

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ  
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

„Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“  
Слађана Марић, мастер

(Свака рубрика мора бити попуњена.)

**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Орган који је именовao комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 17.06.2016.

Састав комисије:

1.	<b>др Радмила Бодрич</b>	<b>Доцент</b>	<b>Англистика - Методика наставе страних језика</b>
	презиме и име	звање	ужа научна област
	<b>Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду</b>		<b>Председник комисије</b>
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2.	<b>др Светлана Костовић</b>	<b>Редовни професор</b>	<b>Педагогија</b>
	презиме и име	звање	ужа научна област
	<b>Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду</b>		<b>Члан</b>
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3.	<b>др Милка Ољача</b>	<b>Професор емеритус</b>	<b>Општа педагогија и Општа андрагогија</b>
	презиме и име	звање	ужа научна област
	<b>у пензији</b>		<b>Ментор</b>
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4.	<b>др Ира ПродановКрајишник</b>	<b>Редовни професор</b>	<b>Музикологија</b>
	презиме и име	звање	ужа научна област
	<b>Академија уметности, Универзитет у Новом Саду</b>		<b>Члан</b>
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5.			
	презиме и име	звање	ужа научна област
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији
6.			
	презиме и име	звање	ужа научна област
	установа у којој је запослен-а		функција у комисији

**ИПОДАЦИ О КАНДИДАТУ**

1. Име, име јдног родитеља, презиме: Слађана (Јелица) Марић
2. Датум рођења: 14.12.1988 Место и држава рођења: Нови Сад, Србија

**II.1 основне студије**

година уписа:  година завршетка:  просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Академија уметности

студијски програм: Музичка педагогија

звање: Дипломирани теоретичар уметности

година уписа:  година завршетка:  просечна оцена током студија:

универзитет: \_\_\_\_\_

факултет: Висока школа "Факултет за правне и пословне студије др Лазар Вркатић", Нови Сад

студијски програм: Енглески језик

звање: Дипломирани филолог англиста

**II.2 мастер или магистарске студије**

година уписа:  година завршетка:  просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду, АЦИМСИ

факултет: Асоцијација центара за интердисциплинарне и мултидисциплинарне студије и истраживања

студијски програм: Менаџмент - модул Менаџмент у образовању

звање: Мастер менаџер

научна област: Педагошке науке (Менаџмент у образовању)

наслов завршног рада: "Менаџмент квалитета и стандарди у образовању"

**II.3 докторске студије**

година уписа:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Методика наставе (научна област: педагошке науке)

број ЕСПБ до сада остварених:  просечна оцена током студија:

#### II.4 Приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Marić, Slađana (2014). Digital Media Technologies and ELT Online Professional Development Programmes, In: Међународни зборник радова <i>Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 3</i> , ur. Dubravka Valić-Nedeljković i Dejan Pralica, Novi Sad: Filozofski fakultet, str. 273-287, UDK 371.3:004.738.5”2013/2014”. ISBN 978-86-6065-308-8. COBISS.SR-ID 293412615. CIP 316.774:621.39.037.37(082).	M-14 (4)
<p>Рад разматра образовне аспекте у коришћењу дигиталних медијских технологија (вебинара) у онлајн програмима стручног усавршавања наставника/наставница енглеског језика 2013/2014.године које су организовали Cambridge University Press (CUP), Oxford University Press (OUP) и Macmillan Education (ME). Резултати показују да учешћем у вебинарима, наставници играју водећу улогу у размени знања кроз обуку својих колега, креирањем и спровођењем визије своје школе као заједнице засноване на иновацијама и континуираном учењу, обogaћеном новим медијским технологијама.</p>		
<p>рад припада проблематици докторске дисертације:     <u>ДА</u>           НЕ           ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
2.	Marić, Slađana. (2015). Pismenost u digitalnom i medijskom kontekstu iz diskursa savremenog obrazovanja. Међународни зборник радова <i>Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 5</i> (priredili Dejan Pralica i Norbert Šinković), Novi Sad: Filozofski fakultet. UDK: 316.774:654.197, ISBN 978-86-6065-354-5, str. 131-141.	M 14 (4)
<p><i>кратак опис садржине:</i> Разматрају се тумачења медијског образовања, медијске писмености и дигиталних компетенција, тј. различитости у терминологији везаној за савремену писменост у комплексном, глобалном и интеркултуралном окружењу. Циљ рада јесте да размотри питање односа између образовања и медија у савременом друштву и истражи улогу образовања у интеграцији медија у наставном програму и вештина дигиталне писмености неопходних у 21. веку. Брзе промене на почетку 21. века у савременој науци, техници, технологији, електроници, производњи и другим делатностима људског рада, захтевају и брзе и квалитетне промене у образовној делатности, како би методика наставног рада била ефикаснија, интензивнија, рационалнија и иновативнија.</p>		
<p>рад припада проблематици докторске дисертације:     <u>ДА</u>           НЕ           ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
3.	Marić, Slađana (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, <i>Hellenic Journal of Music, Education and Culture</i> , Vol. 6   Article 2, ISSN 1792-2518, <a href="http://www.hejmec.eu">www.hejmec.eu</a>	M 23 (4)
<p><i>кратак опис садржине:</i> Овај рад се фокусира на могуће начине обogaћивања музичких и уметничких искустава ученика кроз играње онлајн музичких игри и учење музике и енглеског језика у контексту наставе солфеђа у музичким и балетским школама. Ова наставна методологија је заснована на становишту да играњем онлајн игри у настави или у слободно време, ученици могу усвојити знања и усавршити вештине у области музике, енглеског језика, али и ИКТ вештине, све то у пријатном и мотивационом окружењу за учење. У раду је анализиран образовни садржај присутан у бесплатним онлајн играма са два вебсајта: (1) “Classics for Kids” Cincinnati Public Radio, и (2) “New York Philharmonic Kidzone”.</p>		
<p>рад припада проблематици докторске дисертације:     <u>ДА</u>           НЕ           ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
4.	Marić, Slađana. "Rukovet No.1" for choir (SATB) by Slađana Marić. <i>Revista Música Hodie</i> , Goiânia, V.15 - n.2, 2015, p. 251-264. ISSN da versão Impressa: 1676-3939, ISSN da versão Online: 2317-6776, <a href="http://musicahodie.mus.br/15.2/000_MusicaHodie_15-2.pdf">http://musicahodie.mus.br/15.2/000_MusicaHodie_15-2.pdf</a> DOI <a href="https://doi.org/10.5216/mh.v15i2.39810">10.5216/mh.v15i2.39810</a> . (Música Hodie Journal is a print and online journal, blind reviewed, listed by EBSCO, Web of Science, Arts & Humanity Index, The Music Index and Capes Portal (Qualis A1). ICDS: 4.646; CIRC: GRUPO A; CARHUS2014: C; SJR: 0.188, H index: 1; Publisher: Universidade Federal De Goiás (UFG), Brazil.). – prema KoBSON – M 23 (4) = <i>međunarodni časopis (M23)</i> ; <i>Ima IF ali nije svrstan između prvih 50% u svojoj disciplini</i> . (dana 05.02.2016)	M (23) (4) SJR: 0.188
<i>кратак опис садржине:</i> Овај рецензиран рад припада стручној музичкој литератури. Рад „Rukovet No.1“ је приказ ауторског вокалног <i>a capella</i> четворогласног дела за мешовити хор (САТБ) на српском језику (уз превод, упутство и интерпретацију текста на енглеском језику). Дело је настало као лични скромни покушај обележавања композиторске традиције и у част 160 година од рођења Стевана Стојановића Мокрањца (1856-1914) у 2016. години.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА <b>НЕДЕЛИМИЧНО</b>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
5.	Marić, Slađana (2015) <i>Online Gaming to Learn Music and English Language in Music Education</i> . LAP Lambert Academic Publishing (OmniScriptum GmbH & Co. KG, Heinrich-Böcking) – Str. 1-68, 66121 Saarbrücken, Deutschland / German, ISBN-13: 978-3-659-81480-8, ISBN-10: 3659814806, EAN: 9783659814808.	M 45
<i>кратак опис садржине:</i> Фокус рада је на могућностима унапређења искуства при учењу музике и енглеског језика ученика у различитим контекстима образовања и васпитања (општег и стручног музичког образовања). Образовни садржаји примењени у преко тридесет онлајн игара заснованих на класичној музици су представљени и анализирани. Ова сазнања могу бити од интереса свим наставницима, васпитачима, професорима музичких предмета и енглеског језика, двојезичне наставе, као и планерима образовне праксе, стручњацима у области методике наставе и у области образовних технологија.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ      ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
6.	Марић, Слађана (2014). "Онлајн стручно усавршавање наставника и дигиталне медијске технологије у настави и учењу енглеског језика", у: Ристић Душан (ур.) <i>Зборник радова</i> учесника XII Међународне конференције "На путу ка добу знања" 26.09.2014, Факултет за Менаџмент Сремски Карловци, Србија; стр. 121-130 (ISBN: 978-86-85067-49-5). Доступно на: <a href="http://www.famns.edu.rs/wp-content/uploads/2013/09/Zbornik-radova-DZ-12-2014.pdf">http://www.famns.edu.rs/wp-content/uploads/2013/09/Zbornik-radova-DZ-12-2014.pdf</a> (приступљено 29.12.2014) (M 33)	M 33 (1)
<i>кратак опис садржине:</i> Рад истражује образовне аспекте у коришћењу дигиталних медијских технологија у настави и учењу, као и у онлајн стручном усавршавању наставника. Прегледано је и приказано укупно 33 онлајн семинара на енглеском језику различитих аутора, од тога 13 вебкаст семинара у организацији British Council (2010-2014), и 20 вебинара одржаних у 2013-2014. години, један у организацији Macmillan English (ME), четири у организацији Cambridge University Press (CUP), и петнаест у организацији Oxford University Press (OUP). Анализирани материјал обухвата: 522 минута (око 8 сати) онлајн емитавања семинара (вебкаста), и преко 1200 минута (20 сати) учешћа у вебинарима. Тема ових вебкаста и вебинара је употреба нових дигиталних технологија у учењу страног језика, настави и стручном усавршавању наставника, у реалном и виртуелном простору.		

Сложеност, корисност, нужност и начине примене образовне технологије у свим образовним процесима потврђују резултати и закључци истраживања представљени у овом раду.		
рад припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
7.	Marić, Slađana (2015). A Time of Change for Music Subjects Teaching Methodology: Moving forward the field of music education and professional development with the use of proper digital and media technologies. U: <i>Međunarodna naučno-stručna konferencija „Doba znanja“</i> (13; 2015; Sremski Karlovci) [Zbornik radova] [Elektronski izvor] / XIII међународна научно стручна конференција "Doba znanja", 25. septembar 2015, Sremski Karlovci. - Sremski Karlovci: Fakultet za menadžment, ISBN 978-86-6185-022-6, str. 67-74.	М 33 (1)

*кратак опис садржине:*

Чланак испитује могући утицај нових дигиталних медијских технологија на опште и посебно музичко образовање, доживотно учење, учење одраслих, обуку наставника и професионални развој у области музичког образовања на глобалном и националном нивоу. Сврха овог теоријског истраживања је да понуди увид у будуће правце педагошке праксе у школама и високом музичком образовању. Циљ овог рада је да предложи промене у музичкој педагогији и методици наставе праксе, као и истраживањима, ширењем могућих глобалних контекста учења музике и даљег професионалног развоја коришћењем одговарајућих дигиталних медијских технологија. Различите врсте дигиталних медија, посебно музичка технологија, представљени су у складу са педагошким циљевима наставе и учења. У закључку, ученици различитог узраста и нивоа знања могу имати користи у свом образовању од примене дигиталних медија у индивидуалном и групном заједничком, колаборативном учењу, извођењу и стварању музике у реалним и виртуелним окружењима за учење.

рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
8.	Марић, Слађана (2015). Могућности иновације курикулума Енглеског језика у средњој балетској и музичкој школи. У: Зборник радова Међународна научно-стручна конференција „Доба знања“ (13; 2015; Сремски Карловци) [Електронски извор] / 13. међународна научно стручна конференција "Доба знања", 25. септембар 2015, Сремски Карловци. - Сремски Карловци: Факултет за менаџмент, ISBN 978-86-6185-022-6, стр. 75- 87.	М 33 (1)

*кратак опис садржине:*

У овом раду ауторка разматра могућности иновације курикулума енглеског језика у средњим музичким и балетским школама. Анализира наставни план и програм, циљеве и задатке, а за циљ има проналажење начина боље међупредметне повезаности страног језика и стручних музичких/играчких предмета, тј. корелације друштвено-хуманистичког и уметничког курикулумског подручја. У раду се тежи ширем концепту курикулума заснованом на исходима учења и компетенцијама, уз наглашавање међупредметних тема, учење учења и употребе дигиталних медијских технологија.

рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
9.	Marić, Slađana (2015) <i>Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu</i> . In: Czékus G. (edit.): <i>Book of proceedings of the 4th International Scientific Conference on Methodology [of the Hungarian Language Teacher Training Faculty, May 30th 2015, Subotica] [with topic] The influence of methodology teaching on the quality of teacher an pre-school teacher training</i> . = Czékus G. (edit.): <i>4. Nemzetközi Tudományos Módszertani Konferencia [amelynek témaja] A módszertan oktatásának hatékonysága az óvodapedagógusok és</i>	М 33 (1)

	<i>osztálytanítók minőségesebb képzésében.</i> Szablatka: Újvidéki Egyetem Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar./ Subotica: University of Novi Sad Teachers' Training Faculty in Hungarian.pp. 315-332. ISBN 978-86-87095-65-6.Preuzeto 12. maja 2016, sa: <a href="http://magister.uns.ac.rs/index.php/hu/component/abook/book/13-nemzetkozi-modszertani-konferencia/79-4-nemzetkozi-modszertani-konferencia">http://magister.uns.ac.rs/index.php/hu/component/abook/book/13-nemzetkozi-modszertani-konferencia/79-4-nemzetkozi-modszertani-konferencia</a> , <a href="http://magister.uns.ac.rs/images/kiadvanyok/modszIV/4th_IMC_2015.pdf">http://magister.uns.ac.rs/images/kiadvanyok/modszIV/4th_IMC_2015.pdf</a> ,	
<i>кратак опис садржине:</i>		
Овај рад истражује могућности примене онлајн/виртуелних музеја у подстицању учења код ученика и ефикасној подршци иновацијама у учењу уопште и у настави енглеског језика у основном и средњем општем и стручном уметничком (музичком) образовању у Србији. Како би правилно поставили оквир у прилагођавању употребе онлајн/виртуелних музеја у васпитно-образовне сврхе, у складу са медијским и технолошким променама савременог друштва, приказали смо њихове различите врсте и могућности примене. У закључку, онлајн/виртуелни музеји могу обезбедити додатне садржаје учења за постизање захтева постављених у васпитно-образовном раду.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ            ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
10.	Marić, Slađana (2015/2016). Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education. In <i>Rethinking Language, Diversity, and Education</i> . (*у штампи – потврда у прилогу)	М 33 (1)
<i>кратак опис садржине:</i>		
Ова студија испитује могуће начине коришћења виртуелних музеја (музеји са дигиталном опремом / музејски сајтови / онлајн музеји / виртуелни музеји), како би се подстакло учење ученика и ефикасно подржао иновативни приступ учењу енглеског језика у формалном образовању у средњој музичкој и балетској школи у Србији (старост 14-18 година). Да би правилно поставила оквир истраживања прилагођавања виртуелних музеја за образовне сврхе, ауторка је прво у литератури, а затим и практично истражила различите врсте таквих музеја. Резултати истраживања указују на то да све врсте виртуелних музеја могу да допринесу подстицању мотивације ученика и да их ефикасно укључе у процес учења. У закључку, виртуелни музејски сајтови могу да обезбеде додатне ресурсе у процесу учења.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ            ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
11.	Marić, Slađana (2016). Learning Music and English Language With Online Classical Music Games, U: Zbornik radova, Konferencija <i>Didaktičko-metodički pristupi i strategije – podrška učenju i razvoju dece</i> , Učiteljski fakultet, Beograd (20.11.2015.) (потврда у прилогу)	М 33 (1)
<i>кратак опис садржине:</i>		
Овај чланак се фокусира на могућности обogaћивања искустава ученика у учењу музике и страних језика кроз играње онлајн игрица за учење музике и енглеског језика у формалном и неформалном образовању. У овом истраживању примењена је метода квалитативне анализе садржаја бесплатних онлајн игрица класичне музике за децу Сан Франциско симфонијског оркестра под називом „СФС Деца – Забава и игре са музиком“. Игре су осмишљене за говорнике енглеског језика и фокусирају се на развој основних језичких вештина енглеског, али и на развој музичких способности откривања, слушања, свирања, извођења, дириговања и компоновања класичне музике у дигиталном окружењу за учење. Игре под називом „Музичка лабораторија“ имају за циљ експериментисање са визуелним приказом и звуцима музике – музичка нотација, темпо, ритмичке шеме, висина тона, хармонија, симболи при извођењу (артикулација и динамика), инструментација, свирање и компоновање мелодије.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <u>ДА</u> НЕ            ДЕЛИМИЧНО		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
12.	Marić, Slađana (2015-2016). Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu. Módszertani Közlöny (Metodički glasnik) Editor: CZÉKUS Géza, Szabadka: Újvidéki Egyetem Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar. (prihvaćeno za objavljivanje – potvrda u prilogu)	M 53
<i>кратак опис садржине:</i>		
<p>Рад истражује могућности примене онлајн/виртуелних музеја у подстицању учења код ученика и ефикасној подршци иновацијама у учењу уопште, и у настави енглеског језика у основном и средњем, општем и стручном уметничком (музичком) образовању у Србији. Информационо комуникационе технологије су недавно направиле свој пут у области музеологије и образовања, као што су то учиниле и у другим областима, али је њихова стварна употреба у образовне сврхе и даље веома минимална или непостојећа у контексту српског формалног образовања. Онлајн/виртуелни музеји могу обезбедити додатне садржаје учења и на тај начин наставници могу обогатити наставни курикулум употребом аутентичних текстова, фотографија, видео, аудио и других материјала доступних у виртуелним музејима.</p>		
рад припада проблематици докторске дисертације: <u>ДА</u> НЕ                      ДЕЛИМИЧНО		

### III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

#### III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

<p>На основу документа <i>Структура студијског програма Докторске студије Методика наставе, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, 2012</i> (доступног на: <a href="http://ff.uns.ac.rs/studije/studijски_programi/DOKTORSKE/METODIKA_NASTAVE_DOKTORSK_E.pdf">http://ff.uns.ac.rs/studije/studijски_programi/DOKTORSKE/METODIKA_NASTAVE_DOKTORSK_E.pdf</a>) укупно трајање докторских студија на студијском програму Методика наставе је 3 године (6 семестара), за које време студент треба да сакупи 180 ЕСПБ бодова. Докторске студије Методика наставе конципиране су путем програмске флексибилности, базиране на широкој понуди изборних предмета. Из листе понуђених предмета, докторанд, уз вођење од стране ментора, бира предмете који су у функцији израде докторске дисертације. Докторска дисертација је самостални рад докторанда и представља завршни део студијског програма докторских студија Методика наставе.</p> <p>У току прве године студенти полажу 4 изборна и 2 обавезна једносеместрална предмета (Докторска дисертација – избор теме и преглед литературе, Докторска дисертација – израда пројекта истраживања) сваки има вредност 10 ЕСПБ. У другој години полажу 3 изборна и 3 обавезна предмета: <i>Објављивање првог научног рада</i> (10 ЕСПБ), <i>Учешће на научном скупу са рефератом</i> (10 ЕСПБ), и <i>Докторска дисертација - истраживање на теми</i> (10 ЕСПБ). Трећа година докторских студија је посвећена изради и <i>Писању докторске дисертације</i> (20 ЕСПБ бодова) у петом семестру <i>Изради и објављивању другог научног рада са рецензијама</i> (10 ЕСПБ), док у шестом семестру је предвиђено писање и одбрана докторске дисертације: <i>Завршни рад</i> (укупно 30 ЕСПБ = <i>Писање докторске дисертације</i> 20 ЕСПБ + <i>Одбрана докторске дисертације</i> 10 ЕСПБ).</p>	III.2 Да ли кандидат испуњава услове? <u>ДА</u> НЕ
---	--

#### Образложење:

Докторанд Слађана Марић је положила све испите предвиђене планом и програмом докторских студија (150 ЕСПБ) оценом 10:

1. Докторска дисертација-избор теме и преглед литературе (јануар, 2014.)
2. Менаџмент и унапређење рада школе (јануар, 2014)
3. Педагошка комуникологија (јануар, 2014)
4. Докторска дисертација-израда пројекта истраживања (јун, 2014)
5. образовање и одрживи развој (јун, 2014)
6. Омладински рад у заједници (јун, 2014)
7. Учење у музеју и педагошки музејски пројекти (јануар, 2015)

8. Modelовање процеса сазнавања и наставе (јануар, 2015)
9. Општа педагогија са савременом филозофијом образовања (јун, 2015)
10. Објављивање првог научног рада (јун, 2015)
11. Учешће на научном скупу са рефератом (јун, 2015)
12. Докторска дисертација - истраживање на теми (септембар, 2015)
13. Израда и објављивање другог научног рада са рецензијама (јануар 2016)
14. Писање докторске дисертације (фебруар 2016)

У току докторских студија Методика наставе учествовала је на међународним конференцијама у земљи и иностранству на којима је имала саопштења:

1. The Sixth International Conference *The Bridges of Media Education*, Novi Sad, 23<sup>rd</sup>-24<sup>th</sup> May 2014, Faculty of Philosophy, University of Novi Sad.
2. The 12. International Conference *Knowledge Era*, Faculty of management, Sremski Karlovci, Serbia.
3. The 2<sup>nd</sup> Symposium of Early Childhood Pedagogy: *Transformative Pedagogy and Learning in the Early Years*, University of Ioannina, Greece, 15-17 May, 2015.
4. The Seventh International Conference *The Bridges of Media Education*, Novi Sad, 22<sup>nd</sup>-23<sup>rd</sup> May 2015, Faculty of Philosophy, University of Novi Sad.
5. The 4<sup>th</sup> International Scientific Conference on Methodology: *The influence of methodology teaching on the quality of teacher an pre-school teacher training*, Hungarian Language Teacher Training Faculty, University of Novi Sad, May, 2015, Subotica.
6. *International Conference: Rethinking Language, Diversity and Education*, May 28 - 31 2015, Rhodes, Greece.
7. 13<sup>th</sup> International Conference *Knowledge Era*, Faculty of management, Sremski Karlovci, Serbia. September 25, 2015.
8. International Scientific Conference *Didactic and Methodological Approaches and Strategies – Support to Children’s Learning and Development*, 20<sup>th</sup> November 2015, Teacher Education Faculty, University of Belgrade, Serbia.
9. The 3<sup>rd</sup> International Symposium on Early Childhood and School Pedagogy *Contemporary trends in Curriculum Development and Teaching* - Department of Education, University of Cyprus in Nicosia, Cyprus (23-24 April 2016)
10. The 8<sup>th</sup> Conference *The Bridges of Media Education*, Novi Sad, May 27-28, 2016
11. International pedagogical and linguistic conference “Educational role of language - Learn to speak, speak to learn”, Division of Research on Childhood and School, Institute of Education at the University of Gdańsk, 9-10 June 2016, Gdańsk, Poland.

Присуствовала је (без саопштења/рада) на онлајн конференцијама:

- 2014 - Macmillan Online Conference, 10-14th November 2014
- 2015 - Online EAP Conference “The Cultures of EAP, The University of Sheffield English LanfUAGE Teaching Centre and Oxford University Press, 15th – 16th January, 2015.
- 2015 - Macmillan Online Conference, November 2015.

Учествовала је на семинарима стручног усавршавања и професионалног развоја:

- 2012 Always Learning, Great Teachers Development Programme, Person Akronolo ELT Seminar, August 31, 2012
- 2013 Thinking Skills and Content in ELT, Great Teachers Development Programme, Person Akronolo ELT Seminar, February 2013
- 2013 The development objectives of music education in Europe and activities in music education in Serbia, Association of Music and Ballet Schools of Serbia, April 17.
- 2013 Oxford Professional Development Seminar, Novi Sad, May 11, 2013
- 2013 Pearson – FPN – USA Embassy ELT Forum in Novi Sad on 22 November 2013.
- 2014 “Innovations in English Language Teaching” (Faculty of Political Scienses, Belgrade), held in Music School “Isidor Bajić”, Novi Sad, January 31, 2014.
- 2015 Pearson seminar “The Importance of Motivation in ELT”, Novi Sad, 28th August



Слађана Марић је у периоду од 2012 до јуна 2016.године учествовала као слушалац на преко 180 онлајн семинара у области наставе и учења Енглеског језика (English language teaching and learning - ESP, AESP, FLA, SLA, Business English, etc.), са сертификатом о учешћу (British Council, Cambridge University Press, Oxford University Press, Longman – Pearson, Macmillan Education, TESOL Virtual seminars).

Члан је међународне организације *TESOL Greece*. У јуну 2016. учествовала је на *TESOL Greece Corfu Summer Event: Enhancing Learning* (Speakers: Julia Alivertis, Nick Mantarakis, Michael Robbs, Greece, Corfu June 19, 2016) (сертификат о учешћу).

Укључена је на пројекту „Дигиталне медијске технологије друштвено-образовне промене“, ИИИ 47020, Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

Кандидаткиња је током докторских студија самостално објавила 12 научних и стручних радова у међународним научним часописима и зборницима са рецензијама (3 су прихваћена за објављивање - приложене потврде, и 9 објављених), од тога су два рада у зборнику међународног значаја (M14), један рад у међународном часопису (M23), један рад на SCI листи (M23), један рад у научном часопису (M53), монографија (M45) и 6 научних радова у зборницима међународног значаја (M33). Укупан број објављених резимеа је 11, а укупна вредност научне продукције је 30 бодова (закључно са 30. јуном 2016).

Слађана Марић испуњава услове дефинисане студијским програмом и њен досадашњи научни рад представља добру основу за израду докторске дисертације.

#### IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

##### IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Биографија ментора (до 500 карактера): **Проф. др Милка Ољача, емеритус**

Др Милка Ољача, редовни професор од 1992. на Филозофском факултету у Новом Саду. Предавала је на основним, мастерским и докторским студијама на Филозофском факултету (Општа педагогија, Општа андрагогија, Менаџмент у образовању, Менаџмент и унапређење рада школе, Развој људских ресурса). Била је ментор у више од 200 дипломских радова студената, у 30-магистарских радова, и 15 докторских дисертација. Држала је предавања на Филозофском факултету у Регенсбургу, Печују, Сегедину, Шефилду, и на универзитету Wisconsin University, САД. Била је носилац 14 истраживачких пројеката. Објавила је 14 монографија националног значаја (M42) и 12 монографских публикација (M14). Има објављених пет радова на СЦИ листи. У оквиру М продукције у Картону научних радника остварила скор од преко 400 бодова за научни рад. Редовни члан је Српске академије образовања. Добила је звање професора емеритуса на Универзитету у Новом Саду 2015. године.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
1.	<b>Ољача, М.</b> , Kostović, S., Kosanović, M. (2010): Lifelong Learning and the Adult Literacy Program as the Approach of Social Inclusion, In: (Popov, N., Wolhuter, C., Leutwyler, B., Mihova, M., Ogunleye, J. (Eds.), Comparative Education, Teacher Training, Education Policy, School Leadership and Social Inclusion, Volume 8, Bureau for Educational Services. Printed by Ral-Kolobar, Sofia, Bulgaria, May 2010, pp. 445-450. ISBN 978-954-9842-15-9	M14
2.	Pavlović N., <b>Ољача М.</b> , Kostović S.; (2011). Integration of leadership styles of school, <i>African Journal of Business Management</i> , AFRICAN. ISSN 1993-8233 (ISI INDEXED JOURNAL, IPACT FACTOR 1.105) Vol.5(23). стр. 9871-9876.	M-22
3.	Erdeš-Kavečan, Đ., <b>Ољача, М.</b> , Kostović, S., Kovačević, M. (2012): Relationship between psychosocial and physical health of a child with the dimensions of the	M 23

	functioning of single-parent families, HealthMED, Volume 6, Number 1, 2012ISSN 1840-2291 Published by DRUNPP, Sarajevo, HealthMED journal with impact factor indexed in:- 6.Thomson Reuters ISI web of Science,- Science Citation Index-Expanded,- Scopus,- EBSCO Academic Search Premier,- Index Copernicus,- getCITED, str. 301-309.	
4.	<b>Oljača M.</b> , Erdeš-Kavečan Đ., Kostović S.: Relationship between the Quality of Family Functioning and Academic Achievement in Adolescents, Odnos između kvalitete funkcioniranja obitelji i akademskog postignuća adolescenata link potvrda: <a href="http://www.ufzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2011/10/CJE-Vol.14-No.3-2012.-contents.pdf">http://www.ufzg.unizg.hr/wp-content/uploads/2011/10/CJE-Vol.14-No.3-2012.-contents.pdf</a> , Croatian Journal of Education, Faculty of Teacher Education, Zagreb, 2012, Vol. 14, No 3, pp. 485-510, ISSN 1848-5189, UDK: 37	M-23
5.	Đermanov, J., Kostović, S., Kosanović, M., Egić, B., <b>Oljača, M.</b> , Đukić, M., Borovica, T. (2011): Pedagogical reception of information and communication technology in education, <i>Technics Technologies Education Management - TTEM</i> , DRUNPP Sarajevo, Bosnia & Herzegovina Vol. 6. No. 4, pp. ISSN 1840-1503. <a href="http://www.ttem.ba/index.html">http://www.ttem.ba/index.html</a>	M23
6.	<b>Oljača M.</b> : Andragoška didaktika, Novi Sad, Filozofski fakultet, 2013, str. 1-207, ISBN 978-86-6065-162-6, UDK: 37.013.83 374.7.02	M 42
7.	Kostović, S., <b>Oljača, M.</b> (2012): Pedagog i pedagoške dimenzije menadžmenta, Filozofski fakultet u Novom Sadu, Novi Sad, 172 str. ISBN 978-86-6065-131-2 COBISS.SR-ID 275712775	M42
8.	<b>Oljača, M.</b> , Kostović, S., Kosanović, M. (2009): Učenje učenja i doživotno obrazovanje, Zbornik radova <i>Nauka, kultura i ideologija</i> , Banja Luka 316(082), 32(082), 159.9(082), 3701(082), 316 (082) ISBN 978-99938-34-93-9, COBISS.BH.ID 1289656, str. 359-369.	M44
9.	<b>Oljača, M.</b> , Kostović, S., Đermanov, J. (2008): Bolonjski procesi i kvalitet univerzitetske nastave, Zbornik Filozofskog Fakulteta Banja Luka, <i>Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa "Nauka i savremeni društveni procesi"</i> , str. 369-378, ISBN 978-99938-34-67-09, COBISS.BH-ID 548632	M44
10.	<b>Oljača, M.</b> , Kostović, S. (2011), Didaktičke pretpostavke kvaliteta obrazovanja odraslihU: Kvalitet obrazovnog sistema Srbije u evropskoj perspektivi: zbornik radova. Knj. 1, <i>Ka uspostavljanju vrednosnih okvira i standarda kvaliteta: odabrani teorijsko-metodoloski koncepti = The quality of education system in Serbia from European perspective: proceedings of papers. Vol. 1, Towards establishing a framework of values and standards of quality: selected theoretical methodological concepts</i> [urednik Olivera Gajić]. Novi Sad: Filozofski fakultet, str. 55-68. CIP 37(497.11)(082) ISBN 978-86-6065-093-3 COBISS.SR-ID 268551431	M44
11.	<b>Oljača, M.</b> , Kostović, S., Kosanović, M. (2008): Dimenzije i dispozicije kritičkog mišljenja,U: <i>Evropske dimenzije promena obrazovnog sistema u Srbiji, od „društva znanja ka društvu obrazovanja“: Evropski okviri kompatibilnosti obrazovnih standarda</i> , Vol. 4, str. 23-42, Filozofski fakultet, Odsek za pedagogiju UDC 159.955.5ISBN 978-86-80271-90-3	M44
12.	<b>Oljača, M.</b> , Kosanović, M., Kostović, S. (2009): Menadžment profesionalnog razvoja zasnovan na kompetencijama, Međunarodni zbornik radova, <i>Inovacije u osnovnom obrazovanju – vrednovanje</i> , Učiteljski fakultet, Beograd, ISBN 978-86-7849-136-8, UDK 65.12.32, str. 425-434.	M44
13.	<b>Oljača M.</b> (1991). Obrazovna tehnologija u obrazovanju odraslih, <i>I. Informatika u obrazovanju i nove obrazovne tehnologije</i> , Novi Sad: Tehnički fakultet "Mihajlo Pupin", 22-23 Novembar, 1991, pp. 1-9, ISBN 86-80711-07-1-53, UDK: 007+681.3]:371(082)	M33

14.	Kostović, S., <b>Oljača, M.</b> , Kosanović, M. (2009): Defining and Valuing interaction in E-Learning, 6th. International Conference on Informatics, <i>Educational Technology and New Media in Education</i> , Summary Book, University of Novi Sad, Pedagoški fakultet, Sombor, CIP 371004(048.3), ISBN 978-86-83097-84-5, COBISS SR-ID 238282247, str. 59.	M34
15.	Đermanov, J., <b>Oljača, M.</b> , Kostović, S. (2009): Existing educational Theories and E-Learnig, 6th. International Conference on Informatics, <i>Educational Technology and New Media in Education</i> , Summary Book, University of Novi Sad, Pedagoški fakultet, Sombor, CIP 371004(048.3), ISBN 978-86-83097-84-5, COBISS SR-ID 238282247, str. 26.	M34

#### IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Према условима дефинисаним Правилником о докторским студијама, за ментора за израду докторске дисертације може бити именован наставник односно научни радник Универзитета, односно факултета, који је способан за извођење наставе на докторским студијама и има најмање 5 научних радова објављених или прихваћених за објављивање у научним часописима из одговарајуће области студијског програма са листе министарства надлежног за науку.

#### IV.2 Да ли ментор испуњава услове?

**ДА**

**НЕ**

#### Образложење:

Предложена менторка за израду докторске дисертације, проф. др Милка Ољача, редовни професор од 1992. Одсека за педагогију, Универзитета у Новом Саду, 2015 је добила звање професора емеритуса на Универзитету у Новом Саду.

Као професор изводила је наставу на: основним академским студијама: Андрагогија 1 и 2, Теорије менаџмента у образовању, дипломским академским студијама-мастер: Менаџмент и унапређења рада школе, и на докторским студијама педагогије и методике наставе реализовала је наставу из предмета Менаџмент и унапређење рада школе.

Проф. др Милка Ољача је објавила преко 200 научних и стручних радова у иностраним и домаћим часописима, односно саопштења на иностраним и домаћим конференцијама, као и 14 самосталних и 2 у коауторству монографских публикација. Укупан број резултата у оквиру М продукције у Картону научних радника - скор од преко 400 бодова за научни рад. До сада је била ментор 15 докторских дисертација, већег броја магистарских, мастер и специјалистичких радова на последипломским студијама који су успешно одбрањени. Има пет радова на СЦИ листи.

Све наведено упућује да је предложени ментор проф. др Милка Ољача, подобна за менторисање пријављене докторске дисертације.

### V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

#### V.1 формулација назива тезе (наслова)

Назив тезе: „Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“ — је подобан.

Називом је јасно одређен предмет истраживања будућег докторског рада, истакнут је појам „интерактивноучење“ као педагошки проблем, док је у другом делу наслова дат оквир научног истраживања. Назив тезе је оригиналан и у досадашњој науци не постоји рад са оваквим називом.

#### Наслов тезе је подобан?

**ДА**

**НЕ**

**ДЕЛИМИЧНО**

#### V.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет ове дисертације је истраживање повезаности учења музике и енглеског језика у дигиталном окружењу. Разматрају се могућности примене различитих дигиталних медијских технологија ради унапређења процеса повезивања (интегрисања и корелације садржаја) учења музике и енглеског језика, али и унапређења стручног усавршавања и професионалног развоја

наставника у обе наставне области. Представљају се различити модели повезивања (интегрисања и корелирања) наставних садржаја из ових научних дисциплина у дигиталном окружењу, с циљем да се укаже на неке од постојећих могућности, али и да се подстакну нова размишљања на ту тему. Упитником се истражују могући и тренутни начини повезаности учења музике и енглеског језика у дигиталном окружењу на узорку наставника/едукатора музичких предмета и енглеског језика. Контексти у којима се виде могућности интерактивне наставе музичких предмета и енглеског језика, уз примену одговарајућих дигиталних медија, су:

- учење музичких предмета уз примену садржаја на енглеском језику,
- учење енглеског језика уз примену музичких садржаја и активности,
- двојезична или билингвална настава из предмета музичке културе и уметности на енглеском (страном/другом) и одређеном матерњем/првом језику,
- целоживотно учење, и
- стручно усавршавање/професионални развој наставника.

Кандидаткиња је подробно проучила досадашња истраживања у овој области (Speh & Ahramjian, 2010; Pérez Niño, 2010; Southcott & Crawford, 2011; Tobias, 2012; Thwaites, 2014; Viladot & Cslovjecssek, 2014; Yuditseva, 2015; Herrera, et al.2014, и др.)и убедљиво доказала да је предмет њеног будућег научног рада недовољно проучен, што јој свакако оставља простор за сопствена истраживања.

<b>Предмет истраживања је подобан?</b>	<b>ДА</b>	<b>НЕ</b>	<b>ДЕЛИМИЧНО</b>
--	-----------	-----------	------------------

### V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Кандидаткиња је показала одлично познавање проблематике будућег докторског рада на основу литературе коју је навела и коју је подробно проучила.

Теоријска поткрепљења рада конципирана на основу следећих референци и извода из консултоване литературе:

1. **Agudo**, E.; Rico, M. & Sánchez, H. (2015). Multimedia games for fun and learning English in preschool. *Digital Education Review*, 24, 183-204[Accessed: August 8, 2015] <http://greav.ub.edu/der>
2. **Altamari**, Francesco; Plastina, Anna Franca; Cronin, Michael & Caria, Maria (2013). Personalizing language learning/teaching in PerLe: An opensource dynamic approach, In: *World CALL 2013*, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning, Glasgow, 10-13 July 2013, 5-8.
3. **Antonaci**, Alessandra & Ott, Michela (2014). Virtual Museums and Learning Innovation, In: *Conference Proceedings The 10th International Scientific Conference eLearning and software for Education*, Bucharest, April 24-25,2014, 10.12753/2066-026X-14-057, pp. 28-33, [Accessed: December 7, 2014] [http://www.academia.edu/8976124/Virtual\\_Museums\\_and\\_Learning\\_Innovation](http://www.academia.edu/8976124/Virtual_Museums_and_Learning_Innovation)
4. **Aróstegui**, J. L. (2010). Risks and Promises of ICT for Music Education. *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture (HeJMEC)*, Vol. 1, Article 2 (2010), ISSN 1792-2518, <http://hejmec.eu>, 17-31.
5. **Baierschmidt**, J.R. (2014). Teaching English through video gaming. In: N. Sondra & A. Krause (Eds.), *JALT2013 Conference Proceedings*. (668 - 682) Tokyo: JALT.
6. **Beasley**, Robert E. (2008). Web-Based Music Study: The Effects of Listening Repetition, Song Likeability, and Song Understandability on EFL Learning Perceptions and Outcomes, *Teaching English as a Second or Foreign Language (TESL-EJ)*, September 2008, Volume 12, Number 2. 1-17.
7. **Berns**, Anke; Rodriguez, Francisco & Raul Gomez. (2013). Collaborative learning in 3-D virtual environments. In: *World CALL 2013*, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning, Glasgow, 10-13 July 2013, 17-20.
8. **Blankenship**, Rebecca J. (2010). *Using Virtual Environments as Professional Development Tools for Pre-Service Teachers Seeking ESOL Endorsement*, Dissertation. University of South Florida. [Accessed: December 12, 2014] <http://scholarcommons.usf.edu/etd/3576>
9. **Blonskytė**, M. (2014). Case Study of the Use of Video Material in an English Classroom. *Studies About Languages (Kalby Studijos)*, issue: 25/2014, ISSN 1648-2824, [www.cceol.com](http://www.cceol.com), <http://dx.doi.org/10.5755/j01.sal.0.25.8341>, p. 97-105.
10. **Boog**, Ben & Burt-Perkins, Rosie (2009). *Healthy ageing through music and the arts: a conceptual framework*, Lectorate Lifelong Learning in Music and the Arts, Hanze University of Applied Sciences Groningen and the Royal Academy of Fine Arts, Design, Music and Dance, The Hague, September 2009. [Accessed: December 12, 2015] <https://www.hanze.nl/assets/kc-kunst--samenleving/lifelong-learning-in-music/Documents/Public/hamaconceptualframework.pdf>
11. **Brooks**, Eva P; Borum, Nanna & Rosenørn, Torben (2014). Designing Creative Pedagogies Through

- the Use of ICT in Secondary Education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 112 (2014), 35 – 46, doi: 10.1016/j.sbspro.2014.01.1137
12. **Brown**, Andrew (2015). *Music Technology and Education: Amplifying Musicality*, 2<sup>nd</sup> edition, New York: Taylor & Francis, Routledge Studies in Music Education.
  13. **Bryant**, Ann (2007). *Teaching Key Stage 2 Music*, London: Faber Music.
  14. **Bytheway**, Julie (2013). The online-community culture in massively multiplayer online role-playing games affects language learners' use of vocabulary learning strategies. In: *World CALL 2013, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning*, Glasgow, 10-13 July 2013. p. 39-42.
  15. **Canning-Wilson**, Christine (2000). Practical aspects of using video in the foreign language classroom, *The Internet TESL Journal*, 6 (2000), [Accessed: February 5, 2015], <http://iteslj.org/Articles/Canning-Video.html>
  16. **Castanon-Rodrigueza**, M. Rosario & Vivaracho-Pascualb, Carlos (2011). READMUSIC: a new methodology to introduce musical language in preschool education. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 15 (2011), 3506–3510.
  17. **Chacón-Beltrán**, Rubén (2014). Massive Online Open Courses and Language Learning: the Case for a Beginners' English Course. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 141 (2014 ), 242 – 246. doi: 10.1016/j.sbspro.2014.05.042
  18. **Chan**, Sang (2010). Applications of Andragogy in Multi-Disciplined Teaching and Learning. *Journal of Adult Education*, Volume 39, Number 2, 2010, 25-35.
  19. **Charissi**, V. & Rinta, T. (2014), 'Children's musical and social behaviours in the context of music-making activities supported by digital tools: Examples from a pilot study in the United Kingdom', *Journal of Music, Technology & Education* 7: 1, 39–58, doi: 10.1386/jmte.7.1.39\_1
  20. **Choi**, Jessie (2015). Design and Development of an Online Video-Based English Listening Comprehension Package, *The Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes*, Vol. 3, No 1, 2015, 21-40, UDC 811.111'271.1:371.212(512.317).
  21. **Čirković Miladinović**, Ivana R. & Milić, Ivana M. (2012). Young learners and CLIL: Developing language skills in ELT Classroom Integrated with the Contents of Musical Education. In: Popović, Radmila & Savić, Vera (Eds), *Conference Proceedings No. 11: Content and Language Integrated Learning (CLIL) in Teaching English to Young Learners*, (p. 55-62). ISBN 978-86-7604-082-7, Jagodina: Faculty of Education in Jagodina; UDC 371.3::811.111, 371.3::78, 159.953.2/.5-057.874;
  22. **Codreanu**, Tatiana; Chein, Sandrine & Robin, Gaele (2013). Intrinsic motivation in a blended learning environment. In: *World CALL 2013, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning*, Glasgow, 10-13 July 2013, 60-63.
  23. **Cohen**, Louis; Manion, Lawrence & Morrison, Keith (2007). *Research Methods in Education*, Sixth edition. New York: Routledge.
  24. **Concina**, Eleonora (2015). Music Education and Effective Teaching: Perspectives from a Critical Review, *Literacy Information and Computer Education Journal (LICEJ)*, Volume 6, Issue 2, June 2015, 1333- 1336.
  25. **Cornillie**, Frederik & Desmet, Piet (2013). Seeking out fun failure: How positive failure feedback could enhance the instructional effectiveness of CALL mini-games. In: *World CALL 2013, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning*, Glasgow, 10-13 July 2013, 64-68
  26. **Crawford**, Renée (2009). Secondary school music education: A case study in adapting to ICT resource limitations, *Australasian Journal of Educational Technology*, 25(4), 471-488.
  27. **Cummins**, Jim (2005). Teaching for Cross-Language Transfer in Dual Language Education: Possibilities and Pitfalls. *TESOL Symposium on Dual Language Education: Teaching and Learning Two Languages in the EFL Setting*, September 23, 2005, Boğaziçi University, Istanbul, Turkey, Teachers of English to Speakers of Other Languages, Inc., 1-17.
  28. **Čupić**, Jelena (2012). Making and Using Simple Musical Instruments in Teaching English to Young Learners. In: Popović, Radmila & Savić, Vera (Eds), *Conference Proceedings No. 11: Content and Language Integrated Learning (CLIL) in Teaching English to Young Learners*, (p. 117-122). ISBN 978-86-7604-082-7, Jagodina: Faculty of Education in Jagodina; UDC 371.3::811.111, 371.382-057.874, 159.953.5-057.874;
  29. **Cvetković**, Marina (2010). Upotreba udžbenika i dodatnih materijala u nastavi engleskog jezika na ranom uzrastu, U: *Inovacije u nastavi XXIII*, 2010/1, (97-103). Beograd: Učiteljski fakultet.
  30. **Dalton-Puffer**, Christiane; Nikula, Tarja & Smit, Ute (2010). Charting policies, premises and research on content and language integrated learning, In: Dalton-Puffer, Christiane; Nikula, Tarja & Smit, Ute (Eds.) *Language use and language learning in CLIL classrooms*. AILA Applied Linguistics Series, v. 7. p. 1 – 22. Issn 1875-1113;
  31. **Daszkiewicz**, Michał (2010). Theoretical Discussion on How Interdisciplinary Knowledge Serves

- Educational Practice. *Polish Journal of Social Science* vol.4, no.13, p. 119-137. [Accessed: May 1, 2016] [http://www.euh-e.edu.pl/media/\\_js/filemanager/userfiles/wydawnictwo/Polish\\_09/Theoretical\\_Discussion\\_on\\_How\\_Interdisciplinary\\_Knowledge\\_Serves\\_Educational\\_Practice.pdf](http://www.euh-e.edu.pl/media/_js/filemanager/userfiles/wydawnictwo/Polish_09/Theoretical_Discussion_on_How_Interdisciplinary_Knowledge_Serves_Educational_Practice.pdf)
32. **De Cristoforo**, Giampiero. (2011). Languages Learning Through Songs, Karaoke and Internet, *Linguistic Communication*, 38 volume 1, issue 1 January/March 2011, 37-40.
  33. **De Haan**, Jonathan; Reed, W. Michael & Kuwada, Katsuko (2010). The Effects of Interactivity with a Music Video Game on Second Language Vocabulary Recall. *Language Learning & Technology*, June 2010, Volume 14, Number 2, 74–94, ISSN 1094-3501 74, [Accessed: May 1, 2016] <http://llt.msu.edu/vol14num2/dehaanreedkuwada.pdf>
  34. **Deloš**, Bernar (2006). *Virtuelni muzej*, Beograd: Clio
  35. **Deveci**, T. (2007). Andragogical and pedagogical orientations of adult learners learning English as a foreign language. *New Horizons in Adult Education and Human Resource Development*, 21(3/4), 16-28. [Accessed: May 1, 2016] <http://education.fiu.edu/newhorizons>
  36. **Dobrota**, S. & Reić Ercegovac, I. (2014). Students' Musical Preferences: The Role of Music Education, Characteristics of Music and Personality Traits. *Croatian Journal of Education*, Vol.16; No.2/2014, 363-384.
  37. **Dobrota**, Snježan; Tomaš, Suzana (2009). Računalna igra u glazbenoj nastavi: Glazbena igra Orašar, *Život i škola*, br. 21 (1/2009.), god. 57., 29-39
  38. **Dopud**, Vera & Playšić, Marlena (2014). Music Teachers' Opinions About Musical Influences and Their Teaching Methods, *Metodički obzori* 9 (2014) 2, UDK: 78.071.4:371.3
  39. **Dorđević**, Jovan (1998). Didaktika i posebne metodike, U: *Metodika – naučna i nastavna disciplina, Zbornik radova sa nučnog skupa 5 i 6, decembra 1998.g.*, (ur.) Živoljub Lazarević, (str. 7-24). Jagodina: Učiteljski fakultet u Jagodini.
  40. **Engh**, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching*, Vol. 6, No. 2; 2013. (p.113-127). Canadian Center of Science and Education, ISSN 1916-4742, E-ISSN 1916-4750
  41. **Espejo** Aubero, Amparo & Espejo Aubero, Alicia (2008). *Mixed-Ability English Music Classes Through Songs* (for English and Music Teachers), Spain: Vision Libros, Madrid, 2008.
  42. **Fiedler**, S., & Våljataga, T. (2010). Interventions for second-order change in higher education: Challenges and barriers. *Electronic Journal of e-Learning*, 8(2), 85-92.
  43. **Fiedler**, Sebastian H. D. & Våljataga, Terje (2011). Personal Learning Environments: Concept or Technology?. *International Journal of Virtual and Personal Learning Environments*, 2(4), 1-11, October-December 2011.
  44. **Figueroa**, Jorge Francisco Flores (2015). Using Gamification to Enhance Second Language Learning, *Digital Education Review*, 21, 32-54. [Accessed: 28/11/2015] <http://greav.ub.edu/der>
  45. **Finney**, John & Burnard, Pamela (Eds.) (2007). *Music Education with Digital Technology*, edited by New York [u.a.]: Continuum.
  46. **Gall**, Marina & Breeze, Nick (2006). The times they are a-changing: the subculture of music and ICT in the classroom. *Technology, Pedagogy and Education*, Taylor & Francis (Routledge), 2006, 16 (1), March 2007, 41-56. <hal-00190404>
  47. **Garcia Salinas**, Jaime (2013). Pre-service Chilean teachers' perceptions of cooperative culture teaching in a face-to-face and 3D virtual environment: An exploratory study. *World CALL 2013, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning, Glasgow, 10-13 July 2013*, 76-79.
  48. **Gasperi**, Davide (2012). Interview with Simona Panseri: "The museum space between Reality and Virtuality. The case of the Google Art Project", In: Nicholls, Ann; Pereira, Manuela & Sani, Margherita (eds.) *Report 1 – The Virtual Museum, The Learning Museum Network Project*, Istituto dei Beni Culturali (Italy), Bologna (Italy), 52-57.
  49. **Graessle**, Ramona Kime (2000). Teaching Adults: the Rewards and the Challenges, Vol. 7, No. 2, July 1, 2004 (p.1-4), [Accessed: July 31, 2015] [http://www.umsl.edu/~henschkej/andragogy\\_articles\\_added\\_04\\_06/graessle\\_Forum\\_on\\_Piano\\_Pedagogy.pdf](http://www.umsl.edu/~henschkej/andragogy_articles_added_04_06/graessle_Forum_on_Piano_Pedagogy.pdf)
  50. **Hargreaves**, D. J., Marshall, N. A. & C. North, A. (2003). Music education in the twenty-first century: a psychological perspective, *British Journal of Music Education*, 20:2, 147–163. Cambridge University Press, DOI: 10.1017/S0265051703005357
  51. **Heine**, Lena. (2010) *Problem solving in a foreign language: A study in content and language integrated learning*, Studies on Language Acquisition 41 (Editor: Peter Jordens), Walter de Gruyter GmbH & Co. KG, Berlin/New York, printed in Germany: De Gruyter Mouton, ISBN 978-3-11-022445-0.
  52. **Herrera**, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Music Training Influence on

- Cognitive and Language Development in 3 to 4 year-old Children, *Revista de Psicodidáctica*, 2014, 19(2), 367-386, [www.ehu.es/revista-psicodidactica](http://www.ehu.es/revista-psicodidactica), ISSN: 1136-1034, eISSN: 2254-4372, DOI: 10.1387/RevPsicodidact.9761
53. **Hobbs**, Renee & Jensen, Amy (2009). The Past, Present, and Future of Media Literacy Education. *Journal of Media Literacy Education* 1 (2009), 1-11. The National Association for Media Literacy Education's [www.jmle.org](http://www.jmle.org)
  54. **Hobbs**, Renee (2010). *Digital and Media Literacy: A Plan of Action*, Washington, D.C.: The Aspen Institute The Aspen Institute Communications and Society Program. ISBN: 0-89843-535-810/020.
  55. **Huber**, Michelle (2010). *Songs in Austrian course books for English as a foreign language*, magister thesis, University of Wiena, [Accessed: July 23, 2015] [http://othes.univie.ac.at/12273/1/2010-11-27\\_0506013.pdf](http://othes.univie.ac.at/12273/1/2010-11-27_0506013.pdf)
  56. **Ibidun**, Reuben O. (2010). Enhancing Qualitative Music Education in Nigeria Through Information and Communication Technology (ICT), *Multidisciplinary Journal of Research Development*, Volume 15, No 1, September, 2010, 1-7.
  57. **Ivanović**, Mirjana (1985). *Metodika nastave muzičkog vaspitanja u osnovnoj školi*, drugo izdanje, „Nota“ Knjaževac.
  58. **Jahnke**, Isa & Kumar, Swapna (2014). Digital Didactical Designs: Teachers' Integration of iPads for Learning-Centered Processes, *Journal of Digital Learning in Teacher Education*, 30:3, 81-88, DOI: 10.1080/21532974.2014.891876, To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1080/21532974.2014.891876>
  59. **Jong**, M. S.-Y. & Shang, J. (2015). Impeding Phenomena Emerging from Students' Constructivist Online Game-Based Learning Process: Implications for the Importance of Teacher Facilitation. *Educational Technology & Society*, 18 (2), 262–283.
  60. **Juan-Garau**, Maria & Salazar-Noguera, Joana (Eds.) (2015). *Content-based Language Learning in Multilingual Educational Environments*, Switzerland: Springer International Publishing.
  61. **Jukić**, Stipan (1998) Metodika je pedagoška, interdisciplinarna i autonomna naučna disciplina, U: *Metodika – naučna i nastavna disciplina, Zbornik radova sa nučnog skupa 5 i 6, decembra 1998.g.*, (str. 47-58) (ur.) Živoljub Lazarević, Jagodina: Učiteljski fakultet u Jagodini.
  62. **Kamilah**, Mardiya (2013). The use of contextual video to improve students' listening ability, *Journal of English and Education*, 1(2013), 122-132.
  63. **Karkoulia**, Kostoula-Christina (2016). Teachers' attitudes towards the integration of Web 2.0 tools in EFL teaching. *Research Papers in Language Teaching and Learning* Vol. 7, No. 1, February 2016, 46-74, ISSN: 1792-1244
  64. **Kaschub**, Michele & SmithJanice (Eds.) (2014). *Promising Practices in 21st Century Music Teacher Education*, USA: Oxford University Press.
  65. **Katchen**, Johanna E. (1993). Using Music to Generate Student Oral Production of Descriptive Stories, *English Teaching and Learning*, 18(2), 72-82.
  66. **Kelly**, Lynda (2007). *The Interrelationships Between Adult Museum Visitor's Learning Identities and Their Museum Experiences*, A PhD thesis, Sydney: University of Technology [Accessed: December 7, 2014] [http://australianmuseum.net.au/Uploads/Documents/6663/FINAL%20THESIS%20FOR%20GRADUATION\\_KELLY.pdf](http://australianmuseum.net.au/Uploads/Documents/6663/FINAL%20THESIS%20FOR%20GRADUATION_KELLY.pdf)
  67. **Kelly**, Lynda (2011). *Learning In The 21st Century Museum*, Paper given at LEM Conference, Tampere, Finland, October 12, 2011. [Accessed: December 1, 2014] <http://australianmuseum.net.au/document/Learning-in-the-21st-Century-Museum>
  68. **Kidd**, Terry T. & Keengwe, Jared. (2010). *Adult Learning in the Digital Age: Perspectives on Online Technologies and Outcomes*. New York: Information Science Reference (an imprint of IGI Global) ISBN 978-1-60566-829-1 (ebook)
  69. **King**, Jane (2002). Using DVD feature films in the EFL classroom, *ELT Newsletter*, 88 (2002), accessed January 18, 2015, [Accessed: December 12, 2014] <http://www.eltnewsletter.com/back/February2002/art882002.htm>
  70. **Knežević-Florić**, Olivera & Ninković, Stefan (2012). *Horizonti istraživanja u obrazovanju*, Novi Sad: Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu.
  71. **Kojov-Bukvić**, Irena (1989). *Metodika nastave muzičkog vaspitanja (za II godinu pedagoške akademije)*, drugo izdanje, Beograd: Zavod za izdavanje udžebenika.
  72. **Kostović**, Svetlana; Oljača, Milka (2012). *Pedagog i pedagoške dimenzije menadžmenta*, Filozofski fakultet, Novi Sad, ISBN 978-86-6065-131-2 COBISS.SR-ID 275712775

73. **Kozlovački-Damjanov**, Jovanka (2013). Edukativni potencijali virtuelnih muzeja, *Pedagoška stvarnost* 59 (2013), 3, 500-511.
74. **Li**, Shuang (2013). *Orange Fantasia: A project-based study on how to design and produce a music educational Game*, Thesis Presented to the College of Fine Arts of the University of Florida in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Arts in Digital Arts and Sciences, [Accessed: January 21, 2016][http://ufdcimages.uflib.ufl.edu/AA/00/01/70/04/00001/Shuang\\_Li\\_FinalThesis.pdf](http://ufdcimages.uflib.ufl.edu/AA/00/01/70/04/00001/Shuang_Li_FinalThesis.pdf)
75. **Ling-Yu**, Liza Lee (2009). An empirical study on teaching urban young children music and English by contrastive elements of music and songs, *US-China Education Review*, Mar. 2009, Volume 6, No.3 (Serial No.52), 28 – 39. ISSN1548-6613, USA.
76. **Lowe**, Mark (2008). Language and Music, *The IH Journal of Education and Development*, Issue 25: Autumn 2008, [Accessed: December 12, 2015] <http://ihjournal.com/language-and-music>
77. **Ludke**, Karen M. (2009). *Teaching foreign languages through songs*, IMHSD University of Edinburgh.
78. **Mannon**, C., Sanatullova-Allison, E. & Sanatullov, M. (2012). Applying the Theory of Linguistic Relativity to Music: An Initial Exploration, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture (HeJMEC)*, Vol. 3, Article 4, ISSN 1792-2518, [www.hejmec.eu](http://www.hejmec.eu)
79. **Manojlović – Kovačević**, G. (2010). Upotreba aplikacije “MusicTheory.net” u nastavi solfeda i teorije muzike u muzičkim školama = The use of application “MusicTheory.net” in the tuition of solfeggio and theory of music in music schools. *INFOTEH-Jahorina* Vol. 9, Ref. E-IV-16, p. 692-696, March 2010.
80. **Marjanen**, Kaarina & Cslovjecssek, Markus (2014). Transversal learning through music in the teaching profession, *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 112 (2014 ) 1046 – 1055. doi: [10.1016/j.sbspro.2014.01.1268](https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.01.1268)
81. **Mark**, Michael L. & Madura, Patrice (2010). *Music Education in Your Hands: An Introduction for Future Teachers*, New York: Routledge.
82. **Matijević**, Milan (2007). Novo (Multi)medijsko okruženje i celoživotno učenje. *Andragoške studije*, 2 Novembar 2007, pregledni članak, p.168-178. Udk: 37.018.43:377.4
83. **Matijević**, Milan & Radovanović, Diana. (2011) *Nastava usmjerena na učenika: Prinosi razvoju metodika nastavnih predmeta u srednjim školama*. Zagreb: Školske novine, ISBN 978-9 53-160-236-5
84. **Matijević**, Milan (2005) „Novo medijsko okruženje i multimedijaska didaktika“, u: *Zbornik radova posvećen jubileju prof. dr Jovana Đorđevića - Međunarodni naučni skup 2005 - „Savremene koncepcije, shvatanja i inovativni postupci u vaspitno-obrazovnom i nastavnom radu i mogućnosti primene u savremenoj školi“*, (str. 338-350). Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine.
85. **McDowall**, J. (2003). Music Technology: New Literacies in the Early Years. In *Proc. Young Children and Learning Technologies*. Selected papers from the International Federation for Information Processing Working Group 3.5 Open Conference, Melbourne, Australia. CRPIT, Volume 34. Wright, J., McDougall, A., Murnane, J. and Lowe, J., Eds., ACS. 83-88. [Accessed: 08/05/2015] <http://crpit.com/confpapers/CRPITV34McDowall.pdf>
86. **Mecpherson**, E. & Graham, F. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education*, Welch, Oxford University Press, 2012; vol.1 & vol.2.
87. **Mehisto**, Peeter; Marsh, David & Jesus, Maria. (2008). *Content and Language Integrated Learning in Bilingual and Multilingual Education*, ISBN 978-0-230-02719-0, Oxford: Macmillan Education.
88. **Milutinović**, Jovana (2008). *Ciljevi obrazovanja i učenja u svetlu dominantnih teorija vaspitanja 20. veka*. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine.
89. **Milutinović**, Jovana (2008). Učenje u muzeju u svetlu Gardnerove teorije višestrukih inteligencija=Teaching at a Museum in the Light of Gardner's MultipleIntelligencies Theory, *Rad Muzeja Vojvodine*= Work of Museum of Vojvodina, br. 50, pp. 333–338.
90. **Milutinović**, Jovana (2009). Različiti pristupi kvalitetu obrazovanja, *Zbornik Matice srpske za društvene nauke*, (128), 75-88.
91. **Milutinović**, Jovana (2011). *Alternative u teoriji i praksi savremenog obrazovanja: put ka kvalitetnom obrazovanju*. Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine; Vršac: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača „Mihailo Palov“.
92. **MPNTR**. (2016). *Tabela: Broj učenika nastave stranih jezika po kategorijama*, Ministarstvo prosvete, nauke i tehnološkog razvoja Republike Srbije, podaci u otvorenom pristupu. Preuzeto 23. maja 2016, sa: <http://opendata.mpn.gov.rs/brojučenika.html>
93. **Mrkalj**, Zona (2010). Pojam korelacije u metodici nastave. *Metodički vidici*. 2010,47-55.
94. **Murphey**, Tim (2010). *Resource Books for Teachers: Music and Song*, Oxford University Press, 2010 (first publication 1992).



95. **Nedelcut**, N. (2010) D.I.M.A. on-line multimedia resources for Music Education, *Recent Advances in Acoustics & Music*, ISSN: 1790-5095, ISBN: 978-960-474-192-2, 138-143. Retrieved on July 14, 2015 from <http://www.wseas.us/e-library/conferences/2010/Iasi/AMTA/AMTA-24.pdf>.
96. **Nedelcut**, Nelida & Pop, Ciprian Gabriel (2009). Exploring the On-line Learning Means to Music Education; Prelude Platform Case Study, *The International Conference on E-Learning in the Workplace (ICELW)*, 2009 June 10th-12th, New York, NY, USA [www.icelw.org](http://www.icelw.org)
97. **Nedelcut**, Nelida; Pop, Ciprian & Nedelcut, Dan (2008). New Music Teaching Strategies Using ICT, *Conference ICL2008*, September 24-26, 2008 Villach, Austria.
98. **Nedelcut**, Nelida; Pop, Ciprian & Nedelcut, Sebastian (2009). PRELUDE platform, a new distance learning musical environment, *Interactive Collaborative Learning Conference (ICL) 2009*, September 23 -25, 2009 Villach, Austria, (p.777-782). [Accessed: October 31, 2015] [http://www.icl-conference.org/dl/proceedings/2009/program/pdf/Contribution\\_093.pdf](http://www.icl-conference.org/dl/proceedings/2009/program/pdf/Contribution_093.pdf)
99. **Negri**, Massimo (2012). The Virtual Museum, a shift in meaning, In: A. Nicholls, M. Pereira & M. Sani (eds.) *Report 1 – The Virtual Museum, The Learning Museum Network Project*, (p. 13-19). Bologna (Italy): Istituto dei Beni Culturali.
100. **Negrini**, Michela; Paolini, Paolo & Elisa Rubegni (2012). Museums' Visitors or Internet Users? In: A. Nicholls, M. Pereira & M. Sani (eds.) *Report 1 – The Virtual Museum, The Learning Museum Network Project*, (p. 69-82). Bologna (Italy): Istituto dei Beni Culturali.
101. **Nikolaidou**, G.N.; Iliadou, V.T.; Kaprinis, S.G.; Hadjileontiadis, L.J. & Kaprinis, G.S. (2008). Primary School Music Education and the Effect of Auditory Processing Disorders: Pedagogical/ICT-Based Implications, In: *Advanced Learning Technologies, 2008. ICALT '08*. 1-5 July 2008, 1030-1031, doi: 10.1109/ICALT.2008.46
102. **Oljača**, M., Kosanović, M., Kostović, S. (2009). Menadžment profesionalnog razvoja zasnovan na kompetencijama, Međunarodni zbornik radova, *Inovacije u osnovnom obrazovanju – vrednovanje*, (str. 425-434). Beograd: Učiteljski fakultet, ISBN 978-86-7849-136-8, UDK 65.12.32
103. **Oljača**, M., Kostović, S. (2011). Didaktičke pretpostavke kvaliteta obrazovanja odraslih. U: (ur. Gajić, O.) *Kvalitet obrazovnog sistema Srbije u evropskoj perspektivi: zbornik radova. Knj. 1: "Ka uspostavljanju vrednosnih okvira i standarda kvaliteta: odabrani teorijsko-metodološki koncepti"*. Novi Sad: Filozofski fakultet, CIP 37(497.11)(082) ISBN 978-86-6065-093-3 COBISS.SR-ID 268551431
104. **Oljača**, M., Kostović, S., Đermanov, J. (2010). Akademska postignuća učenika srednje škole i faktori kvaliteta nastave, U: (ur. Gajić, Olivera) *Evropske dimenzije promena obrazovnog sistema u Srbiji: Zbornik radova. Knj. 6, Obrazovanje u koordinatnom sistemu evropskih integracija*, Novi Sad: Filozofski fakultet, Odsek za pedagogiju, str. 17-30. UDC:37.014.3:373.54:0/9 ISBN 978-86-6065-052-0, COBISS.SR-ID 259613447
105. **Oljača**, M., Kostović, S., Kosanović, M. (2008). Dimenzije i dispozicije kritičkog mišljenja, U: *Evropske dimenzije promena obrazovnog sistema u Srbiji, od „društva znanja ka društvu obrazovanja“: Evropski okviri kompatibilnosti obrazovnih standarda*, Vol. 4, str. 23-42, Novi Sad: Filozofski fakultet, Odsek za pedagogiju, UDC 159.955.5, ISBN 978-86-80271-90-3
106. **Oljača**, M., Kostović, S., Kosanović, M. (2009). Učenje učenja i doživotno obrazovanje, Zbornik radova *Nauka, kultura i ideologija*, (str. 359-369). Banja Luka, ISBN 978-99938-34-93-9, COBISS.BH.ID 1289656
107. **Oljača**, Milka (2005a). *Self koncept i razvoj*. Novi Sad: Filozofski fakultet
108. **Oljača**, Milka (2005b). Osnovne pretpostavke uspešne komunikacije u procesu učenja, U: *Zbornik radova posvećen jubileju prof. dr Jovana Đorđevića - Međunarodni naučni skup 2005 - „Savremene koncepcije, shvatanja i inovativni postupci u vaspitno-obrazovnom i nastavnom radu i mogućnosti primene u savremenoj školi“*, (str. 351-360). Novi Sad: Savez pedagoških društava Vojvodine.
109. **Oljača**, Milka (2005c). Savremene koncepcije evaluacije vaspitno-obrazovnog procesa, *Savremenost i tradicija*, (351-360). Univerzitet u Banja Luci, Filozofski fakultet.
110. **Oljača**, Milka (2006a). *Savremeni evropski pristupi kontinuiranom profesionalnom razvoju nastavnog kadra*, Zbornik radova, Filozofski fakultet, Novi Sad.
111. **Oljača**, Milka (2006b). Kritička pedagogija i razvoj kritičkog mišljenja u univerzitetskoj nastavi, *Evropske dimenzije promena obrazovnog sistema u Srbiji*, Zbornik radova, Novi Sad: Filozofski fakultet.
112. **Oljača**, Milka (2007). Theoretical Approaches to the Development Management of Education, *Inovacije u nastavi*, 20, 2007/1, 12-19.
113. **Oljača**, Milka (2010). Liderstvo i kvalitet obrazovanja u školi, U: *Teorijski pristupi razvoju pedagoškog menadžmenta*, (2011), Knežević-Florić Olivera i Oljača Milka, Novi Sad: Savez

- pedagoških društava Vojvodine.
114. **Oljača**, Milka (2011). Komparacija andragoških koncepcija programa kontinuiranog profesionalnog razvoja i razvoja ljudskih resursa. *Godišnjak Srpske akademije obrazovanja*. УДК: 37.013.83 стр. 237-262
  115. **Oljača**, Milka (2013). *Andragoška didaktika*. Novi Sad: Filozofski fakultet.
  116. **Ortis**, Jana M. (2008). The Effects of Music, Rhymes and Singing on the Classroom Environment, In: *Conference Proceedings "Masters in Teaching Program 2006-2008: Teaching the Child in Front of You in a Changing World, January 28 and 29, 2008"*, p. 202-209, The Evergreen State College, Olympia, Washington, [Accessed: May 7, 2015] <http://www.learningace.com/doc/4580289/19e607e06265e126d6189a16bf944702/cpbook08>
  117. **Ostrowska**, Katarzyna (2014). *English in Adult Education*, MA Essay, Háskóli Íslands School of Humanities Department of English, [Accessed: 31 July, 2015] [http://skemman.is/stream/get/1946/19737/45340/1/Katarzyna\\_Ostrowska-Correct\\_Page\\_size.pdf](http://skemman.is/stream/get/1946/19737/45340/1/Katarzyna_Ostrowska-Correct_Page_size.pdf), <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4357/1/TESIS.pdf>
  118. **Panagiotakoua**, Christina & **Pange**, Jenny (2010). The use of ICT in preschool music education. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 2 (2010), 3055–3059, [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
  119. **Panina**, Nina; Kazakov, Vladislav; Bartosh, Natalia & Emelyanov, Pavel. (2013). Virtual museum in teaching subjects in the Culture area, *SOCIALINIŲ MOKSLŲ STUDIJOS/ Societal Studies*, 2013, 5(2), 501–514.
  120. **Paprock**, Kenneth E. (1995). Art for Adult for Adult and Technology Education, In: Jones, David, Ed.; McConnell, Bridget, Ed.; Normie, Gerald, Ed. (1995) *One World, Many Cultures. Papers from Conference on Adult Education and St. Andrews*, Scotland, July 10-14, 1995). (p.190-196). Fife Regional Council, Cardenden (ScotISBN-1-872162-09-6).
  121. **Pérez Niño**, D. F. (2010). The Role of Music in Young Learners' Oral Production in English. *PROFILE*, 12 (1), 141-17. ISSN 1657-0790. Bogotá, Colombia.
  122. **Perifanou**, Maria (2015). Personalized MOOCs for Language Learning: A challenging proposal, *eLearning Papers*, ISSN: 1887-1542, [www.openeducationeuropa.eu/en/elearning\\_papers](http://www.openeducationeuropa.eu/en/elearning_papers) no. 45, November 2015.
  123. **Peterson**, Mark (2012). Language Learner Interaction in a Massively Multiplayer Online Role-Playing Game, In: Reinders, Hayo (Ed.) (2012); *Digital Games in Language Learning and Teaching, Computer Games and Language Learning*, Palgrave Macmillan.
  124. **Pherson**, E.Mec & Welch, Graham F. (2012). *The Oxford Handbook of Music Education*, Oxford University Press.
  125. **Pilipović**, Vesna (2010). *The Basics of English Language Teaching*, USEE - Unija fakulteta jugoistočne Evrope, Novi Sad: Fakultet za pravne i poslovne studije Novi Sad, Prometej.
  126. **Plavša**, Dušan (1989). *Muzičko-pedagoške dileme i teme: članci i rasprave*, Novi Sad: Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu.
  127. **Popovska**, Solzica & Piršl, Danica (2013). The Role of ESP in the Society's Value System. *The Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes*, Vol. 1, No 1, 2013, pp. 29-43, UDC (811.111'276.6:332.158)(497.11+497.17)
  128. **Randles**, Clint (Ed.) (2015). *Music Education: Navigating the Future*, New York: Taylor & Francis, Routledge Studies in Music Education.
  129. **Renninger**, Laura; Austin, Michael & Pugsley, Karen (2005). Building Connections, Building Communities: Strategies for Integrating Music and Literature in an Undergraduate Learning Community. *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning*, Vol. 5, No. 1, January 2005, 54 – 65.
  130. **Ristić**, Miroslava (2006). E-učenje - nove tehnologije i nastava stranih jezika, u: *Inovacije u nastavi: Časopis za Savremenu nastavu* Vol. 19, 2006/3, 101-111. Beograd: Učiteljski fakultet Beograd.
  131. **Ristić**, Miroslava (2006). Nastava stranih jezika - korisne WEB lokacije, u: *Inovacije u nastavi: Časopis za Savremenu nastavu* Vol. 19, 2006/3, 131-135. Beograd: Učiteljski fakultet Beograd.
  132. **Rogow**, F. (2011). Ask, Don't Tell: Pedagogy for Media Literacy Education in the Next Decade, *Journal of Media Literacy Education* 3:1 (2011), 16 - 22.
  133. **Ross**, Barry (2009). Challenges facing theories of music and language coevolution, *Journal of the Musical Arts in Africa*, 6:1, 61-76, <http://dx.doi.org/10.2989/JMAA.2009.6.1.4.1056>
  134. **Rossiter**, Marsha & Garcia, Penny A. (2010). Digital Storytelling in Adult Education: Toward a Conceptual Framework, In: *Proceedings of Adult Education Research Conference 2010*. p. 422-428, [Accessed: July 31, 2015] [http://www.adulterc.org/proceedings/2010/proceedings/rossiter\\_garcia.pdf](http://www.adulterc.org/proceedings/2010/proceedings/rossiter_garcia.pdf)
  135. **Rowland**, Michael (1999). Music in Adult Education: A Review of the Literature. In: Austin, Ann; Hynes, Geraldine E. & Miller, Roxanne T. (Eds.), *Proceedings of the Eighteenth Annual Midwest*

- Research-to-Practice Conference in Adult, Continuing and Community Education*, September 22 – 24, 1999 p.244-250. University of Missouri-St. Louis.
136. **Ruiz de Zarobe**, Yolanda & Jiménez Catalán, Rosa María (Eds.) (2009). *Content and Language Integrated Learning: Evidence from Research in Europe*, Bristol, Buffalo, Toronto: Multilingual Matters.
  137. **Ruokonena**, Inkeri & Ruismäki, Heikki (2016). E-Learning in Music: A Case Study of Learning Group Composing in a Blended Learning Environment. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 217 (2016), 109 – 115. doi: 10.1016/j.sbspro.2016.02.039
  138. **Russell-Bowie**, D. (2009). Syntegration or disintegration? Models of integrating the arts across the primary curriculum. *International Journal of Education & the Arts*, 10(28). [Accessed: May 12, 2016] <http://www.ijea.org/v10n28/>
  139. **Sakai**, Winfried (2013). Self-Determination and Music Education in Technological Cultures. (World Conference on Psychology and Sociology 2012) *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 82 (2013), 330 – 337, doi: 10.1016/j.sbspro.2013.06.270
  140. **Salcedo**, Claudia S. (2010). The Effects Of Songs In The Foreign Language Classroom On Text Recall, Delayed Text Recall And Involuntary Mental Rehearsal, *Journal of College Teaching & Learning* – June 2010, Volume 7, Number 6, 19-30.
  141. **Savage**, Jonathan (2005). Information communication technologies as a tool for re-imagining music education in the 21st century. *International Journal of Education & the Arts*, 6(2), 2005, March 31. [Accessed: August 05, 2015] <http://www.ijea.org/v6n2/>
  142. **Savage**, Jonathan (2007). Reconstructing music education through ICT, *Research in Education* No. 78, 65-77.
  143. **Savanović**, Vesna (2013) *Mogućnosti primene računara u dodatnoj nastavi engleskog jezika u srednjoj školi*, master rad, Filozofski fakultet, Univerzitet u Nišu, Preuzeto 9. januara 2014, sa [http://www.filfak.ni.ac.rs/studenti/preuzimanje/radovi/master\\_radovi/anglistika/rad\\_vesna\\_savanovic.pdf](http://www.filfak.ni.ac.rs/studenti/preuzimanje/radovi/master_radovi/anglistika/rad_vesna_savanovic.pdf)
  144. **Schoenack**, Lindsie (2013). A New Framework for Massive Open Online Courses (MOOCs). *Journal of Adult Education*, Vol. 42, No.2, 2013, 98-103.
  145. **Šefer**, Jasmina. (2008). Kako sam odustala od merenja i „objektivnosti“. U: Zbornik rezimea 11. naučni skup „Pedagoška istraživanja i školska praksa“ str. 24, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. Preuzeto 29. maja 2016, sa: <http://www.ipisr.org.rs/Upload/Dokumenta/Strane/Knjiga%20rezimea%20za%20konferenciju%20Kvalitativna%20istrazivanja.pdf>
  146. **Seiz-Ortiz**, Rafael & Romero-Forteza, Francesca (2013). Pedagogical evaluation of web-based autonomous language learning In: *World CALL 2013*, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning, Glasgow, 10-13 July 2013, 302-304.
  147. **Southcott**, Jane & Crawford, Renée (2011). The intersections of curriculum development: Music, ICT and Australian music education, *Australasian Journal of Educational Technology*, 27(1), 122-136.
  148. **Speh**, A. J. & Ahramjian, S. D. (2010). Teaching without a common language: Synchronicities between the pedagogies of music and second language acquisition. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*, Vol. 3 (52 – 2010), Series VIII: Art and Sport, 37-42.
  149. **Spirovska Tevdovska**, Elena (2015). Selecting and Adapting Materials in the Context of for Academic Purposes-Is one Textbook Enough?. *The Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes*, Vol. 3, No 1, 2015, 115-120, UDC 811.111“276(255:6):371.641.69.
  150. **Stempleski**, S. (2002). Video in the ELT Classroom: The Role of the Teacher, In: Richards, Jack C. and Renandya, Willy A. (Eds.) *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*, (p. 364-372). Cambridge University Press.
  151. **Stephens**, Suzanne S. (2013). *Enhancing Second Language Acquisition and Recall with Music and Prosody*, A Master of Arts in Teaching International Languages Thesis, Faculty of California State University, Chico.
  152. **Stuntz**, Daniel F. (2013). Flipped classrooms and CALL sustainability: A rationale for the development of flipped classrooms for sustainable CALL. In: *World CALL 2013*, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning, Glasgow, 10-13 July 2013, 323-326.
  153. **Sviličić**, Nikša (2010): Creation and Typology Definition of the Museum on the Internet, *Collegium Antropologicum*, Vol. 34, No. 2, 587-594.
  154. **Tambouratzis**, G., Perifanos, K., Voulgari, I., Askenfelt, A., Granqvist, S., Hansen, K. F., Orlarey, Y., Fober, D. & Letz, S. (2008). VEMUS: An Integrated Platform to Support Music Tuition Tasks. *ICALT* (p. 972-976): IEEE Computer Society. ISBN: 978-0-7695-3167-0

155. **The Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment** (CEF), 2001. [Accessed: August 05, 2015] [http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework\\_en.pdf](http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/source/framework_en.pdf)
156. **Thoman**, Elizabeth & Jolls, Tessa. (2005) *Literacy for the 21st Century: An Overview & Orientation Guide To Media Literacy Education*, Center for Media Literacy, [www.medialit.org/medialitkit](http://www.medialit.org/medialitkit)
157. **Thornton**, Darrin H. (2010). *Adult Music Engagement: Perspectives from Three Musically Engaged Cases*, A Dissertation in Music Education, The Pennsylvania State University The Graduate School College of Arts and Architecture.
158. **Thwaites**, T. (2014). Technology and music education in a digitized, disembodied, posthuman world. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 13(2), 30–47. [www.act.maydaygroup.org](http://www.act.maydaygroup.org)
159. **Tobias**, E. S. (2012). Let's play! Learning music through video games and virtual worlds. In: G. McPherson & G. Welch (Eds.), *Oxford handbook of music education* (Vol. 2, p. 531-548). Oxford, England: Oxford University Press.
160. **Tobias**, E. S. (2014). 21st century musicianship through digital media and participatory culture. In: M. Kaschub and J. Smith (Eds.), *Promising practices in 21st century music teacher education*. (p. 205-226). Oxford: Oxford University Press
161. **Tornero**, J.M.P. & Varis, T. (2010) *Media Literacy and New Humanism*, UNESCO: Institute for Information Technologies in Education.
162. **UNESCO Competency ICT Framework for Teachers** (2011). United Nations Educational, UNESCO. [Accessed: August 05, 2015] <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002134/213475e.pdf> 13/04/2014.
163. **Uz**, C. & Cagiltay, K. (2015). Social Interactions and Games. In: *Digital Education Review*, 27,1-12 [Accessed: August 20, 2015] <http://greav.ub.edu/der>.
164. **Väljataga**, T., & Fiedler, S. (2009). Supporting students to self-direct intentional learning projects with social media. *Journal of Educational Technology & Society*, 12(3), 58–69.
165. **Vandergrift**, Larry & Goh, Christine C. M. (2012). *Teaching and Learning Second Language Listening: Metacognition in Action*. New York: Routledge.
166. **Vélez Gea**, Natalia Lucía (2013). *Learning and Teaching of English in a Foreign Language Classroom of Primary Education Through Current Songs and Cartoons*, *Odisea*, 14 (2013), p. 183-204, ISSN 1578-3820
167. **Vidulin-Orbanić**, S. (2008). Glazbenom umjetnošću prema cjeloživotnom učenju, *Metodički ogledi*, 15 (2008) 1, 99–114.
168. **Viladot**, L. & Cslovjecssek, M. (2014). Do you speak... music? Facing the challenges of training teachers on integration. *Hellenic Journal of Music Education, and Culture*, Vol. 5, Article 1, p.7-20, ISSN 1792-2518
169. **Vlahović**, B.M. (2001). *Putevi inovacija u obrazovanju: traženje novog obrazovanja*, Beograd: Stručna knjiga: Eduka
170. **Vučo**, Julijana (2006). U potrazi za sopstvenim modelom dvojezične nastave, u: *Inovacije u nastavi: Časopis za Savremenu nastavu* Vol. 19, 2006/3, 14-50. Beograd: Učiteljski fakultet Beograd.
171. **Vučo**, Julijana (2016). O jeziku i jezicima obrzovanja. Zbornik rezimea: Simpozijum *Jezik u obrazovanju*. Beograd: Srpska akademija nauka i umetnosti, Odeljenje jezika i književnosti. Preuzeto 23 maja 2016, sa: <http://ff.uns.ac.rs/vesti/aktuelno/2016/SANU%20simpozijum.pdf>
172. **Vujović**, Ida & Bogunović, Blanka. (2012). Cognitive Strategies in Sight-singing. In: Cambouropoulos, E., Tsougras, C., Mavramotis, P., & Pasiadis, K. (Eds.), *Preceedings of the 12th Internatonal Conference on Music Perception and Cognition and the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music*, July 23-28, 2012, Thessalonki, Greece. p. 1106-1111.
173. **Vujović**, Ida & Beočanin-Mijanović, Jelena (2012). From Textbook, through Practicum, to Handbook for Teachers: Solfège Books in Serbia. *Dutch Journal of Music Theory*, 17 (3).
174. **Ward**, Monica (2013). Factors for sustainable CALL. In: *World CALL 2013, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning, Glasgow, 10-13 July 2013*. p. 357-359.
175. **Weiden**, Wim (2012). Virtual Museums: from opportunity and threatto chance and challenge, In: Nicholls, Ann; Pereira, Manuela & Sani, Margherita (eds.) *Report I – The Virtual Museum, The Learning Museum Network Project*, Istituto dei Beni Culturali (Italy), Bologna (Italy), 20-23, [Accessed: December 08, 2015] <http://www.lemproject.eu/WORKING-GROUPS/museums-in-the-21st-century-1/1st-report-the-virtual-museum>
176. **Wetzel**, Keith; Buss, Ray; Foulger, Teresa S. & Lindsey, LeeAnn (2014). Infusing Educational Technology in Teaching Methods Courses: Successes and Dilemmas, *Journal of Digital Learning in Teacher Education*, 30:3, 89-103, DOI:10.1080/21532974.2014.891877, <http://dx.doi.org/10.1080/21532974.2014.891877>

177. **Wu**, Shaoqun; Fitzgerald Alannah & Witten, Ian H. (2014). Second Language Learning in the Context of MOOCs, In: S. Zvacek, M. T. Restivo, J. Uhomoihi & M. Helfert (Eds.), *Proceedings of the 6th International Conference on Computer Supported Education*, Barcelona, Spain, 1-3 April, 2014 (pp. 354-359) DOI: 10.5220/0004924703540359. [Accessed: May 25, 2016] [http://researchcommons.waikato.ac.nz/bitstream/handle/10289/9035/CSEDU\\_2014\\_147\\_paper.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://researchcommons.waikato.ac.nz/bitstream/handle/10289/9035/CSEDU_2014_147_paper.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
178. **Yang**, Jie Chi & Hsu, Hui Fen (2013). Effects of online gaming experience on English achievement in an MMORPG learning environment. In: *World CALL 2013, Global perspectives on Computer-Assisted Language Learning, Glasgow, 10-13 July 2013*, 379-391.
179. **Yudintseva**, Anastasiya (2015). Game-Enhanced Second Language Vocabulary Acquisition Strategies: A Systematic Review. *Open Journal of Social Sciences*, 3, 101-109. <http://dx.doi.org/10.4236/jss.2015.310015>
180. **Zaharias**, Panagiotis; Machael, Despina & Chrysanthou, Yiorgos. (2013). Learning through Multi-touch Interfaces in Museum Exhibits: An Empirical Investigation. *Educational Technology & Society*, 16 (3), 374-384. [Accessed: December 10, 2014] [http://www.ifets.info/journals/16\\_3/28.pdf](http://www.ifets.info/journals/16_3/28.pdf)
181. **Zavišin**, Katarina Đ. (2013). *Teorijske osnove i kritička analiza CLIL nastave na italijanskom i srpskom jeziku u srednjoj školi u Srbiji*, Beograd: Filološki fakultet, [posećeno 09.01.2014]. <https://fedorabg.bg.ac.rs/fedora/get/o:6445/bdef:Content/get>
182. **Zhang**, Jin. (2011). Jazz Chants in English Language Teaching, *Theory and Practice in Language Studies*, Vol. 1, No. 5, May 2011, 563-565. Finland: Academy Publisher, ISSN 1799-2591, doi:10.4304/tpls.1.5.563-565

**Избор литературе је одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

#### V.4 циљева истраживања

**Циљ рада** је испитати повезаност учења музике и енглеског језика у дигиталном окружењу. Циљ рада односи се на испитивање валидности и оперативности материјала доступних у дигиталном окружењу као потпоре, ефикасног средства у развоју музичких и језичких способности. Испитује се и како наставници користе дигиталне медије у повезивању садржаја учења музике и енглеског језика.

**Циљеви истраживања су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

#### V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

##### **Задачи:**

1. испитати како наставници користе дигиталне технологије у повезивању садржаја учења енглеског језика и музике у настави енглеског језика.
2. испитати како наставници користе дигиталне технологије у повезивању садржаја учења енглеског језика и музике у настави музичких предмета.
3. испитати како наставници користе дигиталне технологије у повезивању садржаја учења енглеског језика и музике у двојезичној настави.
4. истражити да ли музичке, језичке и посебно дигиталне компетенције наставника утичу на примену дигиталних медија у сврху постизања боље повезаности учења музике и енглеског језика у настави.
5. истражити и приказати иновативне садржаје у дигиталном окружењу ради могућег унапређења повезаности учења музике и енглеског језика на различитим нивоима образовања.

Основна идеја овога рада, отворена је за нова истраживања, јер је ово поље које се веома мало изучавало у научним, а нарочито методичким студијама. Намера је да се утиче на унапређивање компетенција и вештина наставника из области методике наставе страног - енглеског језика и методике наставе музичког образовања, кроз међусобно повезивање или умрежавање достигнућа у области и наставе страних језика (енглеског језика), и наставе нејезичких садржаја – музичких предмета, креативном применом савремених дигиталних технологија.

**Очекивани резултати представљају значајан научни допринос? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

## V.6 план рада

Фазе истраживачког рада (временски оквир):

Прва фаза – избор теме, преглед литературе, израда пројекта истраживања

Друга фаза – провера инструмента упитника (спроведена дана 9.9.2015)

Трећа фаза – реализација истраживања (јул 2016)

Четврта фаза – анализа и интерпретација резултата истраживања (август 2016)

Пета фаза – извођење закључака, импликације, корекције и допуне (август – септембар 2016)

Планирано време завршетка докторске дисертације је септембар 2016.

**План рада је одговарајући?**

**ДА**

**НЕ**

**ДЕЛИМИЧНО**

## V.7 метод и узорак истраживања

Тема докторске дисертације због комплексности и комбиновања више научних области нужно има интердисциплинарни и мултидисциплинарни методолошки приступ и заснована је на квалитативном истраживачком поступку.

Први део истраживања чини ће одабрани видео материјали, онлајн музичке игре, и виртуелна окружења за учење за које се утврђује могућа васпитно-образовна вредност. У овом делу истраживања биће примењена дескриптивна метода за обраду, излагање, интерпретацију резултата истраживања. Примениће се техника прегледа интернет адреса са дигиталним музичким садржајима и саржајима о музици на енглеском језику и користити инструмент – евиденциони лист.

Корпус анализе чине: 1) виртуелна окружења за учење (виртуелни музеји, масивни отворени онлајн курсеви - енгл. „MOOCs“), 2) онлајн музичке игре, и 3) видео материјали (цртани филмови, видео водичи за слушање класичне музике).

Узорак за анализу чине материјали корпуса који су задовољили следеће критеријуме: 1) доступан на интернету без накнаде (отворен приступ) у моменту истраживања (објављени до маја 2016), 2) језик комуникације је Енглески језик, и 3) садржаји су музички или о музици.

Други део истраживања у оквиру дисертације чини истраживање о начинима примене дигиталних медија од стране наставника у циљу повезивања садржаја учења музике и енглеског језика. У овом делу истраживања биће примењена метода анкетања (енгл. *Survey*).

Анкетирање ће бити спроведено електронским путем. Основни инструмент или алат који се у процесу прикупљања података примењује је упитник који испитаник/испитаница попуњава индиректно и писмено електронским путем. Упитник је конструисан за потребе овог истраживања у облику електронског упитника („Google Forms“) намењен је наставницима и истраживачима у области музичких предмета и енглеског језика (као другог/страног језика) о начинима корелације музичких и језичких садржаја уз примену дигиталних медија или у дигиталном окружењу.

Основне етапе спровођења анкете су:

- одређивање проблема истраживања;
- одређивање циљева истраживања;
- припрема истраживачких поступака и инструмената (упитника);
- јасно одређивање популације и избор узорка истраживања;
- прикупљање, обрада и анализа података;
- тумачење добијених података и извођење закључака.

Предност специјално дизајнираног упитника су релевантност, дубина, обухват, и флексибилност. Питања су комбинованог типа, већином затвореног типа са понуђеним избором једног или више одговора, и одређеним бројем питања отвореног типа.

Циљ анкете јесте прикупљање информација о искуствима примене и мишљењу наставника о могућностима примене дигиталних медија у настави и интерактивном учењу музике и енглеског језика на различитим нивоима образовања и у различитим контекстима учења и усавршавања у

дигиталном окружењу.

Полазећи од постављених циљева и задатака, истраживање ће бити спроведено на узорку од *минимум* 120 (без горњег ограничења броја) укупно попуњених онлајн упитника. Очекивани укупан узорак чине наставници на свим нивоима образовања и у различитим контекстима наставе енглеског језика (као другог, или страног језика), музичких предмета и двојезичне наставе, који су, као чланови званичних група и страница друштава и организација наставника из обе области на друштвеним мрежама, добровољно приступили и попунили упитник (нпр. странице – *Facebook page: ISME International Society for Music Education, Facebook page: ELTA Serbia - English Language Teachers' Association, Facebook page: TESSOL GREECE; Facebook group: IATEFL - International Association of Teachers of English as a Foreign Language*).

Обрада података добијених упитником биће вршена квалитативно. Од техника у овом делу истраживања предлаже се примена квалитативне анализе садржаја – анализа текста.

Дескриптивна метода биће примењена у извођењу закључака, сагледавању могућности примене или рефлексије добијених резултата на педагошку теорију и праксу, у смислу унапређења процеса учења и наставе.

**Метод и узорак су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

V.8 места, лабораторије и опреме за експериментални рад

Место истраживачког рада:

- Онлајн простор – Интернет, као извор за истраживање и прикупљање дигиталних медијских садржаја, и средство за дистрибуцију упитника.
- Нови Сад (Србија) – као основна физичка локација рада истраживача (докторанда и ментора) у прикупљању и анализи штампаних и дигиталних материјала и литературе.

**Услови за експериментални рад су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Метода статистичке обраде података није предвиђена у истраживачким процесима овог доктората.

**Предложене методе су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

## VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан	<u>ДА</u> НЕ	ДЕЛИМИЧНО
ментор је подобан	<u>ДА</u> НЕ	ДЕЛИМИЧНО
тема је подобна	<u>ДА</u> НЕ	ДЕЛИМИЧНО
Образложење (до 500 карактера):		
<p>Слађана Марић је положила све испите предвиђене програмом докторских студија -Методика наставе и објавила 12 научних радова и 11 резимеа. Др Милка Ољача, емеритус, је приложеном биографијом и објављеним научним радовима потврдила научну компетенцију на основу које констатујемо да је подобна за обављање менторског рада са Слађаном Марић. На основу увида у Пријаву теме за израду докторске дисертације: „Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“ закључујемо да је кандидаткиња адекватно формулисала тему, јасно одредила предмет и циљеве истраживања, и да су очекивани резултати рада евидентни, а метод и узорак одговарајући за израду докторске дисертације.</p>		

датум:

---

доц. др Радмила Бодрич, председник комисије

---

проф. др Светлана Костовић, члан

---

др Милка Ољача, професор емеритус, ментор

---

проф. др Ира Проданов Крајишник, члан