

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
(Свака рубрика мора бити попуњена.)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

Орган који је именовео комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 23. 03. 2012.

Састав комисије:

- | | | | |
|----|--|--------------------------------|--|
| 1. | <u>Др Андевски Милица</u>
презиме и име | <u>Редовни проф.</u>
звање | <u>Педагогија</u>
ужа научна област |
| | <u>Филозофски факултет у Новом Саду</u>
установа у којој је запослен-а | | <u>председник</u>
функција у комисији |
| 2. | <u>Др Милован Мишков</u>
презиме и име | <u>Редовни проф.</u>
звање | <u>Музичка култура са методиком наставе</u>
ужа научна област |
| | <u>Педагошки факултет у Сомбору</u>
установа у којој је запослен-а | | <u>члан</u>
функција у комисији |
| 3. | <u>Мр Емилија Станковић</u>
презиме и име | <u>Ванредни проф.</u>
звање | <u>Солфеђо</u>
ужа стручно-уметничка област |
| | <u>Академија уметности Универзитета у Новом Саду</u>
установа у којој је запослен-а | | <u>Ко-ментор</u>
функција у комисији |
| 4. | <u>Др Оливера Гајић</u>
презиме и име | <u>Ванредни проф.</u>
звање | <u>Педагогија</u>
ужа научна област |
| | <u>Филозофски факултет у Новом Саду</u>
установа у којој је запослен-а | | <u>Ко-ментор</u>
функција у комисији |

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

- Име, име јдног родитеља, презиме: Биљана, Сава, Јеремић
- Датум рођења: 22.11.1969 Место и држава рођења: Кикинда, Србија

II.1 основне студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Нови Сад

факултет: Академија уметности

студијски програм: Општеобразовна музичка педагогија

звање: Професор музичке културе и наставе солфеђа

II.2 мастер или магистарске студије

година уписа: година завршетка: просечна оцена током студија:

универзитет: Нови Сад

факултет: Академија уметности

студијски програм: Хорско дириговање

звање: Магистар уметности – хорски диригент

научна област: -

наслов завршног рада: Литургија „Св. Јована Златоустог“ М. Говедарица

II.3 докторске студије

година уписа:

универзитет: Нови Сад

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Педагогија – Методика васпитно – образовног рада

број ЕСПБ до сада остварених: просечна оцена током студија:

II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
1.	Јеремић, Б. (2009). Историјски осврт на значај певања на млађем школском узрасту у наставним плановима и програмима од 1948 до 1984.године. <i>Норма</i> , 14, (3), 307-322.	М 52
<p><i>кратак опис садржине:</i> Рад представља део анализе наставних планова и програма у циљу проналажења одговора на питање да ли су измене садржаја и концепције наставних планова и програма утицале на смањење и готово престанак певања на часовима музичке културе и у хору. Промена назива наставног предмета (Певање, Музичко васпитање, Музичка култура) условила је и промене у наставним садржајима, као и циљевима и задацима наставног предмета. Анализа наставних планова и програма обухвата релевантне податке и области који су важни и утичу на престанак певања у основним школама. Како се певањем развијају емотивне, естетске и моралне вредности ученика, а упознаје и традиционално и културно наслеђе краја у ком живе ученици, па и култура других народа, ауторка у раду указује на чињеницу да се певањем подстичу вољни процеси.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <input checked="" type="checkbox"/> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
2.	Jeremić B. (2011). Darovitost, talenat i kreativnost – odrednice. <i>Obrazovna tehnologija</i> , 3., 277 - 286.	М 52
<p><i>кратак опис садржине:</i> У раду се полази од термилошких одредница даровитости, талента и креативности. Такође се разматра проблем недовољног подстицања даровитог појединца у предшколској установи и школи. У нашим условима се дешава да појединци са овим особинама одлазе из земље и своје потенцијале остварују у некој економски развијенијој држави. Због неадекватне идентификације и приступа васпитача и наставника овој деци, наведене особине могу да представљају отежавајућу околност у социјалним контактима. Квалитетни планови и програми подстицања и подршке даровитих би омогућили да ова деца од најранијег узраста своје потенцијале артикулишу у позитивном развојном правцу. Закључује се да би валидни тестови били од помоћи у процесу идентификације музички талентоване деце.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i> <input checked="" type="checkbox"/> ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
3.	Јеремић Б. (2011). Певање као детермината друштвеног прогреса у наставним плановима и програмима од 1984 – 1990. године на млађем школском узрасту <i>Норма</i> , 16 (2) 159 – 167.	М 52
<p><i>кратак опис садржине:</i> Ауторка у раду , кроз анализу наставних планова и програма у оквиру релевантних области и података унутар предмета Музичка култура, настоји да, током историјских периода, сагледа промене садржаја наставних планова и програма, те утврди разлоге престанка певања у основним школама. Настоји се указати на чињеницу да је Музичка култура у основној школи неоправдано маргинализован предмет, као и да је, у оквиру глобалних реформи, његова структура значајно мењана. Након таквих реформи, новинама и</p>		

иновацијама појединих музичких стручњака, овај предмет афирмисао се углавном у оквиру ваннаставних активности. Из данашње перспективе, у погледу значаја Музичке културе у нижим разредима основне школе, тешко је направити дистинкцију између постигнућа учитеља са средњим образовањем и професора разрене наставе. У данашње време, музичко васпитање добијало би на значају тек када би се у школи формирао квалитетан хор који би постизао значајније успехе.

рад припада проблематици докторске дисертације: ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Укупно трајање докторских студија на студијском програму методика наставе је 3 године (6 семестара), за које време студент треба да сакупи 180 ЕСПБ бодова. У току прве две године студенти полажу 6 једносеместралних изборних предмета из четири Изборна блока: методика наставе, методика струке, педагогија и психологија, који носе по 10 ЕСПБ бодова; припремају и објављују два научна рада (са рецензијама) у часопису са SSCI листе (или релевантних часописа са листе Министарства за просвету и науку Републике Србије) који носе по 10 ЕСПБ бодова и учествују на научном скупу са рефератом (10 ЕСПБ бодова); избор теме и преглед литературе, израда пројекта истраживања и истраживање на теми носе по 10 ЕСПБ. Трећа година докторских студија је посвећена изради и писању докторске дисертације (40 ЕСПБ бодова), а остатак бодова се добија самом одбраном докторске дисертације (10 ЕСПБ).

III.2 Да ли кандидат испуњава услове?

ДА

НЕ

Образложење:

Кандидаткиња Биљана Јеремић положила је свих 6 испита предвиђених планом и програмом докторских студија и уписала трећу годину ових студија. Положила је следеће испите: Технике научног рада, Моделовање процеса сазнавања и наставе, Одабрана поглавља методике васпитно-образовног рада, Методика наставе музичке културе, Педагошка психологија и Педагошка комуникологија. Укупно је положила 14 испита и сакупила 150 ЕСПБ.

Кандидаткиња је током докторских студија написала и објавила три прегледна научна и стручна рада из области методике наставе музичке културе у часописима: *Норма* (M52), и Образовна технологија (M 52), док су четири њена рада у поступку рецензирања и штампе. Учествовала је са рефератима на *International Conference on information technology and development of education INTRO 2011*. (298 – 303). Zrenjanin: Tehnički fakultet "Mihajlo Pupin", затим на *V међународној научној конференцији „Методика рада са талентованим ученицима“*. Суботица: Учитељски факултет на мађарском наставном језику, као и на *International Scientific Symposium Education between tradition and modernity, Institut of Pedagogy Faculty of Philosophy Skoplje*. 22 – 24, 09. 2011. и др.

Осим наведених, кандидаткиња је активно учествовала на бројним семинарима у земљи и иностранству: *Медији и уметничке технике у функцији естетизације образовног процеса* (2003). Центар за професионални развој и консалтинг у култури уметности и медијима. Министарство просвете и спорта Републике Србије, Београд: Универзитет уметности у Београду; *Медијска писменост* (2003). Центар за професионални развој и консалтинг у култури уметности и медијима. Министарство просвете и спорта Републике Србије, Београд: Универзитет уметности у Београду; *Коришћење модерне технологије у настави музичке културе* (2004). Министарство просвете и спорта, Николинци; *Италијанска ренесанса у хорској музици* (2005). Зрењанин: Интернационални музички центар, *Хорски диригент проф. др Итало Монтиљо (Italo Montiglio)* (2006). Зрењанин: Интернационални музички центар; *Семинар за диригенте хорова* (2004. 2006. 2007. 2008. и 2009). Центар за професионални развој запослених у образовању Република Србија. Нови Сад: Завод за културу Војводине. На истом семинару 2008. одржала предавање „Мој начин обраде хорске композиције“. Веома је значајна и њена уметничка биографија: *Од 1998. године руководи хорским ансамблима: Хор пензионера „Сунчана јесен“* (1996); Дечјег хора ОШ „Вук Караџић“ (1998 – 2012); Хор девојака КУД „Гусле“ (2000); Женски Градски хор (2007); КПД „Корнелије Станковић“ (2007 – 2010).

За свој изузетан уметнички рад Биљана Јеремић добитник је низа значајних плакета и признања:

- 2001. СРЕБРНА ПЛАКЕТА на 40. Музичком фестивалу деце Војводине.
- 2002. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 41. Музичком фестивалу деце Војводине
- ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 12. Републичкој смотри хорова Србије основних школа.
- 2003. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 42. Музичком фестивалу деце Војводине
- 2003. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 13. Републичкој смотри хорова Србије основних школа и специјална награда жирија за најбоље извођење обавезне композиције.
- Исте године Савез Музичких и Балетских школа Србије награђује је за истакнуте једногодишње педагошке резултате, Аутономна покрајина Војводине додељује јој похвалу за рад и истакнуте резултате. Скупштина Општина Кикинде додељује јој признање поводом Дана просветних радника
- 2004. Учешће на Интернационалном хорском фестивалу "Орландо ди Ласо" у Италији,
- 2004. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 14. Републичкој смотри хорова Србије основних школа.
- 2005. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 15. Републичкој смотри хорова Србије основних школа и специјална награда (100 бодова)
- 2005. БРОНЗАНА ПЛАКЕТА на фестивалу "МУНДИ ЦАНТА" Оломоуц у Чешкој
- 2006. Захвалница СО Кикинде за вишегодишњи допринос локалној заједници, успешан рад са децом и постигнуте резултате у области хорског дириговања.
- 2007. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 46. Музичком фестивалу деце Војводине
- 2007. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 17. Републичкој смотри хорова Србије основних школа.
- 2007. Диплому за учешће на 29. Међународном Мајском хорском такмичењу у Варни-Бугарска, као једини дечји хор.
- 2007. ПРВА СПЕЦИЈАЛНА награда у Жомбољу – Румунија.
- 2007. ГОДИШЊА НАГРАДА СО Кикинде за изузетан допринос у области музичке културе.
- 2008. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на Мајским музичким свечаностима-7. хорски фестивал у Бјељини победници у дечјој категорији.
- 2008. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на 18. Републичкој смотри хорова Србије основних школа.
- 2008. СРЕБРНА ПЛАКЕТА у категорији мешовитих хорова, на Мајским музичким свечаностима-7. хорски фестивал у Бјељини.
- 2008. на Међународном хорском фестивалу у Охриду, у категорији дечјих хорова оцена 9.
- 2009. БРОНЗАНА ПЛАКЕТА на међународном фестивалу у Аустрији-Бад Ишл, категорија дечјих хорова
- 2009. ЗЛАТНА ПЛАКЕТА на Републичкој смотри хорова основних школа
- 2009. Сребрна Плакета на Међународном такмичењу хорова у Бјељини.
- 2009. Трећа награда на Међународном такмичењу хорова у Охриду.
- Захвалница општине Кристијандсанд-Норвешка за успешну сарадњу и одржане концерте.
- 2010. Друга награда на 58. међународном омладинском фестивалу хорова у Нирпелту-Белгија

- 2010. Друга награда на Међународном такмичењу хорова у Охриду.
- 2011. Прва награда на Фестивалу дечјих хорова Србије у Шабцу.
- 2011. Друга награда Међународном такмичењу хорова у Охриду.

Чињеница да се кандидаткиња готово читаву деценију бави проучавањем питања методике наставе Музичке културе и певања, као и стечени увид у радове и резултате истраживања које је приложила, те уметничку биографију, уверавају нас да она добро познаје наведену проблематику, као и методологију научног истраживања што, уз завршни рад који је одбранила, сведочи о њеној спремности да оствари и сложене задатке научног пројекта какав је израда докторске дисертације.

Кандидаткиња испуњава све услове дефинисане студијским програмом. Досадашњи научни рад кандидаткиње представља веома добру основу за израду докторске дисертације из области методике наставе.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Ко-Ментор мр Емилија Станковић

Мр Емилија Станковић, бирана је за ужу уметничку област Солфеђо. Предаје предмет Методика наставе музичке културе на основним и мастер академским студијама Академије уметности. За исти предмет је ангажована на докторским студијама Методике наставе на Филозофском факултету у Новом Саду (од 2009 године). На Академији уметности 2002. године одбранила је магистарску тезу и стекла звање магистар музичке педагогије. Продекан је за наставу Академије уметности Нови Сад. Аутор је монографије Методички аспекти опажања и препознавања музичких феномена у општеобразовној музичкој педагогији и више стручних радова. Под њеним менторством одбрањен је један специјалистички рад. Била је члан више комисија за одбрану магистарске тезе, као и комисија за оцену подобности, теме, кандидата и ментора за израду докторске дисертације.

Мр Емилија Станковић је аутор и реализатор семинара „Организација наставе музичке културе у првом и другом циклусу основног образовања и васпитања“ у оквиру Програма сталног стручног усавршавања запослених у образовању, од стране Министарства просвете РС. Коаутор је уметничког пројекта Уметничка радионица Фестивал солфеђа.

Преглед стручне, уметничке и научне делатности показује да познаје проблематику на коју се односи предложена тема дисертације.

Уметничка активност релевантна за менторство:

Члан хора опере СНП од 1981. до 1983. године;

Члан Камерног хора СНП 1982/1983 - соло на концерту у Риму, мај 1983. Piazza Navona, chiesa di Sant' Agnese in Agone;

Ћ.Пучини опера Турандот, епизодна улога прве дворске даме МЦВ Опера СНП, сезона 1982/83;

Клавирски сарадник и асистент диригента Градски пионирски хор Новог Сада 1981/83, концерт на великој сцени Јован Ђорђевић СНП, мај 1982;

Диригент Мешовитог хора МШ Исидор Бајић, концерти: Музеј револуције Војводине, 1983. Нови Сад, Студио М Радио Новог Сада 1984;

Станковић Е. Срдић М.: Уметничка радионица Фестивал солфеђа, Академија уметности Нови Сад 2010. и 2011.- коаутор

Станковић Е. Срдић М.: Уметничка радионица Фестивал солфеђа, Академија уметности Нови Сад 2010. и 2011.- председник жирија

Стручни радови:

Станковић Е.: Тематски часови слушања музике и њихова дидактичка вредност - часопис Звук, 1982.

Станковић Е.: Оквири, функција и структура општеобразовног солфеђа, музичког описмењавања и музичко-теоријског образовања ученика основних школа, Академија уметности Нови Сад, 1996.

Станковић Е.: Корелација почетне наставе инструмента и наставе солфеђа, критички осврт на предавања Мирославе Лили Петровић и Наталије Томић – Отворени пијанистичко-педагошки форум на првом међународном Меморијалу Исидор Бајић; Билтен број 7, 2004. године

Станковић Е.: Стари и нови програми наставе музике и њихова примена у педагошкој пракси рад презентован на Шестој конференцији музиколога и музичких стручњака „Иновативне методе у музичкој педагогији“; ЗКВС децембар 2010. године;

Научни радови: Монографија

Станковић Е.: Методички аспекти опажања и препознавања музичких феномена у општеобразовној музичкој педагогији- Нови Сад, Покрајински секретаријат за културу, образовање и науку, 2002. СР- 371.3 : : 78

Ко-ментор др Оливера Гајић

Др Оливера Гајић бирана је за ужу научну област Педагогија (предмет Методичке основе васпитно-образовног рада). Координатор је докторских студија Методике наставе на Филозофском факултету у Новом Саду. У свом научном раду бави се проучавањем проблема опште педагогије, естетског васпитања, интелектуалног васпитања, васпитања уметношћу, методиком васпитно-образовног рада, менаџментом у васпитно-образовном процесу, развојем стваралаштва и даровитости.

Др О. Гајић је аутор и коаутор осам монографских публикација и преко деведесет научних и стручних публикација. Учествовала је на већем броју научно-стручних скупова међународног и националног значаја. Написала је три монографије и десетине радова из области методике наставног рада и улоге наставника, васпитања уметношћу, подстицања даровитости и стваралаштва, презентованих у земљи и иностранству, што значи да познаје проблематику на коју се односи предложена тема дисертације.

Ангажована је као руководилац и/или истраживач на више научно-истраживачких пројеката, од којих су четири међународног нивоа. До сада су под њеним менторством, на последипломском студију, одбрањена четири специјалистичка рада, једанаест мастер радова, једна магистарска теза, четири докторске дисертације. У више комисија била је члан за одбрану мастерских радова, магистарских теза и докторских дисертација.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Станковић Е.: Методички аспекти опажања и препознавања музичких феномена у општеобразовној музичкој педагогији- Нови Сад, Покрајински секретаријат за културу, образовање и науку, 2002. СР- 371.3 : : 78, 116 страна	М 42
2.	Станковић Е.: Оквири, функција и структура општеобразовног солфеђа, музичког описмењавања и музичко-теоријског образовања ученика основних школа, Академија уметности Нови Сад, 1996. 80 страна	М 44
3.	Станковић Е.: Стари и нови програми наставе музике и њихова примена у педагошкој пракси, рад презентован на Шестој конференцији музиколога и музичких стручњака „Иновативне методе у музичкој педагогији“; ЗКВС	М 33

	децембар 2010. године; 20 страна	
4.	Клавијски сарадник и асистент диријента Градски пионирски хор Новог Сада 1981/83, концерт на великој сцени Јован Ђорђевић СНП, мај 1982;	
5.	Диријент Мешовитог хора МШ Исидор Бајић, концерти: Музеј револуције Војводине, 1983.Нови Сад, Студио М Радио Новог Сада 1984;	
6.	Уметничка радионица Фестивал солфеђа, Академија уметности Нови Сад 2010. и 2011.- коаутор	
7.	Уметничка радионица Фестивал солфеђа, Академија уметности Нови Сад 2010. и 2011.- председник жирија	
8.	Аутор и реализатор семинара „Организација наставе музичке културе у првом и другом циклусу основног образовања и васпитања“ у оквиру Програма сталног стручног усавршавања запослених у образовању, од стране Министарства просвете РС, каталожки број 398.	
Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категирија
1.	Gajić, O. & Milutinović, J. (2010): Intercultural Dialogue in Education. Critical Reflection in the Museum Context/Interkulturalni dijalog u obrazovanju – kritička refleksija u muzejskom kontekstu, <i>Odgojne znanosti/Educational Sciences</i>, Zagreb, No 1 (19), vol. 12 (2010), p.p. 151 -165. Prethodno priopćenje/preview announcement (Časopis je referiran i u Social Sciences Citation Index – SSCI http://science.thomsonreuters.com) ISSN 1846-1204 UDK 371(05) Web stranica časopisa: http://hrcak.srce.hr/odgojne-znanosti?lang=en	M23
2.	Gajić, O. & Milutinović, J. (2011): Museums as Learning Centers: Pluralism of Theoretical-Methodical Paradigm, <i>The New Educational Review</i>, (The International scientific journal is indexed in Thomson Reuters Master Journal List: http://science.thomsonreuters.com – find by ISSN 1732-6729) Poland, vol. 25, No.3, pp. 290-300.	M23
3.	Budić, S. – Gajić, O. –Andevski, M. (2011): Analiza didaktičnega koncepta spoznavnega procesa in učenja pri pouku = Analysis of the didactic conception of the knowledge acquisition and learning process in teaching, (izvirni znanstveni članek), <i>Didactica Slovenica - Pedagoška obzorja (Journal is indexed and abstracted in Social Sciences Citation Index, Social Scisearch, Journal Citation Reports (Thomson Reuters services http://science.thomsonreuters.com) , pp. 41-60. ISSN 0353-1392 UDK 37.026:001</i>	M23
4.	Gajić, O. (2009): Građansko vaspitanje u srednjim školama Republike Srbije iz perspektive nastavnika (sa osvrtom na interkulturalnu dimenziju), <i>Teme</i>, XXXIII br. 4 str. 1319-1337 Niš oktobar-decembar 2009. UDK 371.3.012::172(497.11):316.614	M24
5.	Milutinović, J. & Gajić, O. (2010): Intercultural Dialogue in Museum Education, <i>US-China Education Review</i> , David Publishing Company, USA, Vol. 7, No.7, July 2010 (Serial Number 68), pp. 30-42, ISSN 1548-6613 CBSN 382B0036 (Excellent paper in ERIC) M23	M24
6.	Gajić, O. (2011): Interkulturalna dimenzija kurikulumu građanskog odgoja i demokratizacija obrazovanja, <i>Pedagogijska istraživanja</i>, Zagreb, 8 (1), (2011), pp. 103-116. UDK 371.214 37.014.53 ISSN 1334-7888 (sažeci naučnih članaka iz časopisa Pedagogijska istraživanja, uključuju se u sledeće baze podataka: Sociological Abstracts, Worldwide Political Science Abstracts). M23	M23
7.	Gajić, O. (2007): <i>Prilozi metodici vaspitno-obrazovnog rada. Diskurs o strategijama obrazovanja i socijalno-pedagoškim temama</i>, Novi Sad: Filozofski fakultet, str. 148 ISBN 978-86-80271-67-5	M42

8.	Gajić, O. et. al. (2008): Musei come centri educativi: Le opere d'arte nella funzione dello sviluppo della percezione e della creatività di bambini, in: <i>Sentire l'arte: un'esperienza interculturale nella didattica museale</i> (direzione editoriale B. Kulic, Giuseppe Randazzo), Novi Sad: Galerija Matice srpske, pp.119-256. ISBN 978-86-83603-25-1 UDC 069:7(497.113 Novi Sad) 069:7(450.821) 069:37.01 M14	M14
9.	Gajić, O. : (1999), <i>Umetnost – moja izabrana stvarnost</i> , Savez pedagoških društava Vojvodine, Novi Sad, 244 strane	M42
10.	Gajić, O. (2005): Vaspitanje umetnošću u kontekstu doživljajne pedagogije – horizont očekivanja/Education Through Art in the context of Experienced Pedagogy, Zbornik povzetkov 2. Slovenskega Kongresa doživljajske pedagogike: <i>“Mesto in vloga doživljajske pedagogike”/Role and Position of Experiential Pedagogies</i> (ured. Mitja Krajncan, Nadja Cvirn), Društvo za doživljajsko pedagogiko Slovenije, Ljubljana, pp. 131-132. ISBN: 1408-5089 UDK: 37.013.42	M33
11.	Gajić, O. (2005): Varijacije na temu darovitosti u umetnosti (Odrasli i formula uspeha)/Variatiuni petema supradotontii si arta(Adulti si formula succesului), XI Okrugli sto » DAROVITI I ODRASLI «, Universitatea »TIBISCUS«, Temišvar i Viša škola za obrazovanje vaspitača, Vršac, 23. VI 2005. u: Zbornik 11, Viša škola za obrazovanje vaspitača Vršac, Universitatea “Tibiscus” – Timisoara, Radovi sa međunarodnog naučnog skupa “Daroviti i odrasli”, str. 205-225. ISSN 1820-1911 ISBN 86-7372-061-3 UDK 371.95 COBISS.SR-ID 213714183	M33

IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Услови дефинисани за ментора су 5 радова из уже научне области којој припада тема предложене докторске дисертације.

IV.2 Да ли ко-ментори испуњавају услове?

ДА

НЕ

Ко-ментор мр Емилија Станковић

Предложени ко-ментор за израду докторске дисертације, мр Емилија Станковић, ванредни професор Департмана музичке уметности Академије уметности Нови Сад, Универзитета у Новом Саду, аутор је монографије и више стручних радова из области којој припада докторска дисертација. Као професор изводи наставу на докторским студијама Методике наставе – предмет Методика наставе музичке културе. Била је ментор једног успешно одбрањеног специјалистичког рада, члан више комисија за одбрану магистарске тезе и комисија за оцену подобности теме, кандидата, и ментора за израду докторске дисертације.

Њена уметничка активност је такође блиска и у вези са области којој припада докторска дисертација.

Наведени подаци упућују на закључак да је предложени ко-ментор, мр Емилија Станковић, подобра за менторисање пријављене докторске дисертације кандидаткиње Биљане Јеремић

Ко-ментор др Оливера Гајић

Предложени ко-ментор за израду докторске дисертације, др Оливера Гајић, ванредни професор Одсека за педагогију, Универзитета у Новом Саду, ауторка је више од деведесет публикација, објављених у иностраним и домаћим часописима, односно саопштења на иностраним и домаћим конференцијама као и осам монографије (четири у коауторству). Има три рада из области којој припада докторска дисертација објављена у часописима на ССЦИ листи, а још три у међународно признатим часописима. Као професор изводи наставу:

На докторским студијама Педагогије и Методике наставе реализује предмете Методичко

моделовање образовних стратегија и Одабрана поглавља методике васпитно-образовног рада. До сада је менторисала више докторских дисертација, магистарских, мастер и специјалистичких радова на последипломским студијама које су успешно одбрањене. Све наведено упућује на констатацију да је предложени ко-ментор, др Оливера Гајић, подобна за менторисање пријављене докторске дисертације кандидаткиње Биљане Јеремић.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

V.1 формулација назива тезе (наслова)

ЕФЕКТИ ПРИМЕНЕ ИНОВАТИВНИХ МЕТОДИЧКИХ ПРИСТУПА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ
(Утицај модела обраде песме по слуху на развој вокалних способности ученика на млађем школском узрасту)

Наслов тезе је подобан? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.2 Подобност предмета (проблема) истраживања

Један од посебно актуелних проблема у настави предмета Музичке културе ученика основне општеобразовне школе јесте питање односа према иновацијама које се односе на стручно-педагошки рад. У том смислу, кандидаткиња настоји да утврди у којој мери, настава која се одвија према планираном и усмереном моделу методичког приступа усвајања песме по слуху, који укључује елементе вокалне технике са моделима за распевавање, омогућава развој вокалних способности, утиче на квалитет певања ученика а самим тим и на разумевање феномена музике што је крајњи циљ – исход овог предмета. Модел иновативног методичког приступа усвајања песме по слуху, укључује елементе вокалне технике, примену дидактичких принципа и индивидуализован приступ ученику. Оваквим приступом психолошки процеси који се одвијају током учења песме обухватају: перцепцију (слушање), аперцепцију, (слушање са емотивним доживљајем) когницију (мисаони процеси - слушање са разумевањем и сазнавање) и репродукцију (извођење певањем са доживљајем). Применом таквог методичког приступа ученик постаје субјект који активно учествује у стицању знања и закључује на основу личног искуства. Предмет овог истраживања формулисан је као експериментална провера могућности развоја вокалних способности ученика применом иновативних методичких приступа у настави предмета Музичка култура у првом циклусу образовања и васпитања.

Суштина проблема истраживања, коју кандидаткиња експлицира, јесте да се утврди да ли је могуће планираним и усмереним моделом методичког приступа усвајања (учења) песме по слуху са елементима вокалне технике код ученика млађег школског узраста, утицати на квалитет певања и развијати вокалне способности? Ефекти примене иновативног модела методичког приступа усвајању песме по слуху јесу активна спознаја естетских квалитета музике која започиње тек када ученик знања о музици може да повеже са звуком или песмом коју слуша и пева.

Предмет истраживања је подобан? ДА НЕ ДЕЛИМИЧНО

V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе

Како је поље интересовања кандидаткиње усмерено на подизање нивоа и квалитета вокалних способности ученика на узрасту када је песма основни вид обраде садржаја предмета Музичка култура и то иновативним моделом методичког приступа, заснованом на елементима вокалне технике, у релевантној литератури трагало се за истраживањима предузетим са циљем да се осветле значај песме и извођења музике певањем. О значају песме у контексту истицања неговања музичке културе као значајног чиниоца за правилан развој музичких способности и општи развој ученика, као музичком садржају наставе, певању као начину изражавања и њеном значају у образовању од најранијег детињства говорили су многи музички педагози: Ивановић,(1981);

Којов-Буквић (1985); Васиљевић, З.М., (1985); Дробни (2000); Доброта, Томиц-Фериц, (2004); Бјерквол (2005); Радош (1998, 2010); Ивановић (1981, 2002, 2007). Гордон (Gordon, 1982;1990) под термином музичка способност означава дечији потенцијал за учење музике, а музичко постигнуће је оно што ученик научи у складу са својим музичким способностима. Систематску и јасну диференцијацију са методичким упутствима учитељима налазимо код ауторке Стојановић (1996;1997;2000;2005) која у фокус својих истраживања поставља проблем функционалног деловања исте песме која се користи у различите сврхе у оквиру различитих музичких активности и у музичком описмењавању. Ауторка Илић уз уџбенике музичке културе у виду приручника даје методичка упутства за реализацију свих наставних обласи овог предмета. И многи други аутори Алт (Alt, 1968); Фишер (Fischer, 1982); Лундин (Lundin, 1985), Russell, Oates &Greenwood, (1998); Мијамото (Miyamoto,2006), Моједа (Moyeda,2006), Левиш (Leviš, 2009), Кени (Kenney ,2011) у својим радовима истражују сличну проблематику, што потврђује значај теме којом се бавимо у овом раду.

Списак литературе:

1. [Alten, M. \(1997\). Un siècle d'enseignement musical à l'école primaire. *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* Vol. 55 pp. 3-15](#)
2. Alt, M., Didaktik der Musik. Orientierung am Kunstwerk. Düsseldorf 1968
3. Андевски, М.(2008). Уметност комуницирања. Нови Сад: Цеком – боокс д.о.о.
4. Андре,Л.(2009). Педагогија музичког конструкта . Београд : Задужбина Андрејевић
5. Andress,В.(1988). *Music for Young Children „Inside a young child many songs“* /<http://books.google.com> [10.2.2011]
6. Бајић, И. (1904). *Теорија нотног певања*. Наше црквено појање.
7. Баковљев,М.(1959). *Проблем ученикове мисаоне активности у процесу стицања знања у настави*, Педагошки рад, бр. 1-2. Београд,25 - 36 стр.
8. Баковљев,М.(1970). О активној и креативној настави, Просвета, Београд.
9. Баковљев,М. (1997). *Основи методологије педагошких истраживања*. Београд: Научна књига
10. Bastian,Н.G.(1997). “Beeinflusst intensive Musikerziehung die Entwicklung von Kindern?”
11. V: *Persönlichkeitsentlaktung durch Musikerziehung: 123-149.*
12. Банђур,В.Поткоњак,Н. (1999). *Методологија педагогије*. Београд: СПДС
13. Behrman, А.;Rutledge,Ј.;Hembree, А.; Sheridaqn,С.(2008). „Vocal Hygiene Education, Voice Production Therapy, and the Role of Patient Adherence: A Treatment Effectiveness Study in Women With Phonotrauma“. V: *Journal of Speech, Language and Hearing Research*, 51, 350-366.
15. Bele,І.V.(2008).„The Teacher’s Voice: Vocal Training in Teacher Education“. V: *Scandinavian Journal of Educational Research*, 52/1, 41-57.
16. Bentley, А. (1966). *Musical Ability in Children and its Measurement*. New York: October House.
17. Bjerkvoll, J.R. (2005): *Nadahnuto bice, dete i pesma, igra i usenje kroz životna doba* (prevod sa norveškog М. Stevanovic), Plato, Београд;
18. Богуновић,Б.(1988). Мотивација као чинилац успеха у учењу музике, Психологија, 21 (4),
19. Богуновић,Б.(2008). *Музички таленат и успешност*, Институт за педагошка истраживања, Београд
20. Brian, W. (1989). “Singing Techniques andVocal Pedagogy.” V: *The Garland Enciclopedya of World Music*, ur. T. Rice. New York, London: Garland Publishing, 394.
21. Brown,О.L.(1996). *Discover Your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits*. Bloomington: Indiana University Press.
22. Bloom, В.S. (1956). *Taxonomy of Educational Objectives. Classification of Educational Goals*. New York: David McKay Company, Inc.
23. Будић, С. Гајић,О. (2006). *Улога наставника у развијању критичког мишљења,у Европске димензије промена образовног система и Србији, (ур.одбор Оливера Гајић...ет.ал)*, Нови Сад:Филозофски факултет,117.
24. Caune, J. (1997). *Esthetique de la communication*. Paris:Presses Universitaires de France.
25. Crandell, С., & Smaldino, J. (2000). “Classroom acoustics for children with normal hearing and

- with hearing impairment.” V: Language, Speech, and Hearing Services in Schools, 31, 362–370.
26. Crannell, K. (2000). *Voice and Articulation*. Belmont: Wadsworth Publisher Company.
 27. Clippinger David Alva (1917.) *Glavni glas i drugi problemi: Praktični razgovor o pjevanju*. Oliver Ditson, Singing at Project Gutenberg. Christopher J. Della Pietra, & Sara Bidner & Thomas A. Devaney. (2010). Preservice Elementary Classroom Teachers’ Attitudes Toward Music in the School Curriculum and Teaching Music. *Music education, Vol 8. No.1.* http://www.stthomas.edu/rimeonline/vol8/Elementary_Classroom.htm
 28. Цветковић – Лау, Ј. Даровито је, шта ћу са собом?, Загреб: Алинеа.
 29. Васиљевић, З.М. (1985). *Музички буквар*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
 30. Vennard William (1967). *Рјевање: механизам и вјештина*. Carl Fischer. ISBN 978-0825800559
 31. Видовић, В., Ријавец, М., Влаховић Штетић, В., Миљковић, Д. (2003). *Психологија образовања*. Загреб: ИЕП/
 32. Вучић, Ј. (1991). *Педагошка психологија*. Београд: Друштво психолога Србије
 33. Виготски, Ј.С. (2005). *Дечја маишта и стваралаиство* - психолошки оглед. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
 34. Гајић, О. (1999). *Уметност моја изабрана стварност*, Нови Сад : Савез педагошких друштава Војводине
 35. Гајић, О. (2004). *Проблемска настава књижевности у теорији и пракси*. Нови Сад: Филозофски факултет Нови Сад
 36. Граорац, И. (1995). *Васпитање и комуникација, Могућности освешћивања педагогоје*. Нови Сад: Матица српска
 37. Грандић, Р. (2001). *Породична педагогија, приручник прир.* П. Грандић: Нови Сад Р. Грандић
 38. Гарднер, М. (1963). *Историјски увод у савремену психологију*. Београд: Савремена књига
 39. Gardner, H. (1983), *Frames of mind: the theory of multiple intelligences*. New York: Basic Books.
 40. Gardner, H. (1997), *Giftedness from a multiple intelligences perspective*; in N. Colangelo & G.A. Davis (eds.): *Handbook of gifted education*. Boston: Allyn and Bacon.
 41. Gagne, F. (1994). Gagne differentiated model giftedness and talent. Nijmegen: *IV Conference of ECHA*
 42. Gagne, F. (2004). Transforming gifts into talents :the DMGT as a developmental theory, u: High ability studies. *The journal of the European Council for High Ability, ECHA, Carfax Publishing*. Vol.15, No. 2, Ulm, University, Germany.
 43. Garvis, S. & Pendergast, D. (2011). An investigation of early childhood teacher self-efficacy beliefs in the teaching of arts education. *International Journal of Education & the Arts*, 12(9). Retrieved [10.12.2010] from <http://www.ijea.org/v12n9/>.
 44. Glascoe, F.P. (1996). *Suradnja sa roditeljima*, Naklada Slap: Zagreb
 45. Gembris, H. (1998). *Grundlagen musikalischer Begabung und Entwicklung*. Augsburg: Dr. Bernd Wißner.
 46. Glasser, W. (2001). *Svaki učenik može uspeti*. Zagreb: Alinea
 47. Guilford, J.P. (1968). *Основи психологије и педагошке статистике*.
 48. Београд: Савремена администрација
 49. Goetze, M. (1985). *Factors Affecting Accuracy in Children's Singing*. Disertacija. Denver: University of Colorado.
 50. Gordon, D.S. (1985). »A survey of literature and practice in ossisting the pitch-defective singer in the elementary school.« Pennsylvania Music Educators Association: Bulletin of Researcher in Music Education, 16, 11-18.
 51. Gotaas, C., Starr C.D. (1993). »Vocal fatigue among teachers.« V: *Folia Phoniatica XXXXV*: 120-129.
 52. Greene, M., Mathieson, L. (2001). *Glas i njegove bolesti* 6th, John Wiley & Sons. ISBN 1861561961.
 53. Green, L. (2006). Popular music education in and for itself, and for ‘other’ music: current research in the classroom. *International Society for Music Education*. Vol 24(2) 101-118 [(200608)24:2] 10.1177/0255761406065471 <http://ijm.sagepub.com>
 54. Gregg, J.W. (2001). “Resonation and Articulation – a new concept”. V: *Journal o Singing*, 58, 167-168.

55. Gregg, J.W. (2002). "Vocal Development and Articulation in Speech and Song". V: Journal o Singing, 58, 5, 18.
56. Green, L. (2006). "Popular Music Education in and for Itself, and for other Music: Current Research in the Classroom". V: International Journal of Music Education, 24/2, 101-118.
57. Грујић-Гарић, Г. (2008). Деловање на развој слушних и ритмичких способности под утицајем различитих програма музичког васпитања на предшколском узрасту. *Иновације у настави – часопис за савремену наставу*, 21, (4), 91-101.
58. Delor, Ž. (1996). *Образовање скривена ризница*. UNESCO: Izveštaj Međunarodne komisije o obrazovanju za 21. vek. Beograd: Ministarstvo prosvete.
59. DeVries, P. (2011). The first year of teaching in primary school: Where is the place of music? International Journal of Education & the Arts, 12(2). Retrieved [10.12.2010] from <http://www.ijea.org/v12n2/>.
60. Доброта, С., Томић - Ферић, И.(2004). Социо – психолошка процена гласбених способности деце. *Напредак*. 145 (2)145 - 152
61. Дробни, И. (2000). *Улога песме у музичком описмењавању*. Педагошки форум (II), ФМУ, Катедра за солфеђо, Зборник радова.
62. Ferrell, M., A. (2010). Perspectives on Choral and Solo Singing: Enhancing Communication Between Choral Conductors and Voice Teachers Open Access Dissertations. Paper494. [http://scholarlyrepository.miami.edu/oa_dissertations/494].
63. Fischer, W. (1982). *Methoden Musikunterischt der Primarstufe*. Mainz: Brunner W.
64. Ђорђевић, В. Р. (1928). *Певанка за ученике основних школа и учитељских школа у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца*. Београд: Издавачка књижарница Геце Кона.
65. Ђорђевић, Ј.(1997). *Настава и учење у савременој школи*, Просвета, Београд.
66. Ђорђевић, В. (2003). Svetska konferencija o darovitim i talentovanim 2003.godine u Adelaidi. *Pedgoška stvarnost*, 50)7-8), 694-700.
67. Ђорђевић, Ј., (2004). Daroviti učenici i različiti didaktički oblici i organizacija rada sa njima. Zbornik radova: *Strategije podsticanja darovitosti* (str.165-177). Vršac: Viša škola za obrazovanje vaspitača.
68. Ђурић, Ђ. (1997). *Психологија и образовање*. Сомбор: Учитељски факултет Сомбор
69. Eisner, E.W. (1982). *Cognition and curriculum*. Лондон, итд: Longman Hermanson, L. 1972.
70. *An investigation of the effects of timbre on simultaneous vocal pitch of young children*. Dissertation Abstracts International, Doctoral dissertation, 323, 3558A.
71. Зуковић, С.(2006). *Изазови и проблеми савремене породице у условима друштвених промена, у Европске димензије промена образовног система и Србији, (ур.одбор Оливера Гајић...ет.ал)*, Нови Сад:Филозофски факултет, 289-300
72. Ивановић, М.(1981). *Методика наставе музичког васпитања у основној школи*. Књажевац: Нота.
73. Ивановић, Н.(2002). *Музика и знакови*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства:
74. Ивановић, Н.(2007). *Методика општег музичког образовања за основну школу*. Београд: ЗУНС
75. Иваčić, S. (2009). *Mala zborovska šola Osnove vokalne tehnike*. Portorož: Zavod republike Slovenije za šolstvo
76. Илић, Г. (2007). Приручник за учитеље уз радни уџбеник „Чаробни свет музике“: музичка култура за I. разред основне школе. Београд: Клет.
77. Israel, P (2009). Utopia Live: singing the Mozambican struggle for national liberation. *Kronos (Bellville)* [27.1.2011]. vol.35, n.1 pp. 98-141. http://www.scielo.org.za/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0259-01902009000100005&lng=en&nrm=iso. ISSN 0259-0190.
78. Јанковић, Ј.(2004). *Приступање обитељи*. Загреб: Алинеа
79. Јеремић, Б. (2009). Историјски осврт на значај певања на млађем школском узрасту у наставним плановима и програмима од 1948 до 1984.године. *Норма*, 14, (3), 307-322.
80. Јеремић, Б. (2011). Даровитост, таленат и креативност - одреднице. *Образовна технологија*, 3, 277-286.

81. Jeremić B., Ognjenović, V., Brtko, V., (2011). Development factors of predisposition for plain song. *International Conference on information technology and development of education INTRO 2011* str.298 - 303. Zrenjanin: Tehnički fakultet "Mihajlo Pupin".
82. Јеремић, Б. (2011). Певање као детерминанта друштвеног прогреса у наставним плановима и програмима од 1984.до 1990.године на млађем школском узрасту. *Норма*,16, (2), 159 – 167.
83. Јукић, С. 2005. *Дидактичко – методички фрагменти изабрани текстови*. Нови Сад: Виша школа за образовање васпитача, Вршац
84. Јурић,В., (1988). *Методика рада школских педагога*, Загреб: Школска књига
85. Кател. Р. (1978). *Научна анализа личности*. Београд: БИГЗ
86. Kalin, J., Valenčič Zuljan (2004). Slovenači školski preustroj i nadareni učenici str. 112-125. *Zbornik radova: Strategije podsticanja darovitosti*. Vršac: Viša škola za obrazovanje vaspitača.
87. Kamenov,Е.,(1996). Razvijanje darovitosti na ranom uzrastu. Vršac: Zbornik II Višeškole za obrazovanje vaspitača.
88. Kodaly, Z. (1983). *Wege zur Musik. Ausgewählte Schriften und Reden*. Budapest: F. Bonis.
89. Kenney, S. (2011): Teaching Young Children How to Sing, *One School's Experience General Music*
90. *Today January 2011* 24: 52-56, first published on October 13, 2010.
91. Којов-Буквић, И. 1985. *Методика наставе музичког васпитања - за 4.годину Педагошке академије*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
92. Квашчев,Р.(1978). *Моделирање процеса учења*. Београд : Просвета
93. Крстић, Д. (1991). *Психолошки речник*. Београд: Савремена администрација.
94. Круљ, С. Р., Качапор,С., Кулић, Р.(2003). Педагогија. Београд: Свет књиге
95. Lešnik, I. (2009). Kakovost pevske dejavnosti v prvem triletju osnovne šole. *Glasbeno-pedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, zv. 12, str. 20-40. [COBISS.SI-ID [3539671](#)]
96. Lešnik, I. Ivan Lešnik; Barbara Sicherl-Kafol (2009). Vokalna tehnika učiteljev in kakovost petja učencev v prvem triletju osnovne šole. Doktorskadisertacija.Ljubljana:I.Lešnik [COBISS.SI-ID [7935049](#)].
97. Ling-Yu Liza Lee (2009): An empirical study on teaching urban young children music and English by contrastive elements of music and songs (Early Childhood Department, Chaoyang University of Technology, Taichung 413, Taiwan) Mar. 2009, Volme 6, No.3 (Serial No.52) US-China Education Review,ISSN1548-6613, USA.
98. Liao, M.Y.; Davidson, J.W. (2007). The use of gesture techniques in children's singing. Sheffield: University of Sheffield.
99. Lundin, R. W. (1985.), *An Objective Psychology of Music*. 3rd ed. New York: The Ronald Press.
100. Манастериоти, В.(1973).*Музички одгој на почетном ступњу*. Загреб ;Школска књига
101. Манојловић, А., Арсић, З. (1992). *Психологија детињства и младости*. Нови Сад: Мисао.
102. Миланковић, В., и др. (2000). *Песма, мерење способности опажања и репродукције*. у: Зборник радова другог педагошког форума, Београд: ФМУ.
103. Милојевић, М. (1926).*Музичке студије и чланци*.Београд:Издавачка делатност Геце Кона
104. Miller, R.(2004). *Rješenja za pjevače*. Oxford University Press, 286. ISBN 0195160053.
105. Мужих, В.(1982). *Методологија педагошког истраживања* Сарајево: Свјетлост
106. Miyamoto, Karen A.(2005). Effects of a remedial singing method on the vocal pitch accuracy of inaccurate elementary singers. *Music Education*, v3 n1 www.stthomas.edu/rimeonline/vol3/miyamoto_1.htm
107. Moyeda, I.X.G. (2006). *Implementing a musical program to promote preschool children's vocabulary development*. <http://www.accessmylibrary.com> [1. 2. 2010].
108. McKinney James C (1994). *Dijagnoza i korekcija voklanih grešaka*. Nashville, Tennessee: Genovex Music Group, 213. ISBN 1565939409.

109. Munro, M., Groenewald, E. (2004). Computer-aided voice training in higher education: *participants' subjective evaluation South African Journal of Higher Education* Vol.18(2). 288-301
110. Направњик, К. (1959). *Школа певања са методским упутствима*. Београд : Научна књига
111. Nancy E. Perry, Julianhe C. Turner, Debra K. Mayer (2006). *Classrooms as contexts for motivating learning*; im Alexander, P. A.-Winne, Ph. H.(eds): *Handbook of Educational Psychology*, London:Erlbaum.
112. Nichols, J. (2011). Music education for changing times: A review essay. *International Journal of Education & the Arts*, 12(Review 2). Retrieved [12.1.2011] from <http://www.ijea.org/v10r2/>.
113. Ничковић,Р.(1968). *Учење у настави и његови ефекти*, Београд:Младо покољење.
114. Ничковић,Р.(1971). *Учење путем решавања проблема у настави*. Београд:Завод за издавање уџбеника и наставних средстава.
115. Novacic, S. i sar. (1986): *Glazbena kultura u prvom, drugom i trecem razredu osnovne škole; prirucni za nastavnika*, Zagreb: Školska knjiga.
116. Oreck, Barry. (2006). Artistic choices: A study of teachers who use the arts in the classroom. *International Journal of Education & the Arts*, 7(8). Retrieved [2.6.2010] from <http://ijea.asu.edu/v7n8/>
117. Панић,В. 1989.*Психолошка истраживања уметничког стваралаштва* Београд:Научна књига
118. Parncautt,R., McPherson,G.(2002). *The Science end Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*.Oxford University: Press[22.9.2010]
119. Pearl Shinn Wormhoudt, (1981). *Building the Voice as an Instrument*. Oskaloosa, IA: William Penn College, 44.
120. Power, B., & Klopper, C. (2011). The classroom practice of creative arts education in NSW primary schools: A descriptive account. *International Journal of Education & the Arts*, 12(11). Retrieved [12.1.2011] from <http://www.ijea.org/v12n11/>.
121. Поткоњак, Н.М. и др, ур. 1996. *Педагошки лексикон*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
122. Пожгај, Ј. 1975. *Методика Глазбеног одгоја у основној школи*. Загреб: Просвјетни сабор Хрватске
123. План и програм основног образовања, (1988)., 2.Педагошки завод Војводине
124. Правилник о Наставном плану и програму основног музичког образовања и васпитања (1994): *Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник, б., 1-5*
125. Правилник о изменама и допунама правилника о наставном плану и програму основног образовања и васпитања, (2004): *Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник, 4., 199-200 .*
126. Правилник о Наставном плану и програму основног музичког образовања и васпитања (2007): *Службени гласник Републике Србије, Просветни гласник, б.(у припреми)*
127. Радичева, Д. (1997). Увод у методику наставе солфеџа. Нови Сад: Универзитет у Новом Саду
128. Радош-Мирковић, К. (1983). Психологија музичких способности. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
129. Радош-Мирковић, К. (1996). Психологија музике. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
130. Радош, К. М. (1998). *Психологија музичких способности*. Београд : Завод за уџбенике и наставна средства
131. Радош, К. (2010). *Психологија музике*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
132. Радош-Мирковић, К и П. Ковачевић (1997). *Стандарнизовани тестови за процену музичких способности*. Београд : Центар за примењену психологију.
133. Rakijaš, B. (1965): *Pesma i igra, prirucnik za ucitelje u I, II i III razred*, Školska knjiga, Zagreb;

134. Regelski, T. (2009) Curriculum Reform: Reclaiming 'Music' as Social Praxis. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 8/1: 66-84.
http://act.maydaygroup.org/articles/Regelski8_1.pdf
135. Regelski, T., A. (2008). Music Education for a changing Society. Published in German: *Diskussion Musikpädagogik.* (38) pp. 34 – 42.
<http://www.tarleton.edu/Faculty/boucher/Regelski%20article.pdf>
136. Russell, A., Oates, J., & Greenwood, K.M. (1998). Prevalence of voice problems in teachers. V: *Journal of Voice*, 12, 467–479.
137. Riedel, S.(2010).Musikalität. Diplomarbeit, Universität Wien.
138. Saffran, J. R., Loman, M. M. & Robertson, R. R. W. (2000). Infant memory for musical experiences. *Cognition*, 77, 15-23.
139. Sloboda, J. A. (1997). Music as a language. In: F. R. Wilson & F. L. Roehmann. (Eds.). *Music and child development.* Ann Arbor: MMB Music, Inc., 28-43.
140. Seashore, C.E.(1960). *Seashore Measures of Musical Talents.* New York: Psychological Corporation.
141. Shuter-Dyson, R. (1985). Musik Sozialisierung der Familie und in der Schule; im H. Bruhn, H. Rosing & R. Oerter (eds.): *Musik Psychologie.* München:Urban & Schwarzenberg.
142. Станковић, Е. (2002). *Методички аспекти опажања и препознавања феномена у општеобразовној музичкој педагогији.* Нови Сад: Покрајински секретеријат за културу, образовање и науку.
143. Stark James (2003). *Bel canto: O povijesti vokalne pedagogije.* University of Toronto Press. ISBN 978-0802086143.
144. Стевановић,Б. (1990). Педагошка психологија. Београд: ЗУНС
145. Стојановић, Г. (1996). *Настава музичке културе од 1. до 4. разреда основне школе - приручник за учитеље и студенте Учитељског факултета.* Београд: Завод уџбенике и наставна средства.
146. Стојановић, Г. (1997). Музичко описмењавање ученика млађих разреда основне школе. *Учитељ*, Београд, бр. 55/56
147. Стојановић, Г. (2001). Компаративна методологија наставе музичке писмености и почетног читања и писања. Београд: ФМУ, докторска дисертација.
148. Стојановић, Г. (2005). *Музичка култура - приручник за наставнике за други разред основне школе.* Београд: ЗУНС.
149. Стошић, А., Ј. (2008). Полифункционалност песме у настави музичке културе. *Педагогија*, 63(1), 62-74.
150. Šefer, J., (2005). *Kreativne aktivnosti u tematskoj nastavi.* Београд: Institut za pedagoška istraživanja.
151. Tone, B. Dahl (2008): *The Choir. Singing leading communicating.*
<http://www.tonebianca.no/en/index.php>
152. Тењовић, Ј. (2005). Статистика у психологији. Београд: Центар за примењену психологију.
153. Теодосић, Р. (1970). *Проблемска настава*, Настава и васпитање, бр.3, Београд.
154. Теплов,Б. М. (1967). *Психологија музичких способности*, зборник музичко – педагошких радова, Софија: Народна просвета.
155. Tessa Jolls: *The Supreme Council of Information Communication Technology.* [http://www.yuotube, 24.12.2010].
156. ÜBERBLICK ÜBER DIE GESCHICHTE DER ABENDLÄNDISCHEN MUSIKERZIEHUNG Abendländische Musikerziehung von ihren Anfängen bis ins 18. <http://www.moz.ac.at/user/inst9/docs/Geschichte%20der%20Musikp%E4dagogik.pdf>
157. Van Deventer, K. (2009). Perspectives of teachers on the implementation of Life Orientation in Grades R-11 from selected Western Cape schools. *S. Afr. j. educ.* [22.1.2011], vol.29, n.1 pp. 127-145 . <http://www.scielo.org.za/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0256-01002009000100008&lng=en&nrm=iso>. ISSN 0256-0100.
158. Vogt, J. (1999). „Ja, mach´ nur einen Plan ...“. Über einige Probleme

- musikpädagogischer Handlungstheorie. *Musik und Bildung* (3) S.16-23
160. Vogt, J. (2007). Nationalism and Internationalism in the Philosophy of Music Education: The German Example. *Action, Criticism, and Theory for Music Education* 6/1. http://www.maydaygroup.org/ACT/v6n1/Vogt6_1.pdf
161. Hallam, S. and Burnard, P. and Robertson, A. and Saleh, C. and Davies, V. and Rogers, L. and Kokotsaki, D. (2009) 'Trainee primary school teachers' perceptions of their effectiveness in teaching music.', *Music education research.*, 11 (2). pp. 221-240
162. Heyning, L. (2011). "I can't sing!" The concept of teacher confidence in singing and the use within their classroom. *International Journal of Education & the Arts*, 12(13). Retrieved [date] from <http://www.ijea.org/v12n13/>.
163. Humphreys Jere T. (1998). Musical Aptitude Testing: From James McKeenGatell to Carl Emil Seashore, *Research Studies in Music Education*, Number 10
164. Цветковић – Лау, Ј. Даровито је, шта ћу са собом?, Загреб: Алинеа.
165. Warrack John, West Ewan. *The Oxford dictionary of opera*. ISBN 0-19-869164-5.
166. Wiczerkowski, W. (Eds.), *Giftedness: continuing worldwide challenge* (131-140). New York: Trillium Press.
167. Wiggins, R. A., & Wiggins, J. (2008). Primary Music Education in the Absence of Specialists. *International Journal of Education & the Arts*, 9(12). Retrieved [12.1.2011] from <http://www.ijea.org/v9n12/>.

Избор литературе је одговарајући?

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

V.4 циљева истраживања

Циљ истраживања је валоризовање иновативних модела методичког приступа у раду са ученицима другог разреда основне општеобразовне школе у реализацији учења песама по слуху.

Из циља истраживања произилазе следећи задаци:

1. Извршити процену вокалних способности испитаника експерименталне и контролне групе ученика другог разреда основне школе,
2. Извршити процену квалитета музичке меморије испитаника експерименталне и контролне групе,
3. Извршити процену емоционалне осетљивости или афективне осетљивости испитаника за слушањем песме у тренутку извођења, жеље за певањем и осетљивости на музичке утиске експерименталне и контролне групе,
4. Извршити процену осећаја за музички ритам испитаника експерименталне и контролне групе ученика другог разреда основне школе,
5. Извршити процену квалитета певања ученика која се манифестује елементима вокалне технике,
6. Испитати интересовања ученика за наставну област извођење музике певањем
7. Утврдити степен оспособљености учитеља за реализацију методичког поступка обраде песме по слуху.

Циљеви истраживања су одговарајући?

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

На основу постављеног циља **основна хипотеза је формулисана на следећи начин:**

Х о – Постоје статистички значајне разлике у вокалним способностима деце на основу провере развијености мелодијског слуха, осећаја за музички ритам, музичку меморију и емоционалну осетљивост на музичке утиске између ученика који су обухваћени васпитно-образовним радом

који изводи професорка музичке културе (Експериментална група, у наставку текста: Е група) и контролне групе (у наставку текста: К група) у којима наставу изводе учитељи (професори разредне наставе), а поменуте разлике се јављају у корист испитаника експерименталне групе, који се приписују иновативним методичким приступима примењеним у настави предмета Музичке културе.

Х 1 - Постоје статистички значајне разлике у вокалним способностима према дефинисаним параметрима између ученика Е групе, који су обухваћени методичким приступима које у оквиру Музичке културе примењује професорка Музичке културе, и групе у којима су заступљени методички приступи које реализују учитељи (К група).

Х 2 – Претпоставља се да ће ученици Е групе постићи статистички значајно боље резултате за музичку меморију у односу на К групу.

Х 3 – Претпоставља се да ће ученици Е групе постићи статистички значајно боље резултате емоционалне способности или афективне осетљивости у односу на К групу.

Х 4 - Претпоставља се да ће ученици Е групе постићи статистички значајно боље резултате осећаја за музички ритам у односу на К групу.

Х 5 - Очекују се статистички значајни ефекти програма учења по моделу методичких приступа Е групе, на усвајање песама по слуху и развијања вокалних способности и квалитет певања у односу на методичке поступке који се спроводе у К групи.

Х 6 – Очекује се да ученици обе групе (Е и К) показују интересовање за наставну област извођење музике певањем.

Х 7 - Очекује се да учитељи нису у довољној мери оспособљени за реализацију иновативног методичког приступа обраде песме по слуху.

Х 8 - Не очекују се статистички значајни различити резултати према параметрима усвајања песама по слуху, развијања вокалних способности и квалитет певања у односу на пол испитаника.

Х 9 - Очекује се статистички значајна разлика у квалитету извођења песме по слуху између ученика који поседују природне диспозиције према показатељима: музички слух, вокална способност, осећај за ритам, музичка меморија и емоционална осетљивост независно од методичких поступака на иницијалној и коначној процени вокалних способности применом теста за процену музичких способности ученика 2. разреда основне општеобразовне школе.

Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?

ДА

НЕ

ДЕЛИМИЧНО

V.6 план рада

У реализација пројекта овог истраживања могуће је издвојити три фазе.

- 1) У првој фази предвиђено је реализовање тестирања, односно процена квалитета певања и вокалних способности ученика на основу скале процене вокалних способности применом теста за процену музичких способности ученика 2. разреда основне општеобразовне школе. Тестирање се врши са сваким учеником појединачно, након одржаног часа од стране проф. Јерemiћ на којем су обрађени садржаји који се налазе у тесту.
- 2) Након утврђивања иницијалног стања мереног Скалом процене сачињеном од 5 субтестова приступиће се другој фази и реализацији Наставног плана и програма предвиђеног Законом, према уџбеницима музичке културе у издању Креативног центра (Илић, В.2006), у две групе (Е и К), тј. шест одељења (по три одељења за сваку групу). Садржаји наставних јединица ће за све групе бити исте, али ће модели методичких поступака које примењују реализатори (професорка музичке културе и учитељи), бити различити.
- 3) У трећој фази предвиђено је спровођење попуњавања упитника за учитеље и ученике који су учествовали у истраживању.

Оријентациони садржај докторске дисертације:

1. Увод
2. Теоријски оквир истраживања
3. Методолошки приступ проблему истраживања
4. Анализа и интерпретација резултата истраживања
5. Закључна разматрања и педагошке импликације
6. Литература
7. Прилози

План рада је одговарајући? **ДА** **НЕ** **ДЕЛИМИЧНО**

V.7 метод и узорак истраживања

Ради провере теоријских хипотеза у истраживању, биће примењена **метода** експеримента (каузална) са две паралелне групе: Е - експериментална и К - контролна група. Приликом реализације циља и задатака истраживања користиће се: *дескриптивно аналитичка научно-истраживачка метода*, (приликом тумачења и анализирања стручне литературе, прикупљања, обраде и интерпретације добијених резултата истраживања, као и прикупљања података о музичко - вокалним способностима ученика.) *метода теоријске анализе*, (проучавање досадашњих теоријских сазнања из области наставе предмета Музичка култура извођење музике певањем, као и о начинима прилагођавања садржаја, облика и метода васпитно-образовног рада у наставним плановима и програмима 1948-2004. године, анализа наставне области извођење музике певањем у уџбеницима Музичке културе за 2. разред основне општеобразовне школе који су одобрени од стране Министарства просвете).

Предвиђено је да емпиријско истраживање, које чини окосницу овог рада, буде изведено у две фазе. Најпре ће бити извршен избор одабраног узорка ученика који шк. 2011/12 похађају други разред основне школе (око 160 ученика), који ће бити подељени у две групе, а према параметрима одабраних индикатора којима се дефинише квалитет певања ученика. У недостатку стандардизоване батерије тестова за проверу вокалних способности ученика коришћена је Скала процене ауторке Јеремић (2011). Из овог узорка ће бити екстрахован коначни узорак који ће бити подељен у шест група, од којих ће сваку групу чинити од 20 до 25 испитаника.

Прелиминарним испитивањем утврдиће се ниво вокалних способности испитаника применом теста за процену музичких способности ученика 2. разреда основне општеобразовне школе, а ради уједначавања узорка применом методе парова, чиме се објашњава и релативно мали финални узорак од око 120 испитаника.

Узорак испитаника чини око 120 испитаника узраста од 8 до 9 година. Испитаници похађају основне школе у Сомбору и Кикинди. Испитаници су подељени у две групе:

-експериментална група (Е око 60 испитаника) - наставу предмета Музичка култура реализује професорка наставе предмета Музичка култура са Педагошког факултета у Сомбору.

-контролна група (К око 60 испитаника) - наставу реализују учитељи 2. разреда из Кикинде и Сомбора. Испитаници свих шест група према показатељима интелектуалних способности припадају деци стандардне популације. Пре мерења иницијалног стања ове групе изједначене су према следећим параметрима: полу, узрасту, редовном похађању школе, оцени из предмета Музичка култура и социо-економском статусу.

Независну варијаблу овог истраживања чине: иновативни модели за распевавање и методички приступи обраде песме по слуху у реализацији часова предмета Музичка култура.

Зависну варијаблу овог истраживања чине вокалне способности испитаника манифестоване кроз музичке способности:

- степен развијености вокалних способности ученика;
- степен развијености музичке меморије ученика;
- степен развијености емоционалне остеливости ученика у тренутку извођења музичких примера
- степен развијености осећаја за музички ритам ученика;
- степен развијености квалитета певања који се односе на боју и опсег гласа ученика, вокалну технику и изражајне елементе песме приликом извођења.

Контролне варијабле овог истраживања су:

- пол,
- узраст,
- редовно похађање наставе
- успех из предмета Музичка култура,
- социо-економски статус испитаника.

Метод и узорак су одговарајући? **ДА** **НЕ** **ДЕЛИМИЧНО**

V.8 места, лабораторије и опреме за експериментални рад

Истраживање ће бити обављено у Кикинди, и Сомбору током школске 2011 / 2012, односно 2012/13. године. Основне школе „Вук Караџић“ у Кикинди и „Аврам Мразовић“ у Сомбору: учионице у којима се одржава настава.

Услови за експериментални рад су одговарајући? **ДА** **НЕ** **ДЕЛИМИЧНО**

V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

У истраживању ће се користити тест провере музичко – вокалних способности ученика који ће бити конкретизован за потребе овог истраживања, као и упитник за ученике и учитеље који су обухваћени истраживањем, конструисан за потребе овог истраживања

Статистичка обрада података подразумева примену следећих метода и процедура:

- Одређивање мера учесталости: фреквенције и проценти,
- Одређивање дескриптивних карактеристика: аритмичке средине и стандардне девијације,
- Хи квадрат тест и поступци значајности хи квадрата
- Униваријантна и мултиваријантна анализа варијансе.

Предложене методе су одговарајући? **ДА** **НЕ** **ДЕЛИМИЧНО**

VI ЗАКЉУЧАК

кандидат је подобан		ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
Ко-ментори су подобни		ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
тема је подобна		ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО

Образложење (до 500 карактера):

Кандидаткиња Биљана Јеремић је досадашњим радом испунила услове дефинисане студијским планом и програмом и показала да поседује квалитете потребне за самостални истраживачки рад, што је услов за успешну израду докторске дисертације.

За израду ове докторске дисертације кандидаткиња је прикупила и анализирала релевантну педагошку, психолошку и дидактичко-методичку литературу. Такође се, у досадашњим својим истраживањима бавила проблематиком развоја вокалних способности деце, применом иновативних методичких приступа, посебно у настави музичке културе. Вешто одабраним методичким приступима и поступцима на часовима предмета Музичка култура постигао би се квалитет у певању који одговара очекиваним исходима постигнућа ученика на крају првог циклуса основног образовања (Образовни стандарди). Настава предмета Музичка култура а посебно наставна област извођење музике певањем треба да буде основа за усвајање знања у свим разредима јер доприноси интелектуалном, естетском и моралном развоју ученика и из тих разлога веома је значајна на млађем школском узрасту.

Нажалост, ни теоријски, ни термилошки, ни у друштвеној и школској пракси, ни у широј јавности, овај сегмент Музичке културе још није довољно јасно и прецизно осветљен, објашњен и дефинисан, нити има још у правој мери и у правом смислу онај статус, третман, положај и утицај, који јој по свему са правом припада.

Због своје вишеструке функције у развоју ученика, музичка култура захтева озбиљан однос и комплексна истраживања у свим правцима са јединственим циљем: да се створи чврста и широка научна подлога и осигура што шира друштвена пажња и подршка за даљи рад на њеном унапређивању.

Сматрамо да би истраживање кандидаткиње Биљане Јеремић могло у значајној мери допринети превазилажењу наведених проблема, те се очекује да ова дисертација пружи значајне резултате и научни допринос у том правцу.

Полазећи од научног, теоријског и практичног значаја обраде теме, предложеног истраживања у оквиру пројекта докторске дисертације, познавања проблематике коју је кандидаткиња показала у погледу изабране литературе, циљева и очекиваних резултата истраживања, коректно сачињеног плана рада и изабраних метода и узорка истраживања, предвиђених метода статистичке обраде података, као и компетенција предложеног ментора, чланови Комисије су се једногласно сложили да су кандидат, ко-ментори и тема подобни за израду докторске дисертације, те да **предложе Сенату Универзитета у Новом Саду да одобри Биљани Јеремић израду докторске дисертације под насловом „ЕФЕКТИ ПРИМЕНЕ ИНОВАТИВНИХ МЕТОДИЧКИХ ПРИСТУПА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ**

(Утицај модела обраде песме по слуху на развој вокалних способности ученика на млађем школском узрасту).

датум: 20. април 2012.

председник комисије

члан 1

члан 2

члан 3

члан 4