

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА  
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ  
(Свака рубрика мора бити попуњена.)

**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета

Датум именовања комисије: 25. 06. 2012.

Састав комисије:

- |                                    |                      |                     |
|------------------------------------|----------------------|---------------------|
| 1. Грубачић, др Слободан, академик | професор<br>емеритус | Германистика        |
| презиме и име                      | звање                | ужа научна област   |
| Филолошки факултет, Београд        |                      | председник          |
| установа у којој је запослен-а     |                      | функција у комисији |
| 2. Зобеница, др Николина           | доцент               | Германистика        |
| презиме и име                      | звање                | ужа научна област   |
| Филозофски факултет, Нови Сад      |                      | члан                |
| установа у којој је запослен-а     |                      | функција у комисији |
| 3. Бели-Генц, др Јулијана          | редовни<br>професор  | Германистика        |
| презиме и име                      | звање                | ужа научна област   |
| Филозофски факултет, Нови Сад      |                      | ментор              |
| установа у којој је запослен-а     |                      | функција у комисији |

## II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

- Име, име једног родитеља, презиме: Милица (Бошко) Пасула
- Датум рођења: 18. 12. 1984. Место и држава рођења: Нови Сад, Србија

### II.1 основне студије

година уписа:  година завршетка:  просечна оцена током студија:

универзитет: Нови Сад

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Немачки језик и књижевност

звање: Професор немачког језика и књижевности

### II.2 мастер или магистарске студије

година уписа:  година завршетка:  просечна оцена током студија:

универзитет: Нови Сад

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Немачка књижевност

звање: Дипломирани филолог германистике-мастер

научна област: Филологија-Германистика

наслов завршног рада: *Das Kindesmörderin-Motiv in der Sturm-und-Drang-Lyrik (Мотив чедоморке у лирици штурм и дранга)*

### II.3 докторске студије

година уписа:

универзитет: Нови Сад

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Језик и књижевност, модул: Књижевност

број ЕСПБ до сада остварених:  просечна оцена током студија:

#### II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Бојовић, Милица: Мотив чедоморке у песништву Штурм-и-Дранга. У: <i>Зборник Матице српске за књижевност и језик</i> 58 (2010), стр. 181-188.	М 24
<p><i>кратак опис садржине:</i>          Присуство мотива чедоморке у књижевности штурм и дранга ситуирано је прво у контекст друштвених прилика које су владале у Светом Римском Царству Немачке Нације у 18. веку. Потом се прати његова заступљеност у сва три књижевна рода, наводе се основне карактеристике али и варијације мотива чедоморке по родовима, као и његов значај у књижевном стваралаштву тог периода. Такође се тематизује повезаност мотива чедоморке са мотивом заведене невиности.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>           ДА</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
2.	Бојовић, Милица: Однос родова у новелама <i>Руненберг</i> Лудвига Тика и <i>Мермерна статуа</i> Јозефа фон Ајхендорфа. У: <i>Савремена проучавања језика и књижевности : Зборник радова са II научног скупа младих филолога Србије</i> , књ. 2, 2010, стр. 311-319.	М 63
<p><i>кратак опис садржине:</i>          У раду се анализира констелација ликова у новелама <i>Руненберг (Der Runenberg)</i> Лудвига Тика и <i>Мермерна статуа (Das Marmorbild)</i> Јозефа фон Ајхендорфа, са посебним освртом на положај мушкарца између две жене. Женски ликови се анализирају са аспекта родних студија (<i>gender studies</i>) и приказују се два типа жене: жена-демон и жена-бесполно биће. На корпусу који чине две романтичарске новеле анализира се приказивање женских ликова као објеката мушке фантазије, као и демонизовање њихове лепоте које резултира описом мушкарца у улози „жртве“ женског „насиља“.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>           ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
3.	Бојовић, Милица: Представљање Другог у Шнајдеровој монодрами <i>Dreck</i> . У: <i>Савремена проучавања језика и књижевности : Зборник радова са III научног скупа младих филолога Србије</i> , књ. 2, 2011, стр. 289-297. Рад је проистекао из семинарског рада из предмета Књижевна имагологија – теорија и метод код проф. др Иване Живанчевић-Секеруш на докторским студијама.	М 63
<p><i>кратак опис садржине:</i>          У раду се указује на комплексну представу о Другом у делу <i>Dreck</i> Роберта Шнајдера, представника аустријске постмодерне драме. Са аспекта имагологије приказују се негативне стереотипне слике о Арапима у Немачкој, проблематика идентитета и њихове свеколике припадности другом миљеу, као и зачетак процеса асимилације протагонисте.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>           НЕ</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
4.	Julijana Beli-Göncz / Milica Pasula: Der universitäre Literaturkanon in Serbien. <i>Sammelband</i> . A. Wrobel, J. Beli-Göncz, B. Petronijević (Hrsg.), 17 стр. (рукопис)	М 14

	у штампи).	
<i>кратак опис садржине:</i> У овом прилогу се на основу три германистике на државним универзитетима у Београду, Новом Саду и Крагујевцу даје скица универзитетског књижевног концепта у Србији након Болоњске реформе. Позитивно обојеним приступом канону износе се становишта која заговарају присуство канона, у првом реду из перспективе стране германистике. На основу листа лектире утврђено је постојање канона, који се потом анализира и коментарише.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		

### III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

#### III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Докторске студије на студијском програму језика и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду трају најмање 3 године (6 семестара) и носе укупно 180 ЕСПБ. У току прве године студент треба да положи четири једносеместрална изборна предмета, да изабере тему докторске дисертације и преда преглед литературе, као и да изради пројекат истраживања и пријаву дисертације. Током друге године студент треба да положи три једносеместрална изборна предмета, напише и објави један научни рад, учествује на једном научном скупу са рефератом и врши истраживања на теми докторске дисертације. У трећој години студијским програмом је предвиђено да студент напише и објави још један научни рад. Испити и све набројане активности носе по 10 ЕСПБ. Осим тога, током треће године је предвиђено писање и одбрана докторске дисертације (укупно 50 ЕСПБ).

#### III.2 Да ли кандидат испуњава услове?

ДА

##### Образложење:

Милица Пасула положила је свих 7 испита и извршила остале обавезе предвиђене студијским програмом докторских студија. Кандидаткиња је положила следеће испите: Стих, Компаративна поезика, Преписка српских писаца, Књижевна имагологија – теорија и метод, Контрастивни приказ граматика немачког језика, Социологија религије са елементима антропологије и психологије религије, Историја и теорија немачког романа до натурализма. М. Пасула је учествовала на два научна скупа и има три објављена научна рада, док је четврти предат у штампу. Милица Пасула испуњава услове за пријаву докторске дисертације.

### IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

#### IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

##### Биографија ментора (до 500 каракетра):

Проф. др Јулијана Бели-Генц изабрана је 24. 1. 2006. године за редовног професора за ужу научну област Германистика (Немачка књижевност) на Филозофском факултету у Новом Саду. Држала је или држи следећа предавања, релевантна за тему докторске дисертације: Гетеов *Фауст* (по старом плану и програму), Увод у науку о књижевности, Теорија жанрова, Увод у технике научног рада, Немачка књижевност 18. века, Лирика штурм и дранга – изборни предмет (на основним академским студијама), Немачка класична књижевност – изборни предмет (на дипломским студијама), Историја и теорија немачког романа до натурализма (на докторским студијама). До сада је била менторка више дипломских радова и члан више комисија за одбрану дипломског рада (Универзитет у Тузли), менторка 4 дипломска рада-мастер и члан неколико комисија на дипломским студијама-мастер, менторка једног и коменторка (менторство прекинуто због болести) још једног магистарског рада и 2 докторске дисертације. Такође је била члан више комисија за одбрану магистарских теза и докторских дисертација (универзитети у Београду и Бања Луци). Са колегом из Немачке руководи вишегодишњим пројектом „Goethe als Romanfigur“ (Гете као романескни лик) на заједничком пројекту Одсека за германистику Филозофског факултета у Новом Саду и Одсека за немачки језик и књижевност Педагошког факултета у Фрајбургу који подржава фондација ДААД. Из тог пројекта, на коме као сарадник учествује и кандидаткиња Милица Пасула, проистекла је и тема њене докторске дисертације.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Вајмар у другој половини 18. столећа. XVIII столеће. III: Град. Ур. Никола Грдинић. Нови Сад: Друштво за проучавање XVIII века – Завод за културу Војводине, 2002, 57-67.	М 63

2.	Тема и дилема: канон. XVIII столеће. VI: „нова виђења“. Ур. Никола Грдинић. Нови Сад: Друштво за проучавање XVIII века – Завод за културу Војводине. 2007, 13-29.	М 63
3.	Literatur als Gedächtnisarchiv : Johannes Weidenheim in Serbien (Drugi autor: Nikolina Zobenica). Gedächtnis der Literatur : Synopsis des Symposiums „Erinnerungskultur in den südosteuropäischen Literaturen nach 1989“. Hrsg. v. Edda Binder-Iijima / Romanita Constantinescu / Edgar Radtke / Olivia Spiridon. Heidelberg, 22-24. 10. 2009, 59-63.	М 34
4.	Рецепција Јоханеса Вајденхајма на немачком говорном подручју (Други аутор: Николина Зобеница). Пети међународни симпозијум „Сусрет култура“ : Зборник радова. Књ. II. Универзитет у Новом Саду, Филозофски факултет: Нови Сад, 2010, 1141-1148.	М 33
5.	Немачки кампус-роман. Шести међународни симпозијум „Сусрет култура“ : Зборник радова (u štampi).	М 33
6.	Julijana Beli-Göncz Milica Pasula: Der universitäre Literaturkanon in Serbien. (Drugi autor: Milica Pasula). Sammelband. A. Wrobel, J. Beli-Göncz, B. Petronijević (Hrsg.), 17 стр. (рукопис у штампи).	М 14

#### IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Услови дефинисани за ментора су 5 радова из уже научне области којој припада тема предложене докторске дисертације.

#### IV.2 Да ли ментор испуњава услове? **ДА**

##### Образложење:

Проф. др Јулијана Бели-Генц испуњава услове за менторку ове докторске дисертације на основу уже научне области – Германистика (Немачка књижевност) за коју је изабрана, предмета које је предавала или предаје на различитим нивоима студија, објављених радова који су у вези са темом дисертације, менторства у изради дипломских радова, дипломских радова-мастер, магистарских теза и докторских дисертација, као и чланства у разним комисијама за њихову одбрану. Осим тога, она је и руководиоца међународног пројекта, из кога је проистекла тема докторске дисертације и чији је она саставни део.

## V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

#### V.1 формулација назива тезе (наслова)

##### **Анализа и интерпретација романа *Гретхен* ауторке Рут Бергер**

Предложени наслов је кратак, али је упркос томе јасан, дефинише корпус (роман Рут Бергер *Гретхен*) и префигурира садржину докторске дисертације (анализа и интерпретација поменутог романа). Из наведеног произилази да наслов докторске дисертације у потпуности одговара предмету истраживања.

#### Наслов тезе је подобан? **ДА**

#### V.2 предмета (проблема) истраживања

Захваљујући трагедији *Фауст I* Јохана Волфганга Гетеа Гретхен је један од најпознатијих ликова светске књижевности. Иако постоји необично богата научна и интерпретативна литература о Гетеовој трагедији, у роману *Гретхен* се по први пут у облику једног фикционалног текста тематизује живот историјске личности, Сузана Маргарете Брант, чија је трагична судбина послужила Гетеу као инспирација за креирање лика Гретхен. Роман Рут Бергер представља иновацију у оквиру богатог корпуса књижевних дела, пре свега романа, о славном немачком класику, која међутим, по правилу показују више интересовања за Гетеов приватни живот, а не за његова дела која немају изражену аутобиографску позадину. Роман Р. Бергер, такође отвара нове могућности сагледавања историјске грађе, као и вешто преплитање и поигравање фиктумом и фактумом.

Ради теоријске фундираности истраживања, предмет дисертације су и следећи теоријско-методолошки аспекти: теорија романа и наратологије и избор и дискусија методолошких приступа који ће бити примењени у интерпретацији романа.

Анализа подразумева примену књижевнотеоријске литературе на конкретни роман: утврђивање приповедачке перспективе, анализа наратолошких техника, уз примену класичних и савремених модела, анализа категорија простора и времена, анализа радње, структуре и мотивације радње, анализа књижевних ликова. Анализом садржинских и формалних карактеристика романа формирају се и критеријуми за његову жанровску категоризацију.

Анализом историјских извора може се утврдити да је Р. Бергер детаљно проучавала списе везане за суђење Сузани Маргарети Брант и да је из њих преузела најбитније елементе радње, тј. да их је техником монтаже имплементирала у одређеним деловима романа.

Предмет интерпретацијског дела докторске дисертације обухвата могућа тумачења резултата анализе коришћењем одабраних метода.

**Предмет истраживања је подобан? ДА**

V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Претраживање библиотечких фондова резултирало је констатацијом да не постоје научни радови о роману *Гретхен*. Због тога, као и због природе саме теме указала се потреба за консултовањем следеће литературе:

- Теоријска литература: теорија романа и приповедања, литература о појединачним романескним подврстама, литература о методама које ће бити примењене у докторској дисертацији
- Историјски извори: документа са суђења Сузани Маргарети Брант са коментарима и објашњењима непознатих, а релевантних појмова, литература о историјској и друштвеној ситуацији у Франкфурту 18. века
- Аутобиографија Јохана Волфганга Гетеа (*Aus meinem Leben : Dichtung und Wahrheit*), а по потреби и поједина Гетеова дела и други списи.

Списак наведене литературе је исцрпан, релевантан и садржи и најновија дела из појединих области.

Примарна литература:

Berger, Ruth: *Gretchen : Ein Frankfurter Kriminalfall : Historischer Roman*. 2. Auflage. Reinbek: Kindler, 2007.

Секундарна литература:

Arnold, Heinz Ludwig/ Heinrich Detering (Hg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. 8. Auflage. München: dtv, 2008.

Aust, Hugo: *Der historische Roman*. Stuttgart: Metzler, 1994.

- Bachorz, Stephanie: *Zur Analyse der Figuren*. In: Peter Wenzel (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse : Kategorien, Modelle, Probleme*. Trier: WVT, 2004, 51-67.
- Bauer, Matthias: *Romantheorie und Erzählforschung : Eine Einführung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: Metzler, 2005.
- Beller, Manfred: *Gretchens Name und die Legende von der ‚heiligen Sünderin‘*. In: *Wirkendes Wort : Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre* 43 (1993), 36-48.
- Berg, Henk de: *Freuds Psychoanalyse in der Literatur- und Kulturwissenschaft*. Tübingen/ Basel: A. Francke, 2005.
- Benstock, Shari et al.: *A Handbook of Literary Feminisms*. New York/ Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Birkner, Siegfried (Hg.): *Goethes Gretchen : Das Leben und Sterben der Kindsmörderin Susanna Margaretha Brandt: Nach den Prozeßakten*. Frankfurt a. M.: Insel Verlag, 1999.
- Bode, Christoph: *Der Roman*. Tübingen und Basel: A. Francke Verlag, 2005.
- Busse, Jan-Philipp: *Zur Analyse der Handlung*. In: Peter Wenzel (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse : Kategorien, Modelle, Probleme*. Trier: WVT, 2004, 23-49.
- Cohn, Dorrit: *Transparent Minds : Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*. Princeton: Princeton University Press, <sup>2</sup>1983.
- Daemrlich, Horst S./ Ingrid G Daemrlich: *Themen und Motive in der Literatur : Ein Handbuch*. Tübingen/ Basel: Francke Verlag, <sup>2</sup>1995, 221-223.
- Dörner, Andreas, Ludgera Vogt: *Literatursoziologie : Literatur, Gesellschaft, Politische Kultur*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994.
- Eibach, Joachim: *Frankfurter Verhöre : Städtische Lebenswelten und Kriminalität im 18. Jahrhundert*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2003.
- Eigler, Friederike / Susanne Kord (Hg.): *The Feminist Encyclopedia of German Literature*. Westport: Greenwood Press, 1997, 370-372.
- Fludernik, Monika: *Erzähltheorie : Eine Einführung*. Darmstadt: WBG, <sup>3</sup>2010.
- Fludernik, Monika: *Experience, Experientiality, and Historical Narrative : A View from Narratology*. In: Thimo Breyer/ Daniel Creutz (Hg.): *Erfahrung und Geschichte : Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 2010.
- Gelfert, Hans-Dieter: *Literaturwissen für Schüler : Wie interpretiert man einen Roman*. Stuttgart: Reclam, 2006.
- Genette, Gérard: *Die Erzählung*. 3., durchgesehene und korrigierte Auflage. Paderborn: Wilhelm Fink, 2010.
- Geppert, Hans Vilmar: *Der „andere“ historische Roman : Theorie und Strukturen einer diskontinuierlichen Gattung*. Tübingen; Max Niemeyer Verlag, 1976.
- Giesers, Peter / Werner Pohlmann: *Die vier Sexualitäten der Psychoanalyse : Zur Bedeutung der Sexualität in den vier Psychologien der Psychoanalyse*. In: Anne Springer et al. (Hg.): *Sexualitäten*. Gießen: Psychosozial-Verlag, 2008, 53-71.
- Goethe, Johann Wolfgang: *Aus meinem Leben : Dichtung und Wahrheit*. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 2007.
- Goldmann, Lucien: *Die Soziologie der Literatur : Stand und Methodenprobleme*. In: Joachim Bark (Hg.): *Literatursoziologie*. Band 1: *Begriff und Methodik*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer, 1974, 85-144.
- Habermas, Rebekka: *Susanna Brandt, Gretchen und Goethe : Ein Kindsmord im Frankfurt des ausgehenden 18. Jahrhunderts*. In: Hermann Weber (Hg.): *Reale und fiktive Kriminalfälle als Gegenstand der Literatur*. Berlin: BWV, 2003, 37-45
- Habermas, Rebekka/ Tanja Hommen: *Das Frankfurter Gretchen : Der Prozeß gegen die Kindsmörderin Susanna Margaretha Brandt*. München: C. H. Beck, 1999.
- Hamburger, Käte: *Die Logik der Dichtung*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1957.
- Haupt, Birgit: *Zur Analyse des Raums*. In: Peter Wenzel (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse : Kategorien, Modelle, Probleme*. Trier: WVT, 2004, 69-87.
- Hommen, Tanja: *Das Frankfurter Gretchen : Ein Kindsmord im 18. Jahrhundert*. In: *Frauengeschichte(n) : Vorträge im Rahmen der Bronnbacher Gespräche 2001*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer, 2002, 101-117.
- Jacobs, Jürgen: *Gretchen und ihre Schwestern : Zum Motiv des Kindsmords in der Literatur des 18. Jahrhunderts*. In: Richard Fischer (Hg.): *Ethik und Ästhetik : Werke und Werte in der*



- Literatur vom 18. bis zum 20. Jahrhundert.* Frankfurt a. M.: Peter Lang Verlag, 1995, 103-120.
- Jannidis, Fotis: *Figur und Person : Beitrag zu einer historischen Narratologie.* Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 2004.
- Kafitz, Dieter: *Figurenkonstellation als Mittel der Wirklichkeitserfassung : Dargestellt an Romanen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Freitag – Spielhagen – Fontane – Raabe).* Kronberg: Athenäum, 1978.
- Kastner, Klaus: *Der Kindsmord: historische, rechtliche und literarische Aspekte.* In: *Juristische Zeitgeschichte*, Abteilung 6: Recht in der Kunst – Kunst in der Recht, Band 16 (2003), 1- 35.
- Kastner, Klaus: *Literatur und Wandel im Rechtsdenken.* Stuttgart: R. Boorberg Verlag, 1993.
- Kord, Susanne: *Women as Children, Women as Childkillers : Poetic Images of Infanticide in Eighteenth-Century Germany.* In: *Eighteenth-century Studies* 26 (1992), 449-466.
- Krings, Constanze: *Zur Analyse des Erzählansfangs und des Erzählschlusses.* In: Peter Wenzel (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse : Kategorien, Modelle, Probleme.* Trier: WVT, 2004, 163-179.
- Lahn, Silke/ Jan Christoph Meister: *Einführung in die Erzähltextanalyse.* Stuttgart: Metzler, 2008.
- Lamping, Dieter (Hg.): *Handbuch der literarischen Gattungen.* Stuttgart: Alfred Kröner Verlag, 2009.
- Lindhoff, Lena: *Einführung in die feministische Literaturtheorie.* 2., überarbeitete Auflage. Stuttgart: Metzler, 2003.
- Marsden, Peter H.: *Zur Analyse der Zeit.* In: Peter Wenzel (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse : Kategorien, Modelle, Probleme.* Trier: WVT, 2004, 89-110.
- Martinez, Matias / Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie.* 8. Auflage. München: C. H. Beck, 2009.
- Mentzer, Alf/ Ulrich Sonnenschein (Hg.): *Die Welt der Geschichte : Kunst und Technik des Erzählens.* Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag, 2007.
- Neumeyer, Harald: *Psychoanalyse : Zur Kindsmorddebatte in Gesetzgebung, Wissenschaft und Literatur um 1800.* In: Roland Borgards/ Johannes Friedrich Lehmann (Hg.): *Diskrete Gebote : Geschichten der Macht um 1800 : Festschrift für Heinrich Bosse.* Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002, 47-76.
- Nünning, Ansgar: *„Herstory“ als „History“: Bausteine für eine (noch zu schreibende) Geschichte des historischen Frauenromans.* In: Andrea Gutenberg / Ralf Schneider (Hg.): *Gender – Culture – Poetics : Zur Geschlechterforschung in der Literatur- und Kulturwissenschaft : Festschrift für Natascha Würzbach.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 1999, 277-312.
- Nünning, Ansgar: *Kriterien der Gattungsbestimmung : Kritik und Grundzüge von Typologien narrativ-fiktionaler Gattungen am Beispiel des historischen Romans.* In: Marion Gymnich et. al. (Hg.): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte.* Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2007, 73-99.
- Nünning, Vera/ Ansgar Nünning (Hg.): *Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse : Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen.* Stuttgart: Metzler, 2010.
- Nusser, Peter: *Der Kriminalroman.* Stuttgart: Metzler, 1980.
- Osinski, Jutta: *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft.* Berlin: Erich Schmidt Verlag, 1998.
- Petersen, Jürgen H.: *Erzählssysteme : Eine Poetik epischer Texte.* Stuttgart: Metzler, 1993.
- Quinkertz, Ute: *Zur Analyse des Erzählmodus und verschiedener Formen von Figurenrede.* In: Peter Wenzel (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse : Kategorien, Modelle, Probleme.* Trier: WVT, 2004, 141-161.
- Roth, Ralf: *Stadt und Bürgertum in Frankfurt am Main : Ein besonderer Weg von der ständischen zur modernen Bürgergesellschaft 1760-1914.* München: Oldenbourg, 1996.
- Schmid, Ulrich: *Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts.* Stuttgart: Reclam, 2010.
- Schmid, Wolf: *Elemente der Narratologie.* 2., verbesserte Auflage. Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 2008.
- Schneider, Jost: *Einführung in die Roman-Analyse.* 3., aktualisierte Auflage. Darmstadt: WBG, 2010.
- Scholz, Rüdiger: *Die Gewalt dichterischer Ideologie : Das Bild der ‚Kindsmörderin‘ in der Literatur und die soziale Wirklichkeit.* In: Hansjörg Bay/ Christof Hamann (Hg.): *Ideologie nach ihrem ‚Ende‘ : Gesellschaftskritik zwischen Marxismus und Postmoderne.* Opladen: Westdeutscher Verlag, 1995, 245-268.

- Schönau, Walter: *Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler, 1991.
- Schweikle, Günther/ Irmgard Schweikle (Hg.): *Metzler Literatur Lexikon : Begriffe und Definitionen*. Stuttgart: Metzler, <sup>2</sup>1990.
- Scott, Joan W.: *Gender : Eine nützliche Kategorie der historischen Analyse*. In: Dorothee Kimmich et al.: *Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart*. 2. Auflage. Stuttgart: Reclam, 2008, 388-413.
- Stanzel, Franz K.: *Theorie des Erzählens*. 7. Auflage. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, <sup>7</sup>2001.
- Strasen, Sven: *Zur Analyse der Erzählsituation und der Fokalisierung*. In: Peter Wenzel (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse : Kategorien, Modelle, Probleme*. Trier: WVT, 2004, 111-140.
- Ulbricht, Otto: *Kinismord und Aufklärung in Deutschland*. München: R. Oldenbourg Verlag, 1990.
- Vogt, Jochen: *Aspekte erzählender Prosa : Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie*. 10. Auflage. Paderborn: Wilhelm Fink, 2006.
- Weber, Dietrich: *Erzählliteratur : Schriftwerk – Kunstwerk – Erzählwerk*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1998.
- Wilpert, Gero von: *Sachwörterbuch der Literatur*. Stuttgart: Alfred Kröner, <sup>8</sup>2001.

**Избор литературе је одговарајући? ДА**

V.4 циљева истраживања

Основни циљ истраживања је приказивање значењске отворености романа *Гретхен* Рут Бергер. Анализом приповедачких ситуација, наративних техника, констелације и карактеризације књижевних ликова, изучавањем структуре романа, концепта времена и места радње, као и саме радње очекују се резултати који ће отворити пут вишеструким могућностима интерпретације овог књижевног дела.

**Циљеви истраживања су одговарајући? ДА**

V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Очекивани резултати истраживања треба да укажу на вишеструку могућност примене теоријских и методолошких истраживања на конкретно књижевно дело.

Научни допринос истраживања је анализа и интерпретација романа *Гретхен* са различитих теоријско-методолошких аспеката, што у недостатку секундарне литературе о овом књижевном делу представља велики изазов и пружа прилику за оригинално а не компилацијско научно бављење једним савременим немачким романом.

**Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?**

ДА

V.6 план рада

План рада обухвата у првом реду истраживање теоријских аспеката романа као књижевне врсте са нагласком на најзначајнијим теоријама (Женет и Штанцел) и њихову примену на роман *Гретхен*.

Након тога ће се дефинисати жанровске карактеристике овог романа, са освртом на вишеструке могућности одређивања књижевне подврсте: историјски, криминалистички, психолошки, „женски“ роман, роман времена.

Следећа фаза је анализа и интерпретација појединачних књижевних мотива (мотив заведене невиности, мотив чедоморства), као и анализа приказа историјске грађе у роману, која се односи на начин живота у Франкфурту у другој половина 18. века, историјске личности које се појављују у делу (породица Гете, Брант и други), судски процес против Сузане Маргарете Брант.

На крају, план рада обухвата извођење закључака у вези са темом и циљем докторске дисертације. Планирано време израде докторске дисертације је две године.

**План рада је одговарајући? ДА**

V.7 метод и узорак истраживања

При интерпретацији романа *Гретхен* користиће се психоаналитички, феминистички и социолошки приступ.

**Метод и узорак су одговарајући? ДА**

V.8 места, лабораторије и опреме за експериментални рад

Докторска дисертација не садржи експериментални део.

**Услови за експериментални рад су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

---

**Предложене методе су одговарајући? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО**

**VI ЗАКЉУЧАК**

<b>кандидат је подобан</b>	<b>ДА</b>
<b>ментор је подобан</b>	<b>ДА</b>
<b>тема је подобна</b>	<b>ДА</b>

*Образложење (до 500 карактера):*

На основу претходно изнетих оцена о кандидату, ментору и теми, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета у Новом Саду да кандидаткињи Милицы Пасула одобри израду докторске тезе под насловом **Анализа и интерпретација романа Гретхен** ауторке Рут Бергер под менторством проф. др Јулијане Бели-Генц.

датум: Нови Сад, 24. 8. 2012.

---

председник комисије

---

члан 1

---

менторка

---