских песама за децу), *Пустио бих ја њега, али неће он мене* (Избор из усмене књижевности), Луис Керол, *Алиса у земљи чуда*, Браћа Грим, *Чудесни свирач*, Драган Лукић, *Мали живот лишића*, *Капетан Џон Пиплфокс* (Избор позоришних комада за децу), *Един и Сфинга* (

Грчки митови), *Текла вода кроз Калину* (Обичајне и обредне песме), Душан Радовић, *Да ли ми верујете*, *Златоруни ован* (Народне бајке и приповетке), Рене Гијо, *Бела грива*, Гроздана Олујић, *Галебова стена*, Милован Данојлић, *Како спавају трамваји*, *Дах пролећа* (Избор из светске прозе и поезије за децу), *Три прстена* (Избор из усмене књижевности), Марк Твен, *Том Сојер*, Данијел Дефо, *Робинзон Крусо*, Бранислав Нушић, *Хајдуци*, Бранко В. Радичевић, *Песме о мајци*, *Урош и Мрњавчевићи* (Епске народне песме), *Заковрчити и отковрчити* (Народне шаливе приповетке и бајке))

г) Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација:

Награда за животно дело Универзитета у Новом Саду (2011.)

Плакета Педагошког факултета у Осијеку (1988)

Плакета Високе наставничке школе у Печују, НР Мађарска (1984.)

VI ПРЕГЛЕД И МИШЉЕЊЕ О ДОСАДАШЊЕМ НАУЧНОМ ОДНОСНО УМЕТНИЧКОМ РАДУ

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач):
 Никола Страјнић, *Поезија или оптимизам* (студија), Осијек, Ревија, 1972,
 Никола Страјнић, *Вид и ријеч* (студије), Ревија, Осијек, 1984,
 Никола Страјнић, *Haire*, (есеји) „Зрински“, Чаковец, 1991,
 Никола Страјнић, *Карловачки есеји*, СПДВ, Нови Сад, 1999,
 Никола Страјнић, *На гозби код бога* (студије) Змај, Нови Сад, 2002,
 Никола Страјнић, *Три дијалога* (студије), Графомаркетинг, Нови Сад, 2002,
 Никола Страјнић, *Приближавање прозачном* (есеји), Бистрица, Нови Сад, 2006,
 Никола Страјнић, *У сажетом облику* (студије), Змај, Нови Сад, 2006
 Никола Страјнић, *Огледи*, Логос, Бачка Паланка, 2009,
 Никола Страјнић, *Језик анђела* (есеји), Логос, Бачка Паланка, 2011.

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач):

Монографије:

Никола Страјнић, *Преко*, (о Новалису), Кривови, Сремски Карловци, 1993,

Никола Страјнић, *Анђеоски песник Рајнер Марија Рилке*, Светови, Нови Сад, 1995,

Никола Страјнић, *Мишић од Мачве*, Бесједа-Ars Libri, Бања Лука-Београд, 2001

Никола Страјнић, *Видљиво и невидљиво* (о Јовану Зивлаку), Каирос, Сремски Карловци, 2007.

Никола Страјнић: *Преглед компаратистичке терминологије у књижевности и култури*, Академска књига, Нови Сад, 2011. Одреднице: Александријска школа, Анакреонтика, Бодлеризам, Хеленизам, Канон, Кентон, Класична књижевност, Књижевност и музика, Компаративна метрика, Ларпурлатизам, Неотерици, Орфеј-књижевни мит, Палијата, Парнасијизам, Петраркизам, Ренесанса, Флорилегиј, Хелена, Хомерско питање, Хуманизам, Wektanschaung.

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

On the Archeology of poetic Language, Worker Papers (Пећуј), I, 1, 1987, str. 259-275

Mirovanje i zamah, Zeczyty naukowe (Gdanjsk), 4, 1985, str 23-31

Poetika kamna Francija Zagoričnika, Dialogi (LJublana), XXVI, 7-8-9, str, 113-114

Jezik i sveto, Zbornik HAZU, Osijek, 2008, str. 633-639

A Tide Of The Ineffable, Golden Beam, Number 95-96, 2009, p. 78

Poezia realitatii la Ioan Flora si Rainer Maria Rilke. Simpozionul international, Fondul Europa, Novi Sad, 2010, str 34-41

Metanoia in poezia lui Jovan Zivlak. Europa, Novi Sad, 12, 2013, str. 144-146

4. Учесће и руковођење међународним пројектима:
Учесће:
Udio i doprinos Josipa Juraja Strossmayera razvitku prosvjete i školstva, kulture i umjetnosti jugoslavenskih naroda i narodnosti, JAZU/ Pedagoski fakultet u Osijeku, 1986-1992
Војвођански простор у контексту европске историје, Филозофски факултет у Новом Саду, 2011-2014

5. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу):
Алкеј, Овдје (Црна Гора), XXVII, 313-314-315, 1005, str. 50-54
О три питања у песми „Она се твојим кораком понавља“ Сретена Вујковића, Словеса (БИХ/ Република Српска), 1-2, 1994, стр. 197-202
Пиндар, Мостови (Црна Гора), 137-138, 1995, стр. 5-15

6. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи):
Девет свежњића питања о трагичном, Казалиште, V, 5, 1969, стр. 5
О бити музике, Казалиште, VI, 4, 1970, стр. 11
О бити трагичног, Казалиште, VII, 3, 1971, стр. 12-13
Софокло и питање о смислу људског дјеловања, Казалиште, VIII, 1-2, 1979, стр. 8
Поистовећивање бића и речи (Хераклитов логос и реч Бранка Миљковића), Ревивија, X, 2, 1972, стр. 64-68
С језиком, сам (О језику Момчила Настасијевића), Ревивија, XIV, 5, 1974, стр. 34-40
Трагом ишчезнућа (О песми Пут Момчила Настасијевића), Поља, XX, 208-209, стр. 384.
Самотни вртови Хесперије (хелдерлински песник А. Зрнцић), Ревивија, XVI, 2, 1976, стр. 65-69
Момчило Настасијевић и традиција, Зборник за славистику Матице српске, 12, 1977, стр. 153-157
"Јасике беле" (студија о Момчилу Настасијевићу), Књижевна историја, X, 40, 1978, стр. 587-625
Јасике беле (о песми *Јасике* Момчила Настасијевића), Багдала, XX, 228, 1978, стр. 9-10
Ријеч мати чина (о истоименој песми Мирослава Крлеже), Књижевна реч, VII, 103, 1978, стр. 13-14
Извор и тајна (о песништву Момчила Настасијевића), Дело, XXIV, 3, 1978, стр. 57-69
Харонов смијех (смрт у песништвима М. Настасијевића и А. Б. Шимића), Геста, V, 17-18-19, 1983, стр. 172-174
Ријечи за Горана, Ревивија, XXVI, 3, 1988, стр. 225-230
Градинар свјетла (о Јури Каштелану), Ревивија, XXIX, 11, 1989, стр. 925-930
Исто је певати и умирати (о једном стиху Бранка Миљковића), Одјек, 43 XLIII, 6-7, 1990, стр. 8
Шаке воде четинске (о Јури Каштелану), Ревивија, XXX, 5, 1990, стр. 443-448
Истина поезије (Хесиод и Новалис), Кровови, VII, 29-30, стр. 36-38
Марина (о Рилкеу), Кровови, VIII, 31-32, стр. 78-81
Преображење (о Новалису), Багдала, XXXV, 400-401, стр. 23-25
Плаво, небески плаво (о поезији и стварности), Одговор, 53-54, 1995, стр. 22-23
Око за око (о песништву и сликарству), Одговор, 56, 1995, стр. 17-18
Алкеј, Овдје, XXVII, 313-314-315, 1995, стр. 50-54

- О три питања у песми "Она се твојим кораком понавља" Сретена Вујковића*, Словеса (Б. Лука), 1-2, 1994, стр. 197-202
- Тиртереј*, Домети, 78-79, 1994, стр. 31-39
- Пиндар*, Мостови, 137-138, 1995, стр. 5-15
- Творци и гласоноше* (о језику и поезији), Одговор, 58-59, 1995, стр. 20-21
- О претеривању у књижевности*, Одговор, 61, 1995, стр. 36
- Душа и тело* (о поезији и љубави), Одговор, 64, 1995, стр. 27
- Шминка смрти* (о стваралаштву и болу), Одговор, 68-69, 1995, стр. 23
- Mithos и ethos* (о митским основама јамба), Педагошка стварност, Нови Сад, XLIII, 2000, бр. 7-8, стр. 536-540
- Roïesis poesisa Радомира Ивановића, Liber amicorum* (зборник посвећен академику Радомиру Ивановићу), Филозофски факултет - Змај, Нови Сад, 2001, стр. 103-107
- Душан Васиљев и Рајнер Марија Рилке*, Сунчаник, Бачка Паланка, II, 2002, бр. 03, стр. 18-21
- Песма и есеј Момчила Настасијевића*, Сунчаник, Бачка Паланка, година II, 2002, бр. 02, стр. 9-12
- О причавини и учевини Петра Кочића* (зборник у почаст академику Мирославу Пантићу) Институт за књижевност и уметност, Филозофски факултет, Београд-Нови Сад, 2003, стр. 289-296
- Noesis и roïesis у песништву Момчила Настасијевића*, Годишњак библиотеке "Браћа Настасијевић", Горњи Милановац, 2004, Година прва, број 1, стр. 41-49
- Пиндар, наш савременик*, Педагошка стварност, Нови Сад, год. 50, 2004, бр. 5-6, стр. 337-349
- Хесиодове музе*, Сунчаник, Бачка Паланка, година IV, бр. 10-11, јесен, 2004, стр. 30-36
- Одисејеве сузе*, Златна греда, Нови Сад, година IV, број 37, 2004, стр. 44-47
- Структура песничке минијатуре*, Зборник Жанрови српске књижевности, Филозофски факултет-Орпхеус, Нови Сад, 2005, стр. 79-89
- Силуаново сабирање*, Златна греда, Нови Сад 2005, год. V, бр. 50, стр. 54-57
- О феномену сабирања у песничкој минијатури*, Филозофски факултет-Orpheus, Нови Сад, 2006, стр. 167-177.
- Грчко-римске књижевне везе*, Зборник Теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба, Београд, 2006, стр. 91-102.
- Певање као чекање и оклевање*, Сунчаник, 2006, бр 18, стр. 4-7.
- Очи и језик* (О песништву Васка Попе), Златна греда, VII, 2007, бр. 67, стр. 49-53
- Поезија и брзина*, Златна греда, VII, бр. 71, 2007, стр. 23-24.
- Поезија и брзина*, Златна греда, VII, бр. 71, 2007, стр. 22-23
- Магична слика света* (О песништву Јуре Каштелана), Култура полиса, 2007, бр. 6-7, стр. 391-401
- Катулове реминисценције*, Зборник, теоријско-историјски преглед компаратистичке терминологије код Срба, Београд, 2007, стр. 199-212
- Занос и смрт* (Сто година од настанка песме SANTA MARIA DELLA SALUTE Лазе Костића), Златна греда, IX, 2009, бр. 89, стр. 38-39
- Хорацијеве лађе*, Сунчаник, 2009, бр. 30, стр. 3-10
- Језик анђела*, Летопис Матице српске, год. 185, септембар 2009, књ. 484, св. 3, стр. 306-317
- Стварносне песме Јоана Флоре и Рајнера Марије Рилкеа*, Златна греда, број 101/102, година X, март/април, 2010, стр. 33-35, ISSN 1451-0715
- О настајању и настанку песме SANTA MARIA DELLA SALUTE*, Златна греда, број 103/104, година X, мај/јун, 2010, стр. 49-51, ISSN 1451-0715
- Хорацијево посињење Августа*, Златна греда, број 107, година X, септембар, 2010, стр. 31-32, ISSN 1451-0715

Лаза Костић homo poeticus или homo politicus, Зборник радова, Одсек за историју Филозофског факултета у Новом Саду, Нови Сад, 2012, стр.279-286
Logos песме и logos света (о Костићу и Змају), Зборник радова, ДКВ, Нови Сад, 2012, стр.52-60
О песми „Поноћ“ Буре Јакшића, Зборник радова, ДКВ, Нови Сад, 2012, стр.32-42
О спектаклу у романтизму, Златна греда, XII, 131-132, 2012, стр.44-48
Млидијање Бранка Радичевића, Зборник радова, ДКВ, 2013, стр.89-99
Метаноички отпор уметности, Златна греда, XIII, 143/144, 2013, стр.62-64

7. **Руковођење националним пројектима:**

Учешће:

Жанрови српске књижевности, Филозофски факултет у Новом Саду, 1995-2000
Синхронијско и дијахронијско изучавање врста у српској књижевности, Филозофски факултет у Новом Саду, 2005-2009
Теоријско-историјски преглед компаратистичке теорије код Срба, Филозофски факултет у Новом Саду, 2006-2010

8. **Саопштења на међународним научним скуповима:**

Поетика Јуре Каштелана, Међународни скуп посвећен Франу Рамоушу, Универзитет у Љубљани, 1991;

Љубав и пјесма, Међународни скуп посвећен Јосипу Јурају Штросмајеру, Југославенска академија знаности и умјетности, Загреб и Свеучилиште у Осиеку, 1991;

Тадијановићева пјесма, Међународни скуп посвећен Драгутину Тадијановићу, Друштво књижевника Хрватске, 1991;

Поезија и брзина, симпозијум *Савремена поезија – изазови времена*, Друштво књижевника Војводине, 2007;

Стварносне песме Јоана Флоре и Рајнера Марије Рилкеа, симпозијум о Јоану Флори, Друштво књижевника Војводине, 2010;

Хораџијево посинење Августа, симпозијум *Књижевност и моћ*, Друштво књижевника Војводине, 2010;

О спектаклу у романтизму, симпозијум *Романтизам, савремена књижевност и култура*, Друштво књижевника Војводине, 2012;

Метаноички отпор уметности, симпозијум *Књижевност отпора – аутономија, субверзија, иронија*, Друштво књижевника Војводине, 2013,

Икаров пад, симпозијум Друштва књижевника Војводине, 2014.

9. **Саопштења на домаћим научним скуповима:**

Харонов смијех (Смрт у песништвима М. Настасијевића и А.Б.Шимића), Скуп *Компаративно изучавање југославенских књижевности*, Филозофски факултет Свеучилишта у Загребу, 1982.

О настајању и настанку песме SANTA MARIA DELLA SALUTE Лазе Костића, Научни скуп посвећен Лазе Костићу, Друштво књижевника Војводине, Сомбор, 2010.

О песми ПОНОЋ Буре Јакшића, Научни скуп посвећен Ђури Јакшићу, Друштво књижевника Војводине, Српска Црња, 2011.

Logos света и logos песме, Научни скуп посвећен Јовану Јовановићу Змају, Друштво књижевника Војводине, Нови Сад, 2012.

Млидијање Бранка Радичевића, Научни скуп посвећен Бранку Радичевићу, Друштво књижевника Војводине, Нови Сад, 2013.

10. **Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор:**

Кандидат је једини аутор у свим наведеним радовима

11. Индекс компетентности: A1=89

12. Цитираност:

Стјепан Томаш, *Златоуст*, Хит, Загреб 1993

Радомир В.Ивановић, *Књижевна критика као десета муза*, Змај, Нови Сад, 2007

Радомир В.Ивановић, *Дарови и дугови*, Змај, Нови Сад, 2009.

Драган Проле, *Унутрашње иностранство*, ИК Зорана Стојановића, Сремски Карловци, 2013.

Јован Зивлак, *Они су ишли у дом наш*, Меморијални парк, Крагујевац, 2012

VII СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)

VIII ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД:

Орден за изузетно дело Министарства просвете НР Мађарске (1983)

Орден рада са сребрним венцем Председништва СФР Југославије (1984)

Награда за књижевно дело „Петар Кочић“, Република Српска, Бања Лука (2010)

Награда Друштва књижевника Војводине за књигу године (2010)

Награда Удружења писаца Бугарске „Почетна Грамота“ за искључиви допринос развоју бугарско-српских односа (2014)

IX РЕЗИМЕ И ЗАКЉУЧАК О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА:

1. Посебна достигнућа у научном, односно уметничком, стручном и педагошком раду:
„Страјнић је тежак и строг мислилац“ (академик Јуре Каштелан, 1984). Отворен је једнако животној струји критичко теоријских истраживања овог и прошлог века, као и самим врелима античке филозофије која креативно напаја људску мисао. Истовремена присутност Хераклита, Аристотела, Маркса и Хајдегера означава континуитет мишљења и „родбинске везе“ универзалне културе. Познавање универзалне културе овде, код Страјнића, потврђује се у квалитети закључака, а не у квантитети цитата и навода. Познавање предмета претпоставка је сваког озбиљног знања, што је у целини овог дела озбиљно показано.

Поезија је основна и доследна тема Страјнићевих истраживања. Сусрет критичара и песме за њега је увек креативан чин који остварује посебан облик интерпретације, а то је отворени разговор између размишљања и певања. То гледање додирује се са Хајдегеровом тежњом: „Свако објашњење мора црпсти не само из текста, већ неопажено мора додати нешто свога“ (Holzwege).

Тајну или загонетку песме Страјнић не затвара у конструкцију поетике него је препушта отворености мишљења. И управо је та отвореност, та жива упитаност, оно драгоцено „нешто свога“, које се не може опонашати. Темељно начело да „ песма није говор о нечему: она је говор нечега“, потврђено је имплицитно и експлицитно кроз све Страјнићеве студије.

Изузетност и самосталност научно утемељене Страјнићеве поетике изражава се у односу на текст. Његов интерпретативни поступак састоји се у томе да скида наталожене слојеве привида и омогућава да сакривена или затамњена светлост речи сама изнова светли и сама види. А то је драгоцени прилог и самостално поглавље и креативни смер у књижевној теорији.

2. Достигнућа у међународним активностима:

Кандидатова достигнућа у међународним активностима највидљивија су из признања, награда и одликовања која је добио на темељу његове просветне, научне и културне међународне делатности: Плакету Високе наставничке школе Универзитета у Печују добио је за сарадњу са том установом на плану наставних активности које је обављао у њој. Орден „За изузетно дело“ доделило му је Министарство просвете НР Мађарске за његов допринос укупном развоју међународне активности са том земљом у подручју просвете. Међународну Награду за књижевно дело „Петар Кочић“ добио је за висока достигнућа у савременој књижевности, те за вишегодишњу наставну сарадњу са Филозофским факултетом Универзитета у Бања Луци. Високо признање Савеза писаца Бугарске „Почетна грамота“ добио је за искључиви допринос у развоју бугарско – српских односа у подручју културе и науке.

3. Резултати у обезбеђивању наставно-научног, односно наставно-уметничког подмлатка:
Кандидат је на матичном Факултету био седам пута ментор код израде магистарских радова и осам пута код израде докторских дисертација. Поред тога, био је члан комисија за одбрану магистарских радова и докторских дисертација најмање још толико пута, не само на свом, него и на другим факултетима у земљи. Треба истакнути и веома озбиљан и посвећен кандидатов рад у консултативној настави, као, разуме се, и на предавањима. На пословима које је обављао до пензионисања наследио га је његов докторант, сада асистент на Одсеку за компаративну књижевност Стеван Брадић, својевремено најбољи студент на Факултету и Универзитету, данас већ профилисани млади научник са великим бројем објављених радова и лепом перспективом. Значајан је кандидатов допринос у профилисању и развоју и других младих колега на одсецима за српску и компаративну књижевност. Студенти су га увек оцењивали највишим оценама. Међу колегама ужива висок углед и уважавање..
4. Заслуге за развој и напредак Универзитета и факултета који га је предложио за доделу звања:
Кандидатова највећа заслуга за развој и напредак Универзитета и Факултета свакако је оснивање Катедре за компаративну књижевност, заједно са проф. др Миодрагом Радовићем. једине катедре те врсте у земљи. Разуме се да о значају компаративних изучавања, не само у науци о књижевности, већ и у другим друштвеним и природним наукама, данас више нема потребе да се расправља, пошто је то постала чињеница која се подразумева. Као продекан за наставу, са посебним задужењима за магистарске и докторске студије, кандидат је допринео високом степену озбиљности у организацији наставног процеса на Факултету. Коначно, као шеф Катедре за српску књижевност и Одсека за компаративну књижевност битно је допринио њиховој организацији и развоју.
5. Допринос угледу и афирмацији Универзитета и факултета у иностранству:
Сама чињеница да је кандидат награђиван високим међународним признањима, која је добијао од угледних институција из неколико земаља, говори о томе да је његов допринос велик у ширењу угледа и у афирмацији Универзитета и Факултета у иностранству.

X МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста)

Кандидат Никола Страјнић има богату наставну и научну каријеру.

Предавао је на неколико универзитета у земљи и иностранству, било као редован предавач, било као предавач по позиву. Обављао је наставу на основним, мастер, магистарским и докторским студијама. Велик број менторстава имао је на магистарским и докторским студијама. У томе је и његов значајан допринос у стварању наставног и научног подмлатка на Факултету и Универзитету.

Својим научним и стручним радовима заузима видно место у науци о књижевности (види X, 1). Учествовао је у неколико значајних међународних и домаћих пројеката, као и на важним међународним и домаћим научним скуповима.

Кандидат је примио неколико високих међународних и домаћих награда и признања за просветну, научну, књижевну и културну делатност.

Обављао је значајне функције на нивоу Заједнице универзитета СФР Југославије, Заједнице свеучилишта СР Хрватске, на нивоу универзитета и на нивоу факултета, те на нивоу одсека и катедара. Посебна заслуга за развој Факултета и Универзитета у Новом Саду припада му као оснивачу Катедре за компаративну књижевност (2000).

На темељу свега наведеног, Наставно-научно веће Филозофског факултета сматра да кандидат Никола Страјнић испуњава услове за избор у звање професора емеритуса.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

XI ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ЗВАЊЕ ПРОФЕСОРА ЕМЕРИТУСА

Наставно-научно веће Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду предлаже да се кандидат Никола Страјнић изабере у звање професора емеритуса.

ДАТУМ И МЕСТО: Нови Сад 6. октобар 2014.

ПОТПИС ПРЕДЛАГАЧА:

шеф Одсека за компаративну књижевност
проф. др Бојана Стојановић Пантовић



НАПОМЕНЕ:

- Предлог се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.
- Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се, односно израчунавају се према правилнику надлежног министарства.