

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ**

**ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА, ТЕМЕ И МЕНТОРА ЗА  
ИЗРАДУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ *Наратори и нарација у романима Грејама  
Свифта* КАНДИДАТКИЊЕ БОРЈАНКЕ ЂЕРИЋ**

**I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ**

Орган који је именовано комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду

Датум именовања комисије: 15. март 2013. године

Састав комисије:

- |    |                                  |             |                                   |
|----|----------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 1. | др Зоран Пауновић                | ред. проф.  | Енглеска и америчка<br>књижевност |
|    | презиме и име                    | звање       | ужа научна област                 |
|    | Филозофски факултет у Новом Саду |             | Председник                        |
|    | установа у којој је запослен-а   |             | функција у комисији               |
| 2. | др Ивана Ђурић Пауновић          | доцент      | Енглеска и америчка<br>књижевност |
|    | презиме и име                    | звање       | ужа научна област                 |
|    | Филозофски факултет у Новом Саду |             | Члан                              |
|    | установа у којој је запослен-а   |             | функција у комисији               |
| 3. | др Александра Јовановић          | ванр. проф. | Енглеска и америчка<br>књижевност |
|    | презиме и име                    | звање       | ужа научна област                 |
|    |                                  |             | Члан                              |
|    | установа у којој је запослен-а   |             | функција у комисији               |
| 4. |                                  |             |                                   |
|    | презиме и име                    | звање       | ужа научна област                 |
|    |                                  |             |                                   |
|    | установа у којој је запослен-а   |             | функција у комисији               |
| 5. |                                  |             |                                   |
|    | презиме и име                    | звање       | ужа научна област                 |
|    |                                  |             |                                   |
|    | установа у којој је запослен-а   |             | функција у комисији               |
| 6. |                                  |             |                                   |
|    | презиме и име                    | звање       | ужа научна област                 |
|    |                                  |             |                                   |
|    | установа у којој је запослен-а   |             | функција у комисији               |

## II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име јдног родитеља, презиме: Борјанка (Зоран) Терић
2. Датум рођења: 13. децембар 1984 Место и држава рођења: Рогатица, Босна и Херцеговина

### II.1 основне студије

година уписа:  година завршетка:  просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Енглески језик и књижевност

звање: професор енглеског језика и књижевности

### II.2 мастер студије

година уписа:  година завршетка:  просечна оцена током студија:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Енглески језик и књижевност, модул: књижевност

звање: дипломирани филолог (англиста) - мастер

научна област: Енглеска књижевност

наслов завршног рада: Реалност и имагинација у постмодернистичким романима *Црни пси*, *Колекционар* и *Пето дете*

### II.3 докторске студије

година уписа:

универзитет: Универзитет у Новом Саду

факултет: Филозофски факултет

студијски програм: Енглеска књижевност

број ЕСПБ до сада остварених:  просечна оцена током студија:

#### II.4 приказ научних и стручних радова

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	„Комуникација између писца и читалаца (не)остварена путем компјутерског хипертекста“. Зборник радова са научног скупа „Језик, књижевност, комуникација – књижевна истраживања“, Ниш, 2012. година, стр. 45-52.	М 10
<p>Рад пореди хипертекст, као нелинеарни интерактивни садржај којим читалац управља, са штампаним текстом, на примеру романа <i>Making Scenes</i> Адријен Ајсен, књижевнице која је међу првима почела да пише у хипертексту. С успехом је анализиран нови облик комуникације између писца и читаоца, и указано је на његове најзначајније одлике.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>      ДА</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
2.	„Популарна култура у <i>Пустој земљи</i> Томаса С. Елиота“, Радови Филозофског факултета, број 13, књига 1, стр. 633-644, Пале, 2011.	М 10
<p>У раду је анализиран свеукупни утицај популарне културе на савремено друштво, укључујући и књижевност као његов неодвојиви део. Кандидаткиња с успехом показује на који начин и у коју сврху Томас Сернс Елиот користи елементе популарне културе у поеми <i>Пуста земља</i>. Показано је како писац даје значај творевинама популарне културе и поставља их раме уз раме с највишим достигнућима традиционалне књижевности, чиме се брише прецизна граница између традиционалне и популарне културе.</p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>      ДА</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
3.		
<p><i>кратак опис садржине:</i></p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>      ДА              НЕ              ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
4.		
<p><i>кратак опис садржине:</i></p>		
<p><i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>      ДА              НЕ              ДЕЛИМИЧНО</p>		

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
5.		
<p><i>кратак опис садржине:</i></p>		

<i>рад припада проблематици докторске дисертације:</i>	ДА	НЕ	ДЕЛИМИЧНО
--	----	----	-----------

### III ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ КАНДИДАТА

III.1 услови дефинисани за кандидата студијским програмом:

Диплома основних и мастер студија, 120 ЕСП бодова остварених на докторским студијама

**III.2 Да ли кандидат испуњава услове? ДА**

Образложење: Кандидат испуњава све услове прописане студијским програмом.

### IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

IV.1 ПОДАЦИ О МЕНТОРУ

Зоран Пауновић, рођен 1962. године у Бору, дипломирао 1985. године на Катедри за енглески језик и књижевност Филолошког факултета у Београду, магистрирао 1989. године на истој Катедри, докторирао 1995, на Филозофском факултету у Новом Саду. У звању редовног професора, предаје енглеску књижевност 19. и 20. века на Филолошком факултету у Београду и Филозофском факултету у Новом Саду. У свом научном раду окренут је превасходно савременој енглеској и америчкој књижевности.

Радови из уже научне области којој припада предлог докторске дисертације:

Р. бр.	аутори, наслов, издавач, број страница	категорија
1.	Džejms Džojls, <i>Uliks</i> (prevod, komentari i pogovor), prvo izdanje CID, Podgorica, 2001; drugo izdanje Geopoetika, Beograd, 2003.	M 21
2.	<i>Istorija, fikcija, mit (Eseji o angloameričkoj književnosti)</i> , Geopoetika, Beograd, 2006, 215 str.	M 21
3.	<i>Gutači blede vatre (Američki roman Vladimira Nabokova)</i> Prosveta, Beograd, 1997, 400 str.	M 21
4.	“Tmina i svetlost <i>Srca tame</i> ” (pogovor knjizi: Džozef Konrad, <i>Srce tame</i> , Stilos, Novi Sad, 2002.	M 10
5.	“Glasovi epohe”, <i>Zbornik Matice srpske za književnost i jezik</i> , knjiga 52 (2004), sveska 1, Novi Sad, 2004, str.226-228.	M 10

IV.1 услови дефинисани за ментора у области којој припада докторска дисертација:

Звање наставника; одређен број радова из области обухваћене предложеном докторском дисертацијом.

**IV.2 Да ли ментор испуњава услове? ДА**

Образложење: Ментор испуњава предвиђене услове.

**V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ**

**V.1 формулација назива тезе (наслоа)**

Назив теме у потпуности одговара предложеном предмету истраживања, о коме кандидаткиња у свом предлогу теме, употпуњеном темељно разрађеним планом рада и исцрпном почетном библиографијом, показује широку обавештеност.

**Наслов тезе је подобан? ДА**

**V.2 предмета (проблема) истраживања**

Основни предмет истраживања у предложеној дисертацији, према томе, јесте утврђивање природе наратије у Свифтовим романима, те одређивање типова наратора у односу на владајуће, савремене нараторолошке теорије, али и дијагностификовање нових, мешовитих облика наратије који су карактеристични искључиво за постмодернистичку књижевност.

**Предмет истраживања је подобан? ДА**

**V.3 познавања проблематике на основу изабране литературе са списком литературе**

Кандидаткиња је приложила и детаљан план рада, као и изузетно обиман корпус почетне секундарне литературе. Све то, а пре свега исцрпно и садржајно образложење, сведочи о томе да је Борјанка Ђерић потпуно спремна да се прихвати озбиљног задатка израде докторске дисертације.

**Избор литературе је одговарајући? ДА**

**V.4 циљева истраживања**

Основни циљ истраживања јесте научни опис свих облика наратије представљених у романима Греама Свифта, с елементима научне класификације тих облика. Основна хипотеза полази од претпоставке да наратија и наратори у опусу Грејама Свифта имају постмодернистички многоструку, нестабилну и слојевиту природу.

**Циљеви истраживања су одговарајући? ДА**

## V.5 очекиваних резултата (хипотезе)

Кандидаткиња је дисертацију замислила као анализу приповедачких гласова у романима значајног енглеског писца Грејама Свифта. У дисертацији ће бити анализовани различити типови нарације, заступљени у девет Свифтових романа. Ови романи носе препознатљиве одлике постмодернистичког приповедања; нарација у њима обилује противуречностима и нејасноћама, слојевита је и контрадикторна. Свифтови наратори биће у дисертацији класификовани према различитим наратолишким параметрима. Један од најважнијих свакако је онај заснован на класификацији наратора коју је осмислио Жерар Женет, а по коме у зависности од нивоа на којима приповедају наратори могу бити екстрадијегетички и интрадијегетички. У зависности од степена учешћа у дијегези, у Свифтовим романима кандидаткиња препознаје хомодијегетичке и хетеродијегетичке приповедаче, а хомодијегетичке даље разврстава на приповедаче-протагонисте, сведоке и посматраче. При томе ће се користити и категоризација Вејна Бута, па ће се у романима издвојити и драматизовани и недраматизовани приповедачи. Неретки су и случајеви који би у сагласју с Бахтиновом теоријом могли бити означени као полифонија. Дисертација ће се бавити и наративним линијама у Свифтовим романима, пошто је у њима честа појава одступања од хронолошке линије, односно ахронија. Приповедачи често одступају од било каквог временског правца – иду унатраг или унапред, наративне путање им се укрштају, скрећу и прекидају. У неколико Свифтових романа могу се препознати и паралелне наративне линије, које приповедачи понекад не завршавају. Стога поузданост и тачна одређеност истине, историје и стварности постаје непозната категорија у Свифтовим романима. Комбинација фикције и чињеница прожима нарацију у романима на начин који их претвара у примере историографске метафикције: писац је преокупиран историјом, која у савременом добу постаје непоуздана хроника махом стравичних догађаја. Због тога и наратори Греама Свифта изнова разматрају и преиспитују личну, али и колективну прошлост и историју. Из тих разлога њихова прошлост бива подељена, удвостручена, недоречена.

**Очекивани резултати представљају значајан научни допринос?**

ДА

## V.6 план рада

Теоријску подлогу рада сачињаваће махом теорије настале крајем двадесетог века, пре свих радови Жерара Женета, Вејна Бута, Мике Бала, Шломит Римон-Кенан, Симора Четмена, Цералда Принса и Мартина Волиса. Поред поменутих наратолишких теорија, окосницу дисертације чиниће и постмодернистичке књижевне премисе. Сви наративни облици у Свифтовим делима биће посматрани и изучавани с обзиром на крајњи циљ коме се њиховом употребом тежи, као и с обзиром на питање шта те појаве значе за читаоца. У том домену, рад ће се ослањати на постмодернистичке теорије Линде Хачион, Брајана Макхејла, Терија Иглтона и Пола Рикера. Уз наратолишке и постмодернистичке теорије, на обликовање и природу коначних закључака утицаће и филозофско-књижевне премисе друге половине двадесетог века. Структуралистички и постструктуралистички мислиоци чија схватања су дала допринос савременој наратологији, те ће као такви бити заступљени и у овој дисертацији, јесу Ролан Барт, Жан Франсоа Лиотар, Жак Лакан и Жак Дериде.

**План рада је одговарајући?**

ДА

## V.9 методе статистичке обраде података и осталих релевантних података

Аналитичко-синтетичка метода.
-------------------------------

<b>Предложене методе су одговарајући?</b>	<b>ДА</b>
---	-----------

## VI ЗАКЉУЧАК

<b>кандидат је подобан</b>	<b>ДА</b>
<b>ментор је подобан</b>	<b>ДА</b>
<b>тема је подобна</b>	<b>ДА</b>

На основу изложених чињеница, Комисија сматра да је кандидаткиња Борјанка Ђерић предложила научно релевантну, а код нас недовољно истражену тему, те да ће у раду на таквој теми моћи да са успехом оствари свој узорно и целовито осмишљен план истраживања, с коначним резултатом у облику докторске дисертације која ће представљати значајан допринос англистици и науци о књижевности.

Због тога Комисија сматра да су предложена тема и кандидат подобни, те свесрдно препоручује да се кандидаткињи Борјанки Ђерић одобри приступ изради докторске дисертације на тему *Нарацција и наратори у романима Грејама Свифта*.

29. новембар 2013. године

др Зоран Пауновић

---

 председник комисије

др Ивана Ђурић Пауновић

---

 члан 1

др Александра Јовановић

---

 члан 2

---

 члан 3



