

УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ **ПОЕТСКА ТОПОНИМИЈА ШЕЈМУСА ХИНИЈА**
КАНДИДАТА **СТЕФАНА ПАЈОВИЋА**

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовано комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 17.12.2015.

Састав комисије:

- | | | | |
|----|----------------------------------|------------------|----------------------------------|
| 1. | др Бојана Вујин | Доцент | Англистика (наука о књижевности) |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | | председник |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 2. | др Радојка Вукчевић | редовни професор | Енглеска и америчка књижевност |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Филолошки факултет у Београду | | члан |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 3. | др Зоран Пауновић | редовни професор | Англистика (наука о књижевности) |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | Филозофски факултет у Новом Саду | | ментор |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 4. | | | |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 5. | | | |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |
| 6. | | | |
| | презиме и име | звање | ужа научна област |
| | установа у којој је запослен-а | | функција у комисији |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме: Стефан (Павле) Пајовић
2. Датум рођења: 5. 7. 1989 Место и држава рођења: Чачак, Србија

II.1 основне студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Крагујевцу

факултет: Филолошко-уметнички факултет

студијски програм: Енглески језик и књижевност

звање: дипломирани филолог - англиста

II.2 мастер или магистарске студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: мастер академске студије

звање: мастер филолог - англиста

научна област: англистика

наслов завршног рада: Концепт демократије у стваралаштву Волта Витмана

II.3 докторске студије

година уписа:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Језик и књижевност (књижевни модул)

број ЕСПБ до сада остварених: просечна оцена током студија:

II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категиорија
1.	Баланс биографије аутора и књижевне вредности опуса са становишта реципијента. <i>Хуманизација универзитета: тематски зборник радова</i> . Филозофски факултет Ниш (2013), стр.613-624.	M14
<i>кратак опис садржине:</i> Рад се бави наставом књижевности на факултетима, односно начинима којима се студентима презентују писци релевантни за дату епоху. Акцент је на односу биографија – књижевна вредност и на који начин ова пропорција утиче, позитивно или негативно, на усвајање нових података код студената.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>		ДА

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категиорија
2.	Ivo Andrić's Response to Walt Whitman. <i>Walt Whitman Quarterly Review</i> 33.1 (2015): 51-60.	M25
<i>кратак опис садржине:</i> Рад се бави рецепцијом Волта Витмана кроз визуру Ива Андрића		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>		ДЕЛИМИЧНО

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категиорија
3.	Мапирање проблема: Слика Југославије у песми <i>Знани свет</i> Шејмуса Хинија. <i>Савремена проучавања језика и књижевности: година 6, књига 2</i> . Филолошко-уметнички факултет Крагујевац. (2015): 449-455.	
<i>кратак опис садржине:</i> У раду се приказује слика Југославије у песми „Знани свет“, ирског нобеловца Шејмуса Хинија, уз контрастирање двеју слика Југославије: предратне и послератне, које Хини обе инкорпорира у своју песму.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>		ДА

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категиорија
4.	The Transformation of a Minor Event into Major Poem: Longfellow's 'Paul Revere's Ride'. <i>Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature</i> 11. 1 (2013): 67-73	M51
<i>кратак опис садржине:</i> Рад се бави процесом стварања америчке иконе Пола Ривира, истраживањем песничког приступ и креативног поступка америчког песника Хенрија Вадсворта Лонгфелоуа, у песми посвећеној Полу Ривиру.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>		ДА

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категиорија
5.	У сенци <i>Влати траве</i> : прозно стваралаштво Волта Витмана. <i>Савремена проучавања језика и књижевности: година 6, књига 2</i> , ФИЛУМ Крагујевац (2015): 449-455.	
<i>кратак опис садржине:</i> Рад се бави прозним стваралаштвом великог америчког песника Волта Витмена, дакле оним делом његовог рада који је увелико остао у сенци његовог поетског опуса.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>		ДЕЛИМИЧНО

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Положени испити из програма докторских академских студија, и обављени студијско-истраживачки радови.

III.2 Да ли кандидат испуњава услове? ДА

Образложење: Кандидат је испунио све услове за пријаву докторске дисертације предвиђене студијским програмом.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Биографија ментора

Зоран Пауновић, рођен 1962. године у Бору, дипломирао 1985. године на Катедри за енглески језик и књижевност Филолошког факултета у Београду, магистрирао 1989, на истој Катедри, докторирао 1995. године на Филозофском факултету у Новом Саду. У звању редовног професора, предаје енглеску књижевност 19. и 20. века на Филозофском факултету у Новом Саду и Филолошком факултету у Београду. Аутор је две књиге есеја и више од стотину есеја, стручних и научних радова из области англоамеричке књижевности и популарне културе.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категија
1.	<i>Gutači blede vatre (Američki roman Vladimira Nabokova)</i> Prosveta, Beograd, 1997, 400 str.	M41
2.	<i>Istorija, fikcija, mit (Eseji o angloameričkoj književnosti)</i> , Geopoetika, Beograd, 2006, 215 str.	M41
3.	Džejms Džojls, <i>Uliks</i> (prevod, komentari i pogovor), prvo izdanje CID, Podgorica, 2001; drugo izdanje Geopoetika, Beograd, 2003.	M45
4.	“Postmoderni roman: granice pojma”, <i>Letopis Matice srpske</i> , knj.462, sv. 3, septembar 1998, str. 319-324.	M52
5.	“Objava broja 9/11”, poglavlje u knjizi <i>Šta čini dobru knjigu</i> , prir. Svetlana Gavrilović, Narodna biblioteka Srbije, 2008, str. 155-174.	M45

IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Објављени релевантни радови и публикације у области којом се бави предложена тема.

IV.2 Да ли ментор испуњава услове? ДА

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

V.1 формулација назива тезе (наслова)

ПОЕТСКА ТОПОНИМИЈА ШЕЈМУСА ХИНИЈА

Наслов тезе је подобан? ДА

V.2 предмета (проблема) истраживања

Ишчитавајући поезију ирског нобеловца Шејмуса Хинија (1939–2013), кандидат је увидео да се она неретко ослања на топониме при креирању песничке слике. Коришћење имена места није необично у поезији, али је оно код Хинија крајње особено. Наиме, чини се да песничка истина не одступа од стварности. Ситуације на местима које песник описује су се заиста догодиле и могу се поткрепити, личним (нпр. биографија самог песника) или општим (нпр. новински члански) историјама. Наша теза је да Шејмус Хини ни на који начин не жели да мења стварна дешавања, и хронотопе стварних места *verbatim* уноси у књижевни свет. Овакво спомињање имена места у његовој поезији намеравамо назвати *хронотопнимом*.

Предмет истраживања је подобан? ДА

V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Предложена теза је на први поглед у сукобу са традиционалним схватањима односа фикционалног света књижевности са стварношћу. Од Аристотела, преко Лајбница, савремена теорија могућих светова коју су дефинисали понаособ Умерто Еко и Лубомир Долежел. Не оспоравајући ове теорије, предложена теза се ослања на појам хроноопа руског филозофа Михаила Бахтина који проширује и прилагођава просторним референцама. Како је ово питање популарно међу теоретичарима књижевности и самим књижевницима, у раду се аутор ослања на низ других релевантних извора. Целокупан опус Шејмуса Хинија, укључујући и његове прозне текстове, представља примарну литературу на основу које се доказује тврдња изнета у тези дисертације. Кандидат је приложио опсежан списак компетентно одабране секундарне литературе, који сведочи о одличном познавању постојеће литературе у предложеној области изучавања.

Избор литературе је одговарајући? ДА

V.4 циљева истраживања

Примарни циљ истраживања је обogaћивање теорије фиктивних светова доказивањем присутности елемената стварности које писац свесно уноси у свет фикције и онтолошких услова за њихово обитаване. Резултат истраживања је стварање посве новог теоријског оквира за проматрање књижевности који је формиран на емпиријском примеру поезије Шејмуса Хинија. Првенствени утицај предложене тезе је редефинисање теорије могућих светова у књижевности тако да она инкорпорира стварност као легитимну технику писања, као што је случај са песништвом Шејмуса Хинија. Такође, дисертација нуди ново читање ирског нобеловца и представља прилог изучавања његовог живота и дела, пре свега у домену песништва његовог завичаја. Иако је теза формирана и доказивана у оквиру књижевнотеоријске науке с примерима из поезије, њена примена је далеко шира. Импликације које призилазе из њеног теоријског дела могу служити научницима многобројних хуманистичких дисциплина који се баве сродним истраживањима која укључују сложен однос фикције и стварности.

Циљеви истраживања су одговарајући? ДА

V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Сама теорија могућих светова је често оспоравана и проналажене су јој замерке, али се она није могла у потпуности оспорити. Ни ова дисертације нема то за циљ, већ настоји објаснити феномене попут употребе временско-просторне референце стварног света. Тиме се добија измењени увид у онтолошке границе стварности и фикције.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

V.6 план рада

Програми истраживања (фазе) и оријентациони садржај докторске дисертације: При изради дисертације издвајају се две фазе. Прва фаза представља теорисјки оквир уз преглед тренутних теоријских сазнања. Њихово преиспитивање се предлаже на основу друге фаза која подразумева детаљно проматрање (на нивоу стиха) песама Шејмуса Хинија.

Планирани (радни) садржај докторске дисертације према називу поглавља и потпоглавља: Увод; Хронотопоним; Од хронотопа ка хронотопониму; Врсте хронотопонима; Проток места – река; Историјска места; Место кроз време; Нестварна места; Родно место; Хронотопоними поезије Шејмуса Хинија; Ирска; Хинијев завичај; Континентална Европа; Скандинавске земље; Гелтахт; Словенске земље; Антички свет; Закључак.

План рада је одговарајући? ДА

V.7 метод и узорак истраживања

Логичке методе – већина основних аналитичких метода и основне синтетичке методе са нагласком на конкретизацију. Општенаучне методе – хипотетичко-дедуктивна метода и метода моделовања. Преовлађујуће технике при прикупљању података су студија случаја (стваралаштво Шејмуса Хинија), анализа садржаја докумената, и у мањој мери биографска метода.

Метод и узорак су одговарајући? ДА

VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан	ДА
ментор је подобан	ДА
тема је подобна	ДА

Образложење

Предложена тема **ПОЕТСКА ТОПОНИМИЈА ШЕЈМУСА ХИНИЈА** темељно је промишљена, одлично осмишљена и образложена. Мишљења смо да ће истраживањем једног у нашој литератури још недовољно изученог поља кандидат Стефан Пајовић у својој тези дати значајан нови допринос српској англистици и науци о књижевности. ff

датум: 15. јул 2016.

доц. др Бојана Вујин

председник комисије

проф. др Радојка Вукчевић

члан 1

проф. др Зоран Пауновић

члан 2

члан 3

члан 4

