

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
(Свака рубрика мора бити попуњена.)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 20. Април 2012.

Састав комисије:

1. Ераковић, Радослав	доцент	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Новом Саду		председник комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Максимовић, Горан	редовни професор	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Нишу		члан комисије
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Дамјанов, Сава	редовни професор	Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности
презиме и име	звање	ужа научна област
Филозофски факултет у Новом Саду		ментор
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
4.		
презиме и име	звање	ужа научна област
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
5.		
презиме и име	звање	ужа научна област
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
6.		
презиме и име	звање	ужа научна област
установа у којој је запослен-а		функција у комисији

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

- Име, име једног родитеља, презиме: Малбашки (Душан) Весна
- Датум рођења: 22.10.1981. године Место и држава рођења: , Нови Сад, Србија

II.1 основне студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет у Новом Саду

студијски програм: Српска књижевност и језик

звање: Професор српске књижевности и језика

II.2 мастер или магистарске студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет у Новом Саду

студијски програм: Српска књижевност и језик

звање: Дипломирани филолог -мастер

научна област: Филолошке науке

наслов завршног рада: Проза Ђорђа Марковића Кодера

II.3 докторске студије

година уписа:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет у Новом Саду

студијски програм: Језик и књижевност , Модул-књижевност

број ЕСПБ до сада остварених: просечна оцена током студија:

II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Весна Малбашки, <i>Новац у препискама Лазе Костића</i> (зборник радова с конференције у Пољској), <i>Wielkie tematy kultury w literaturach slowianskich</i> 8, CXLIX, Вроцлав, 2009, стр. 379-385.	М 31
<p><i>кратак опис садржине:</i> У овом раду сагледани су из шире културноисторијске перспективе живот и стваралаштво Лазе Костића. Ослањајући се на резултате анализе приватне преписке Лазе Костића, ауторка се позабавила утицајем егзистенцијалних проблема на стваралаштво великог песника, односно реконструкцијом (биографских) околности у којима је настала његова најпознатија љубавна песма, <i>Santa Maria della Salute</i>.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА</p>		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
2.	Весна Малбашки, <i>Симо Матавуљ: лукави извањац међу Лилипутанцима</i> , Зборник радова са међународног скупа Књижевно дело Симе Матавуља, Симо Матавуљ Дело у времену, Филолошки факултет Београд, Београд, 2011, стр. 125 – 131.	М 44
<p><i>кратак опис садржине:</i> У овом раду, кроз поступак дијахронијске анализе обимне приватне преписке и књижевно-уметничких бележака Сима Матавуља, осветљава се фигура једног од најзначајнијих српских књижевних стваралаца 19. века.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА</p>		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
3.	Весна Малбашки, <i>Прозна структура и експеримент: случај Саве Дамјанова</i> , <i>Кораци</i> , година XLIII, свеска 3-4, Крагујевац, 2009, стр. 165-172.	М 53
<p><i>кратак опис садржине:</i> У овом тексту ауторка се бави феноменом духовне повезаности двојице књижевника, који су живели (и живе) у два различита века, њиховом свејезичношћу и наклоњеношћу мисаоним експериментима.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА</p>		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
4.	Весна Малбашки, <i>Лаза Костић: Лабудова песма и Дневник у мрежи модерне и постмодерне</i> , Зборник радова у част данског академика Пера Јакобсена, СловоСлавија, Београд, 2010, стр. 331-339.	М 44
<p><i>кратак опис садржине:</i> У овом раду ауторка се бави питањима која се постављају већ деценијама, а тичу се компликованих (еротско-ониричких) веза између Лазе Костића, Јулијане Паланчки и Ленке Дунђерски, односно њиховим утицајима на филозофско-естетичку и књижевно-теоријску концепцију његовог стваралаштва.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА</p>		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
5.	Весна Малбашки, <i>Плетеније ерос Ђорђа Марковића Кодера</i> , <i>Philologia Mediana</i> , година II, број 2, Филозофски факултет у Нишу, 2010, стр. 89-94.	М 52
<p><i>кратак опис садржине:</i> У овом раду покушава се утврдити на који начин и у којој мери Кодерово стваралаштво кореспондира с еротским елементима у митологији, као и еротском традицијом код нас, која је свој процват доживела крајем 18. и почетком 19. века.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
6.	Весна Малбашки, <i>Функција снова у Епу о прекрасном Јосифу Милована Видаковића</i> , Свеске, број 94 (децембар 2009), стр. 146-151.	М 52
<i>кратак опис садржине:</i> У овом раду биће речи о фантастичким компонентама које се доводе у везу с парадигматским жанровским моделом српског предромантичког епа, превасходно о профетским сновима у делу Милована Видаковића, једног од најзначајнијих књижевних стваралаца 19. века.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
7.	Весна Малбашки, <i>Горопадни ерос: друштвено-социјални табу; књижевност-уметнички универзализам</i> , Свеске, број 101 (септембар 2011), стр. 46-55.	М 52
<i>кратак опис садржине:</i> У овом раду аутор се осврће на историју сексуалности, с посебним акцентом на постмодернистички доживљај Ероса (и Танатоса), његово (само привидно) ослобађање праћено такозваном сексуалном револуцијом, као и крајним исходом исте те појаве.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
8.	Весна Малбашки, <i>Симболика птица у делима Ђорђа Марковића Кодера</i> , тематски зборник под називом Птице: књижевност, култура, Лицеум, књига 14, Центар за научна истраживања САНУ и Универзитет у Крагујевцу, Крагујевац, 2011, стр. 233 – 239.	М 44
<i>кратак опис садржине:</i> У овом раду осветљава се еротско-танатолошка симболика птица у делима Ђорђа Марковића Кодера, те различитим улогама које имају у његовој необичној песничкој митологији.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
9.	Весна Малбашки, <i>Проза Ђорђа Марковића Кодера</i> (поговор у књизи: Ђорђе Марковић Кодер, <i>Начала</i> , приредили: Сава Дамјанов и Весна Малбашки-Пуповац), Службени гласник, Београд, 2009, стр. 187-252.	М 44
<i>кратак опис садржине:</i> У овом раду ауторка покушава да протумачи поетску слагалицу Ђорђа Марковића Кодера који је, према мишљењу многих компетентних тумача српске књижевности, још увек једна од најинтригантнијих књижевних фигура деветнаестог столећа.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
10.	Весна Малбашки, <i>Венецијанска црква као „фрајла Лазин“ еротски симбол</i> , зборник „Венеција и словенске књижевности“, СловоСлавија, Београд, 2011, стр. 343 – 349.	М 44
<i>кратак опис садржине:</i> У овом тексту биће речи о неисцрпљеним питањима еротско-танатолошких релација између Лазе Костића, Ленке Дунђерски, Јулијане Паланачки и цркве Santa Maria della Salute, те о барокним карактеристикама потоње, која је, на необичан и страстан начин, привукла титана српског романтизма.		
<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> ДА		

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Докторске студије из језика и књижевности Филозофског факултета у Новом Саду трају најмање 3 године (6 семестара) и носе укупно 180 ЕСПБ (30 бодова по семестру). Услов за упис на Докторске студије језика и књижевности јесте претходно остварен укупан обим од 300 ЕСПБ (240 односно 180 на основним, 60 односно 120 на дипломским студијама или 60 на специјалистичким академским студијама). Модул докторских студија из књижевности заснован је на програмској флексибилности, у оквиру великог броја изборних предмета. Докторанд се, избором области, а у договору с ментором и одабиром изборних предмета, рано усмерава у правцу избора теме за израду докторске дисертације. Сви предмети носе 10 ЕСПБ. Комбинацијом одговарајућих изборних предмета, израдом семинарских радова, публикавањем тих радова, учешћем на научним скуповима, докторанд се тематски усмерава у одређеном истраживачком правцу, у функцији извођења свих припремних научних и истраживачких радњи за приступање изради докторске дисертације. Кандидат је обавезан да уради два научна рада (један у 3. семестру и један у 5. семестру; до једног ауторског табака) који морају бити рецензирани и/или прихваћени за објављивање, што носи 10 бодова. У току друге године (четврти семестар), у оквиру истраживачког студијског рада, предвиђено је да студент учествује на (међународном или домаћем) научном скупу са рефератом, што носи 10 бодова. Од 1. семестра студент почиње припрему за рад на докторској дисертацији избором теме и литературе и прегледом литературе (што носи 10 ЕСПБ). У 2. семестру докторанд приступа изради пројекта истраживања и пише пријаву теме дисертације (10 ЕСПБ). У 4. семестру кандидат ради истраживањима у вези са темом докторске дисертације (10 ЕСПБ). Пети и шести семестар предвиђени су за писање дисертације, израду и објављивање другог научног рада (10 ЕСПБ) и - оно што је најзначајније - рад са ментором.

III.2 Да ли кандидат испуњава услове?

ДА

Образложење:

Кандидаткиња Весна Малбашки је положила све испите предвиђене планом и програмом докторских студија и уписала трећу годину студија. На основу уверења које је издала Студентска служба Филозофског факултета у Новом Саду (Број досијеа: DF 12/08), констатујемо да је кандидаткиња положила испите: Докторска дисертација-избор теме и преглед литературе (оцена 10-десет), Израда пројекта истраживања и пријава дисертације(оцена 10-десет), Епско песништво српског предромантизма (оцена 10-десет), Поетичка и српска упоришта српске неоавангарде (оцена 10-десет), Преписка српских писаца (оцена 10-десет), Култура и књижевност постмодернизма (оцена 10-десет), Израда и објављивање првог научног рада (оцена 10-десет), Докторска дисертација – истраживање на теми(оцена 10-десет), Учешће на научном скупу са рефератима (оцена 10-десет), Социологија религије са елементима антропологије и психологије религије (оцена 9-девет), Филолошка анализа српских текстова предстандардног периода (оцена 10-десет), Техника научног рада (оцена 10-десет), Писање докторске дисертације (оцена 10-десет), Израда и објављивање другог научног рада (оцена 10-десет). Кандидаткиња је прикупила 150 ЕСПБ бодова, а просечна оцена из положених предмета је 9,93. Кандидаткиња је током докторских студија написала и објавила 10 (десет) научних радова релевантних за њен истраживачки рад (катеорије: М31, М44, М52 и М53). Весна Малбашки је запослена као виши асистент на Интернационалном универзитету у Брчком (Република Српска, Босна и Хецеговина) и Интернационалном универзитету у Новом Пазару (Република Србија). На основу свега претходно наведеног, закључујемо да кандидаткиња испуњава све услове дефинисане студијским програмом. Досадашњи научни рад Весне Малбашки представља веома добру основу за израду докторске дисертације под насловом *Еротграфија у српској књижевности 18. и 19. века* (Докторске студије - Језик и књижевност, Модул-књижевност).

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Биографија ментора (до 500 карактера): Проф. Др Сава Дамјанов је редовни професор на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду (ужа научна област: Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, датум избора у звање: 16. 11. 2006.). Као наставник је ангажован на предметима *Српски класицизам и предромантизам* (ОАС, 3. година), *Српски романтизам* (ОАС, 3. година), *Српски реализам* (ОАС, 4. година), *Српски симболизам и рана модерна* (ОАС, 4. година), *Креативно писање прозе* (ОАС, 4. година). Као гостујући предавач, боравио је на универзитетима у Немачкој (Берлин, Тибинген, Трир), Пољској (Краков, Вроцлав), и Украјини (Лавов). Под његовим менторством, одбрањене су три докторске дисертације, десет магистарских теза и пет мастер радова. Био је ангажован као члан у више од петнаест комисија за одбрану докторских дисертација, магистарских теза и мастер радова. Као истраживач, тренутно је ангажован на научним пројектима *Аспекти идентитета и њихово обликовање у српској књижевности* (Министарство просвете и науке Републике Србије) и *Фрушка гора у књижевности* (Покрајински секретаријат за науку и технолошки развој). Објавио је више од сто научних радова у домаћим и међународним стручним часописима. За менторски рад са наведеним кандидатом, посебно су значајне његове ауторске монографије и антологије: *Граждански еротикон*, Ниш, 1987; *Корени модерне српске фантастике*, Нови Сад, 1988; *Нова (постмодерна) српска фантастика*, Београд, 1994; *Кодер: историја једне рецепције*, Београд, 1997; *Ново читање традиције*, Нови Сад, 2002; *Ерос и по(р)нос*, Београд, 2006; *Апокрифна историја српске (пост)модерне*, Београд, 2008; *Велики код: Ђорђе Марковић Кодер*, Београд, 2011; *Вртови нестварног: огледи о српској фантастици*, Београд, 2011; *Нова читања традиције I-III*, Београд, 2012; *Српски еротикон*, Београд, 2012.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	ЗАШТО СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ НЕМА РАБЛЕА? 35. Међународни састанак слависта у Вукове дане, књ.35/2, Београд 2006, стр. 343-347; ISSN 0351-9066; 821.163.41:81 (082)	М 51
2.	EROS i PO(R)NOS «Narodna knjiga», Beograd 2006. (299 стр.) ISBN 86-331-2942-6 COBISS.SR-ID 132955404	М 42
3.	АПОКРИФНА ИСТОРИЈА СРПСКЕ (ПОСТ)МОДЕРНЕ „Службени гласник“, Београд 2008. (221 стр.) ISBN 978-86-7549-904-6 COBISS.SR-ID 149702156	М 42
4.	Вртови нестварног: огледи о српској фантастици. – Службени гласник, Београд, 2011. (396 стр.) ISBN 978-86-519-0953-8 COBISS.SR-ID 185401100	М 41
5.	Велики код: Ђорђе Марковић Кодер. – Службени гласник, Београд, 2011. (271 стр.) ISBN 978-86-519-0811-1 COBISS.SR-ID 184825612	М 41
6.	Нова читања традиције I-III. – Службени гласник, Београд, 2012. (413 стр.) ISBN 978-86-519-1171-5 COBISS.SR-ID 189259276	М 41
7.	Српски еротикон. – Службени гласник, Београд, 2012. (304 стр.) ISBN 978-86-519-1120-3 COBISS.SR-ID 188153356	М 42

IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Услови дефинисани за ментора предвиђају пет научних и стручних радова из области којој припада тема предложене докторске дисертације (видети рубрику IV и IV.1)

IV.2 Да ли ментор испуњава услове? **ДА**

Образложење: Проф. др Сава Дамјанов је редовни професор на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду (ужа научна област: Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности.). Као наставник је ангажован на предметима Основних академских студија Одсека за српску књижевност (V, VI, VII и VIII семестар): *Српски класицизам и предромантизам, Српски романтизам, Српски реализам, Српски симболизам и рана модерна, Креативно писање прозе*. Проф. др Сава Дамјанов је такође ангажован као наставник и ментор на Дипломским академским студијама: Српска књижевност и језик и на Докторским студијама језика и књижевности (Модул-књижевност). Његов досадашњи менторски рад на докторским и магистарским/мастер студијама допринео је успешном стручном усмеравању и усавршавању великог броја младих истраживача старијих токова српске књижевне историографије. Аутор је више од сто научних радова, публикованих у домаћим и међународним стручним часописима. Приредио је за штампу и објавио дела низа (заборављених) српских писаца из 18. и 19. века, чије је стваралаштво од изузетног значаја за предложену тему докторске дисертације. Избор монографских студија и антологија (рубрика IV.1), релевантних за рад са докторандом, сведочи о томе да је проф. др Сава Дамјанов један од ретких стручњака у нашој науци, који је у потпуности компетентан за тему *Еротографија у српској књижевности 18. 19. века*. Према томе, **проф. др Сава Дамјанов испуњава све услове и подобан је да буде ментор за предложену тему кандидаткиње Весне Малбашки.**

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

V.1 формулација назива тезе (наслова)

ЕРОТОГРАФИЈА У СРПСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ 18. И 19. ВЕКА

Наслов тезе је подобан? **ДА**

V.2 предмета (проблема) истраживања

Предмет истраживања у оквиру ове докторске дисертације биће (обимна) еротографска грађа, обухваћена периодом од прве половине 18. до краја 19. века. Преддуковски ток српске књижевности свој врхунац доживео је у другој половини 18. и на самом почетку 19. века, када се у нашем стваралаштву (овде ћемо као пример навести, пре свега, рукописне песмарице „грађанске лирике“) уочавају елементи рококоа, а у складу с тим и велико интересовање за ласцивну и еротску тематику. Посебна пажња биће посвећена феномену тематско-мотивске кохерентности, упркос променама на плану форме. На пример, већ у другој и трећој деценији 19. века „грађанска лирика“ почиње да губи своје повлашћено место и „повлачи“ се у корист једног новог књижевног жанра, бећарца. Предметом истраживања биће обухваћен и почетак XX века јер се не може се пренебрегнути значај две важне књижевно-уметничке творевине Лазе Костића, које припадају овом веку (песма *Santa Maria della Salute* и *Дневник*).

Предмет истраживања је подобан? **ДА**

V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Избор примарне и секундарне литературе изведен је у складу са прелиминарним циљевима истраживачког подухвата. Приложени избор литературе и грађе представља добру иницијалну тачку за свеобухватну дијахронијску и синхронијску анализу недовољно проученог књижевноисторијског и жанровског феномена.

Примарна литература (азбучни редослед)

- Ајнштајн, Алберт, *Љубавна писма*, МС, Нови Сад, 1998.
- Дамјанов, Сава, *Граждански еротикон*, Стилос, Нови Сад, 2005.
- Димитријевић, Јелена, *Писма из Ниша о харемима*, НБС, Београд, 1986.
- *Ерлангенски рукопис* (издао Г. Геземан), Сремски Карловци, 1925.
- Хаџи Поповић, Ивана, *Писма краљице Наталије Обреновић*, Народно позориште: Писмо, Земун, 1996.
- Иванић, Душан, *Мрсне приче: еротска, содомијска и скатолошка народна проза*, Народна књига, Београд, 2002.
- Јакшић, Гргур, *Афере краља Милана – преписи оригиналних докумената* (Рукописно одељење МС, сигнатура 19532)
- Јакшић, Ђура, *Лирске песме*, Слово љубве, Београд 1979.
- Караџић, Вук Стефановић, *А диња пукла: еротске народне песме* (приредио М. Ненин), Апис, Нови Сад, 2001.
- Караџић, Вук Стефановић, *Црвен бан: еротске народне песме*, Библиотека Ерос, Београд, 2006.
- Караџић, Вук Стефановић, *Особите пјесме и доскочице* (приредили Ж. Младеновић и Владан Неђић), САНУ, Београд, 1974.
- Костић, Лаза, *Дневник (1903-1909)* (у књизи: Милан Кашанин, *Дневник/Иичекивано и дочекано*), Народна књига, Београд, 2000.
- Марковић-Кодер, Ђорђе, *Начала*, Службени гласник, Београд, 2009.
- Нинковић, Нићифор, *Жизниописанија моја*, Нолит, Београд, 1988.
- Нушић, Бранислав, *Сабрана дела – одабране песме* (књига 12), Просвета, Београд, 2006.
- Његош, Петар II Петровић, *Ноћ скупља вијека*, СКЗ, Београд, 2002.
- Обреновић, Наталија, *Моје успомене*, СКЗ, Београд, 2006.
- Писмо Л. Костића упућено Ђорђу Поповићу (недатирано), Рукописно одељење МС (сигнатура 43.899)
- Писмо Л. Мушичког из 1818. године упућено М. Витковићу, Рукописно одељење МС (сигнатура 18.744)
- Пишчевић, Александар Семјонович, *Мој живот*, МС, Нови Сад, 2003.
- Радичевић, Бранко, *Песме*, МС, Нови Сад, 1989.
- Сремац, Стеван, *Зона Замфирова*, Рад, Београд, 1989.
- Суботић, Јован, *Калуђер – истина и поезија*, Нови Сад, 1881.
- Текелија, Сава, *Описаније живота мога*, Нолит, Београд, 1989.

Секундарна литература (азбучни редослед)

- Ајдачић, Дејан, *Еротско у фолклору Словена* (зборник), Стубови културе, Београд, 2000.
- Аријес, Филип, *Историја приватног живота* (књ. 3), Клио, Београд, 2002.
- Бандић, Душан, *Табу у традиционалној култури Срба*, БИГЗ, Београд, 1980.
- Бек, Ханс Георг, *Византијски еротикон*, Карпос, Лозница, 2000.
- Батај, Жорж, *Еротизам*, БИГЗ, Београд, 1980.
- Дамјанов, Сава, *Нова читања традиције*, Службени гласник, Београд, 2011.
- Дамјанов Сава, *Српски еротикон*, Службени гласник, Београд, 2012.
- Фридрих, Хуго, *Структура модерне лирике*, Светови, Нови Сад, 2003.
- Фројд, Сигмунд, *О сексуалној теорији*, Матица српска, Нови Сад, 1981.
- Фуко, Мишел, *Историја сексуалности*, Карпос, Лозница, 2006.
- Јунг, Карл Густав, *Архетипови и колективно несвесно*, Атос, Београд, 2003.
- Карановић, Зоја – Јокић, Јасмина, *Смехотворно и еротско у српској народној култури и*

поезији, Филозофски факултет, Нови Сад, 2009.

- Клеут, Марија, *Народне песме у српским рукописним песмарицама 18. и 19. века*, Нови Сад: Београд, 1995.
- Комненић, Милан, *Горопадни ерос*, Просвета, Београд, 1981.
- Маринковић, Боривоје, *Српска грађанска поезија 18. и с почетка 19. века (1-2)*, Београд, 1966.
- Остојић, Тихомир-Ђоровић, Владимир, *Српска грађанска лирика 18. века*, Сремски Карловци, 1926.
- Павић, Милорад, *Рађање нове српске књижевности: историја српске књижевности барока, класицизма и предромантизма*, СКЗ, Београд, 1983.
- Ротердамски, Еразмо, *Похвала лудости*, Рад, Београд, 1969.
- Сањ, Сесил, *Свети еротизам*, Дечје новине, Горњи Милановац, 1988.
- Столић, Ана – Макуљевић, Ненад, *Приватни живот код Срба у 19. веку*, Клио, Београд, 2006.
- Тимотијевић, Мирослав, *Рађање модерне приватности*, Клио, Београд, 2006.
- Жмегач, Виктор, *О повјести књижевне саблазни* (у књизи: Књижевност и збиља), Школска књига, Загреб, 1982.

Избор литературе је одговарајући? ДА

V.4 циљева истраживања

Циљ истраживања усмерен је, пре свега, на то да се дефинише релевантан корпус еротске грађе у оквиру прозних и поетских књижевних текстова 18. и 19. века, као и то да се укаже на велики значај еротске традиције у српској књижевности. Крајњи исход може бити дефинисан као (текстолошки аргументовано) доказивање књижевноисторијске и естетске релевантности „еротског дискурса“ у књижевности две наведене епохе, које ће бити утемељено на резултатима синхронијске и дијахронијске анализе књижевно-уметничких текстова са (експлицитним и имплицитним) елементима еротског.

Циљеви истраживања су одговарајући? ДА

V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Очекујемо да ће резултати истраживачког рада кандидаткиње Весне Малбашки допринети савременом књижевноисторијском вредновању (најчешће маргинализованих) поетских и прозних остварења, која су (током прелиминарне фазе истраживања) идентификована као део основног корпуса текстова еротграфске грађе. Нарочито је значајно што би резултати истраживања могли да пруже валидне текстолошке доказе о завидном степену поетичке и тематске кохерентности у границама анализираних књижевноисторијског феномена, без обзира на формалну библиографску чињеницу да су најзначајнија остварења настала у хронолошком распону који обухвата 18. и 19. век. Сматрамо да би резултати овог истраживања могли представљати научно-релевантан допринос савременој ревалоризацији и реafirмацији еротграфске грађе, као важног тога српског књижевног наслеђа.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

V.6 план рада

План рада одвијаће се у три фазе. У првој фази научног истраживања еротског корпуса, акценат ће бити на анализи и прикупљању еротграфске грађе предвуковског тока, тачније у периоду од прве половине 18. до почетка 19. века. Пре свега, биће речи о „раним еротским радовима српске књижевности“, односно о песмама из *Ерлангенског рукописа* и рукописним песмарицама такозване „грађанске поезије“ (које у себи обједињују неке од текстова српске усмене традиције,

али и сегменте нашег писаног стваралаштва: радове непознатих аутора, преводе, преписе објављених поетских радова и др.). У том смислу, од непроцењивог значаја биће зборник радова *Српско грађанско песништво* и двотомно дело Б. Маринковића *Српска грађанска поезија 18. и с почетка 19. столећа*). Такође, анализираће се и ласцивни моменти у прозним остварењима Саве Текелије, Александра Пишчевића, Нићифора Нинковића, Јована Суботића и Ђорђа Марковића Кодера, али и еротграфија у оквиру епистоларне форме (писмо Лукијана Мушицког из 1818. године, упућено Михајлу Витковићу, као и још неки прозни записи). Друга фаза истраживања обухватиће рад на књижевним текстовим такозваног вуковског периода, који се односе на временско раздобље од почетка до средине 19. века. Трећа фаза истраживања биће усмерена на изучавање еротске књижевне грађе, у периоду од средине 19. до почетка 20. Века (дела Стевана Сремца, Лазе Костића и др.).

План рада је одговарајући? ДА

V.7 метод и узорак истраживања

У раду ће бити коришћена савремена књижевноисторијска методологија. Избор конкретних метода (компаративна, структуралистичка, имаголошка, антрополошка, интердисциплинарна и др.) биће условљен структуром одређеног текста и етапом истраживања. Избор репрезентативних узорака биће заснован на резултатима дијахронијске и синхронијске анализе опуса српских књижевника, чија су остварења релевантна за примарно поље истраживања.

Метод и узорак су одговарајући? ДА

V.8 места, лабораторије и опреме за експериментални рад

Библиотека Матице српске, Рукописно одељење Матице српске, Архив Србије, Народна библиотека Србије, Архив САНУ, Семинарска библиотека Филозофског факултета у Новом Саду.

Услови за експериментални рад су одговарајући? ДА

V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Није предвиђена статистичка обрада података. Рад на изради докторске дисертације прилагођен је стандардној методологији истраживања из области науке о књижевности.

Предложене методе су одговарајући? ДА

VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан	ДА
ментор је подобан	ДА
тема је подобна	ДА

Тема докторске дисертације усмерена је на истраживање корпуса литерарног материјала еротске садржине, односно књижевно-уметничких текстова с елементима еротског, који су обухваћени периодом од почетка 18. до краја 19. века. Предложена тема важна је за утврђивање положаја и значаја еротграфије у српској књижевности. Почети српске еротске традиције везују се за прве деценије 18. века, односно, за рукописне песмарице такозване „грађанске поезије“, преливајући се у период од половине 18. века (када су у њима најзаступљенији елементи рококоа), закључно с двадесетим и тридесетим годинама 19. века, које формирају завршну фазу овог књижевног феномена. Свеобухватна дијахронијска анализа развитка еротске традиције и промена на плану њене рецепције у историји српске културе и књижевности, допринеће савременој реafirмацији и ревалоризацији недовољно проученог тока српског књижевног наслеђа. На основу свега претходно наведеног, **комисија закључује да су ментор (проф. др Сава Дамјанов) кандидат (Весна Малбашки) и тема (Еротграфија у српској књижевности 18. и 19. века) подобни**, због чега са пуним уверењем предлажемо да се одобри израда докторске дисертације под насловом *Еротграфија у српској књижевности 18. и 19. века*.

датум: **28. мај 2012.**

Доц. др Радослав Ераковић
(председник комисије)

Проф. др Горан Максимовић
(члан)

Проф. др Сава Дамјанов
(ментор)