

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Тема: *Intertextualita v diele Vičazoslava Hronca. (Intertekstualnost u delu Vičazoslava Hronjeca.)*

Кандидат: Marina Šimak Spevakova

I	ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
1.	Датум и орган који је именовео комисију 16.11. 2012, Nastavno-naučno veće Filozofskog fakulteta u Novom Sadu.
2.	Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: <ul style="list-style-type: none">- dr Adam Svetlik, vanredni profesor za užu naučnu oblast Slovakistika, 2011, Filozofski fakultet u Novom Sadu.- dr Mihal Harpanj, redovni profesor za užu naučnu oblast Slovakistika, 1989, Filozofski fakultet u Novom Sadu.- Prof. PhDr. Juraj Glovnja, Csc., redovni profesor za užu naučnu oblast Slovakistika, 2006, Filozofski fakultet Univerziteta Konstantina Filozofa u Nitri (Slovačka)
II	ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
1.	Име, име једног родитеља, презиме: Marina, Jan, Šimak Spevakova
2.	Датум и место рођења, општина, република: 15. 7.1978, Beograd, Savski venac, Srbija
3.	Датум одбране, место и назив магистарске тезе: 27.2.2010, Filozofski fakultet u Novom Sadu, <i>Skutočnost' fiktívneho. Hroncova sága o Lutrovovcoch. (Stvarnost fiktivnog. Saga o Lutrovovima od Vičazoslava Hronjeca.)</i>
4.	Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Nauka o književnosti.
5.	Приказ научних стручних радова са оценом: <ul style="list-style-type: none">1. ŠIMÁKOVÁ, Marína : <i>Ako je vreme večno prisutno. Paralelno čitanje pripovedaka Milorada Pavića i Vičazoslava Hronjeca.</i> In: Polja, L , br. 431, 2005, str.128-144. (Komparativna studija u kojoj je kandidatkinja kroz analizu pripovedaka Milorada Pavića i Vičazoslava Hronjeca ukazala na zajedničku postmodernu poetiku kakva karakteriše prozna ostvarenja ova dva značajna pisca srpske odnosno slovačke književnosti. Rad pripada užoj oblasti iz koje je tema i u direktnoj je vezi sa doktorskom disertacijom.)2. ŠIMÁKOVÁ, Marína : <i>Perlorodý svet Kataríny Hricovej.</i> In: Nový život, 57 , 9-12, 2005, str. 249-251. ISSN 0351-3610. (U ovom tekstu kandidatkinja analizira zbirku pesama Katarine Hricove <i>Leptir u kavezu</i>, kako u kontekstu pesnikinog predhodnog pesničkog stvaralaštva, tako i u kontekstu savremenih pesničkih tokova u književnosti vojvođanskih Slova, pre svega pesnika (Ladislav Čanji, Martin Prebudjila...), koji pripadaju istoj pesničkoj generaciji. Rad je iz uže

naučne oblasti iz koje je i predložena tema doktorske disertacije i sa njom je u indirektnoj vezi)

3. ŠIMAK, Marina: *Čitanje (literarne) stvarnosti u prozi mlađih slovačkih autora*. In: Slavistika, 2006, Knjiga X, str. 268-274.

(Kroz interpretacije reprezentativnih proza slovačkih autora mlađe generacije (Mihal Hvorecki, Tomaš Horvat, Maksim E. Matkin), kandidatkinja je vrlo pronicljivo pronikla u glavne karakteristike savremene slovačke proze, nastale u prvoj dekadi 20. veka. Rad pripada užoj oblasti iz koje je predložena tema i u indirektnoj je vezi sa doktorskom disertacijom.)

4. ŠIMÁKOVÁ, Marína: *Dial'ky medzi dnešnou a slovenskou vojvodinskou prózou osemdesiatych rokov*. In: Slovakistický zborník 1. Novi Sad: Slovakistická vojvodinska spoločnosť 2006. Str. 93-100.

(U ovoj studiji kandidatkinja detaljno analizira najznačajniji modernistički roman vojvođanskih Slovača *Daljine*, koji je napisao pisac starije generacije Jan Labat. Poetika romana *Daljine* je u ovom radu sagledana u kontekstu situacije u slovačkoj vojvođanskoj prozi u 80. godinama prošlog veka, za koju je karakteristična pre svega kulminacija modernizma, ali i pojavljivanje prvih znakova postmoderne. Rad pripada užoj oblasti iz koje je tema i u indirektnoj je vezi sa doktorskom disertacijom.)

5. ŠIMÁKOVÁ, Marína: *Kríza, či nový pocit skutočnosti?* In: Romboid, 2006, roč. XXXXI, č. 3, str. 65-69

6. ŠIMÁKOVÁ, Marína: *(Literárna) skutočnosť mladej slovenskej prózy*. In: Nový život, 2006, roč. 58, č. 1-3

7. ŠIMÁKOVÁ, Marína: *Čitateľ – obmeny a paradoxy*. In: Nový život, 2006, roč. 58, č. 7-9, str. 1-3.

(U ovom tekstu kandidatkinja analizira poziciju čitaoca u književnoj komunikaciji, oslanjajući se pri tome na najznačajnije savremene književne teorije. Rad ne pripada užoj oblasti iz koje je predložena tema disertacije, no sa njom je u indirektnoj vezi.)

8. ŠIMÁKOVÁ, Marína: *Poézia – marginálne ústredný jav?* In: Nový život, 2006, roč. 58, č. 10-12, str. 42-45.

(U ovom tekstu kandidatkinja analizira poziciju u kakvoj se našla savremena poezija, kao i njen značaj za čoveka današnjice. Svoja razmišljanja i zapažanja o ovom problemu kandidatkinja je ilustrovala konkretnim primerima iz savremene slovačke, srpske, ali i svetske pesničke produkcije. Rad pripada užoj oblasti iz koje je predložena tema doktorske disertacije i sa njom je u direktnoj vezi.)

9. ŠIMÁKOVÁ, Marína: *Letokruhy Jána Labátha*. In: Nový život, 2006, roč. 58, č. 10-12, str. 59-60

(U svom tekstu kandidatkinja daje prikaz knjige pisca starije generacije Jana Labata, analizirajući pre svega njenu žanrovsku raznovrsnost, odnosno piščevo kombinovanje pesničkog, proznog i memoarskog izraza. Tekst spada u užu naučnu oblast iz koje je predložena tema doktorske disertacije i sa njom je u direktnoj vezi.)

10. ŠIMAK, Marina: *Katarina Hricova u kontekstu savremene slovačke poezije*. In: Multijezički bilten Most, 2006, br. 4, str. 16-18.

11. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína : *Literárna kritika a dejiny literárnej kritiky*. In.

Slovakistický zborník 2, Novi Sad: Slovakistická vojvodinska spoločnosť 2007. s. 125-142.

(U ovoj studiji kandidatkinja analizira osnovne pojmove književne kritike, pri čemu daje i svojevrsan pregled različitih teorija književne kritike. Ipak veći deo teksta je posvećen slovačkoj književnoj kritici, njenoj istoriji, kao i najznačajnijim slovačkim književnim kritičarima. Studija pripada užoj naučnoj oblasti iz koje je predložena tema doktorske disertacije i sa njom je u direktnoj vezi.)

12. ŠIMAK, Marina: *Četiri čitaoca Mihala Hvoreckog*. In: Polja, godina LII, broj 443, 2007, str. 52-54.

13. ŠIMAK, Marina: *Najznačajniji prozaisti slovačke vojvođanske književnosti*. In: Multijezički bilten Most, br. 6, Novi Sad Zavod zakulturu Vojvodine. 2007. s. 13-16

14. ŠIMÁKOVÁ, Marína HRONEC, *Vítězoslav: Reálne existujúce je iba to, čo je zapísané*. In: Nový život, 2007, roč. 59, č.1-3, str. 5-14.

15. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Autorstvo v próze Vítězoslava Hronca*. In: Nový život, 2007, roč. 59, č. 7-9, str. 57-60

(U ovom tekstu kandidatkinja istražuje odnos između autora i njegovog lika i to na konkretnom primeru proznog stvaralaštva Vičazoslava Hronjeca, koji je neke svoje dnevničke beleške potpisivao imenom glavnog lika iz svojih privovedaka i romana, a na drugoj strani sebe, odnosno Vičazoslava Hronejca uključivao je u radnju nekih svojih proza. Tekst pripada užoj naučnoj oblasti iz koje je i predložena tema doktorske disertacije i sa njom je u direktnoj vezi.)

16. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Funkcia nových čítaníek pre gymnáziá v slovenskej reči v pestovaní materinského jazyka, literatúry a kultúry*. In: Štúdie z medzinárodnej vedeckej konferencie Výskumného ústavu Slovákov v Maďarsku. Békešská Čaba 17-18. októbra 2007. Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku, 2008, str. 520-525

17. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Vítězoslav Hronec – autor outsider*. In: Podoby outsiderstva v umeleckej literatúre. Univerzita Mateja Bela, Fakulta humanitných vied Banská Bystrica, 2008, str. 63-73.

(U ovoj studiji kandidatkinja analizira prozno delo Vičazoslava Hronejca sagledavajući ga pre svega u kontekstu savremenih svetskih proznih tendencija. Naročiti akcenat u ovoj analizi stavlja na poziciju autora, odnosno na Hronjecovu borhesovsku mistifikaciju autorstva svog proznog stvaralaštva. Rad pripada užoj naučnoj oblasti iz koje je predložena tema disertacije i sa njom je u direktnoj vezi.)

18. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Po hrdinstve Zlatka Benku*. In: Slovakistický zborník 3, Novi Sad: Slovakistická vojvodinska spoločnosť 2008, s. 121-128

(U ovom prikazu kandidatkinja analizira zbirku pesama pesnika srednje generacije Zlatka Benke u kontekstu njegovog dosadašnjeg stvaralaštva, ali i u kontekstu savremene slovačke vojvođanske poezije. Mr Marina Šimak Spevakova u svom radu zaključuje da Benka u svojoj poeziji crpi saznanja iz subjektivnog empirizma, uobličavajući ih u svojevrsnu pozitivnu viziju kao odbranu pred savremenim svetom haosa i entropije. Rad pripada užoj oblasti iz koje je predložena tema disertacije i sa njom je u indirektnoj vezi.)

19. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Smrť v zbierke Dýchať pod vodou Kataríny Hricovej*. In: Nový život, 2008, roč. 60, č. 9-10, str. 53-56

(U ovoj recenziji Kandidatkinja analizira najnoviju zbirku pesnikinje mlađe generacije Katarine Hricove, pri čemu naročito detaljno interpretira motiv smrti, koji je svojevrsni lajt motiv u ovoj katastrofički koncipiranoj poeziji. Tekst pripada užoj naučnoj oblasti iz koje je predložena tema doktorske disertacije i sa njom je u direktnoj vezi.

20. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Jedna z možných interpretácií básne Víťazoslava Hronca Muž bez nohy*. In. *Nový život*, 2008, roč. 60, č. 7-8, str. 29-32

(U tekstu se detaljno interpretira pesma *Čovek bez noge*, koja je po mišljenju mr Marine Šimak Spevakove ima dominantnu poziciju u Hronjecovom pesničkom stvaralaštvu. Naročiti akcenat kandidatkinja stavlja na intertekstualni karakter ove pesme. Rad pripada užoj oblasti iz koje je prijavljena tema doktorske disertacije i sa temom je u direktnoj vezi.)

21. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marina: *Vodič kroz prozne svetove Vićazoslava Heonjeca*. In. *Zlatna greda*, g. 9, br. 90/91/92 (april-maj-jun 2009), str. 75-76.

22. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Tretia kniha Hroncovej prózy po srbsky*. In. *Slovakistický zborník 4*, Novi Sad: Slovakistická vojvodinska spoločnosť 2009. s. 171-173. (Prikaz knjige *Čisti utorak*, koja sadži izbor iz proznog stvaralaštva Vićazoslava Hronjeca, najznačajnijeg proznog stvaroca u književnosti vojvodjanskih Slovaka u drugoj polovini 20. veka. Naročiti akcenat kandidatkinja stavlja na svojevrsnu rekonstrukciju proznog stvaralaštva Vićazoslava Hronjeca, koju je ovakvim izborom uradio sastavljač knjige Vladimir Stevanov, što govori ne samo o kompleksnosti već i otvorenosti Hronjecovog proznog dela. Rad pripada užoj oblasti iz koje je predložena tema i u direktnoj je vezi sa doktorskom disertacijom.)

23. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Prieniky a paralely medzi prózou Víťazoslava Hronca a srbskou prózou z konca šesťdesiatych, sedemdesiatych a osemdesiatych rokov*. In. *Slovakistický zborník 5*, Novi Sad: Slovakistická vojvodinska spoločnosť 2009. s. 69-74.

(U ovoj komparativnoj studiji kandidatkinja istražuje prozno delo Vićazoslava Hronjeca u kontekstu srpske modernističke i postmoderne proze. Kroz analizu Hronjecovog proznog stvaralaštva i proza srpskih autora Danila Kiša, Milorada Pavića i Aleksandra Tišme, mr Marina Šimak Spevakova ukazuje na njihovo zajedničko ishodište, kao i kompatibilnost prozne poetike. Rad pripada užoj oblasti iz koje je tema i u direktnoj je vezi sa doktorskom disertacijom.)

24. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Viackontextovosť menšinovej literatúry*. In. *Susret kultura*. Zbornik radova sa petog međunarodnog simpozijuma. Knjiga II. Str. 1013-1019.

25. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Fenomén postmoderne antologije*. In. *Nový život*, 2010, roč. 62, č. 11-12, str. 47-50.

26. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Skutočnosť a fikcia v ságe o Lutrovovcoch Víťazoslava Hronca*. In. *Nový život*, 2010, roč. 62, č. 5-6, str. 38-44.

(U ovoj studiji kandidatkinja istražuje modernističko-postmoderne odnose između autora i likova, odnosno stvarnosti i književne fikcije na primeru Hronjecove književne sage o porodici Lutrov. Ovaj rad pripada užoj oblasti iz koje je disertacija i u direktnoj je vezi sa temom doktorske disertacije.)

27. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Kultúrne štúdiá a slovenská vojvodinska literatúra*. In. *Slovakistický zborník 6*, Novi Sad: Slovakistická vojvodinska spoločnosť 2011.

ISSN: 2217-4532, str. 73-80.

(U ovom radu kandidatkinja daje pregled teorijskih istraživanja, koja se označavaju kao studije kultura i koja se javljaju krajem 20. veka. Rad je u indirektnoj vezi sa temom doktorske disertacije)

28. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Prievan ako súčasť ságy o Lutrovovcoch*. In. Godišnjak filozofskog fakulteta, 2011, knjiga XXXVI-1, str. 247-255. (Intepretacija prvog dela Hronjecove sage o porodici Lutrov. Rad pripada užoj oblasti iz koje je disertacija i u direktnoj je vezi sa temom doktorske disertacije.)

29. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Zánik hrdinu v románe Plný ponor Víťazoslava Hronca*. Saopštenje na medjunarodnom simpozijumu Susret kultura 1.12.2011. g. U Novom Sadu. U štampi.

30. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Príspevok k analýze a interpretáciám medzivojnovnej novelistiky*. In. Nový život, 2012, roč. 64, č. 7-8, str. 59-61.

31. ŠIMÁKOVÁ SPEVÁKOVÁ, Marína: *Kniha o potrebe kontextového zaradenia „literárnej margíny“ do dejín slovenskej literatúry*. In. Nový život, 2012, roč. 64, č. 7-8, str. 61-63.

III ОБРАЗЛОЖЕНИ КРИТЕРИЈУМИ И РАЗЛОЗИ НА ОСНОВУ КОЈИХ СЕ ЗАСНИВА ПОЗИТИВНА ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Mr Marina Šimak Spevakova ispunjava sve propisane uslove za prijavu doktorske disertacije. Kandidatkinja je već svojom magistarskom tezom (*Skutočnosť fiktívneho. Hroncova sága o Lutrovovcoch. Stvarnosť fiktivnog. Saga o Lutrovovima od Vićazoslava Hronjeca*) i objavljenim radovima iz uže naučne oblasti Slovakistika, pokazala da je ovladala metodama naučnog istraživanja a u većini svojih naučnih radova se dotakla i teme iz prijavljene doktorske disertacije. Analiza dosadašnjeg naučnoistraživačkog i pedagoškog rada mr Marine Šimak Spevakove ukazuje da je ona temeljno posvećena istraživanju problematike naznačene u temi disertacije, što se ujedno iskazuje kroz obrazloženje teme, plan rada i relevantan spisak konsultovane literature.

Na osnovu uvida u dosadašnji naučno-istraživački rad, komisija konstatuje da je kandidatkinja mr Marina Šimak Spevakova svojim rezlutatima dokazala da je podobna za izradu doktorske disertacije.

IV ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

Predloženi mentor dr Adam Svetlik je vanredni profesor za užu naučnu oblast Slovakistika na Odseku za slovački jezik i književnosti gde na osnovnim studijama predaje predmete Slovačka poezija druge polovine 20. veka, Slovačka proza druge polovine 20. veka, Književnost Slovaka u Vojvodini, Poglavlja iz svetske književnosti i Slovačko-srpski književni kontakti, na master studijama predmet Postmoderna u slovačkoj književnosti a na doktorskim studijama predmete Književni pravci u slovačkoj književnosti prve polovine 20. veka i Razvoj i struktura žanrova u slovačkoj vojvođanskoj književnosti. Dr Adam Svetlik je bio mentor kod izrade većeg broja diplomskih radova, kao i član komisije za odbranu magistarskih i doktorskih teza. Učesnik je republičkih i pokrajinskih naučno-istraživačkih projekata a sedam godina je glavni urednik časopisa za književnost i kulturu vojvođanskih Slovaka *Novi život*.

Dr Adam Svetlik je objavio tri monografija (*Poetika presahu, Poézia vojvodinských Slovákov v druhej polovici 20. storočia, Hovorenie v úvodzovkách*) i veći broj studija u kojima je svoj naučnoistraživački rad fokusirao uglavnom na savremenu slovačku književnost i književnost vojvođanskih Slovaka. U poslednjem stvaralačkom periodu je detaljno istraživao postmoderne tendencije u slovačkoj prozi, iz čega je nastala knjiga *Antológia slovenskej vojvodinskej prózy* sa opsežnom studijom o savremenoj slovačkoj prozi. Imajući u vidu njegov pedagoški i naučno-istraživački rad, komisija smatra da je predloženi mentor podoban da vodi kandidatkinju prilikom izrade doktorske disertacije.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. формулације назива тезе (наслова)

Naslov doktorske disertacije koji glasi *Intertextualita v diele Víťazoslava Hronca (Intertekstualnost u delu Vičazoslava Hronjeca)* je jasno i precizno formulisan i odgovara sadržaju priloženom u prijavi doktorske disertacije i komisija ga smatra podobnim.

2. предмета (проблема) истраживања

Predmet istraživanja je dat već u naslovu doktorske disertacije a detaljno je obrazložen u njenoj prijavi a to je izuzetno kompleksno književno delo najznačajnijeg savremenog slovačkog vojvodjankog pisca Vičazoslava Hronjeca, čiji značaj u velikoj meri prevazilazi uske enklavne okvire. Hronjecovo prozno delo kandidatkinja je analizirala već u svom magistarskom radu; u doktorskoj disertaciji bi ovo istraživanje produbila a ujedno i proširila sa analizom Hronjecove poezije, književne kritike i dnevnikačkih beleški i na taj način bi pokušala da ga sagledala u njegovoj punoj izražajnoj i značenjskoj kompleksnosti. U okviru ove integralne analize Hronejcovog stvaralačkog opusa, dominantno bi bilo komparativno stanovište, odnosno sagledavanje Hronejcovo dela u širim književnim kontekstima (slovački, srpski, svetski), naročito istraživanje njegove bogate intertekstualne usloženosti. Ovako obrazložen predmet istraživanja komisija smatra podobnim.

3. познавања проблематике на основу изабране литературе

Na osnovu konsultovane literature, kako slovačkih, tako i svetskih teoretičara i istoričara književnosti (Blum, Bodrijar, Eco, Eliot, Hačion, Miko...), kandidatkinja je stekla dobar uvid u savremene književne teorije, pre svega u problematiku intertekstualnosti, odnosno komparativno izučavanje književnosti, kao i u najznačajnije promene u poeziji i prozi u 20. veku. Pored toga, kandidatkinja dobro poznaje i dosadašnje istraživanje Hronjecovog književnog stvaralaštva, pre svega književnonaučne radove Mihala Harpanja, Vilijama Marčoka i Adama Svetlika, što se može zaključiti iz njenog dosadašnjeg književnonaučnog rada, zatim iz obrazloženja teme disertacije, ali i iz navedene literature i druge gradje, koju će koristiti pri pisanju disertacije:

Americkápoézia 20.storočia. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1959.

BLUM, Harold. *Antitetička kritika*. Beograd : Slovo ljubve 1980.

BODRIJAR, Žan: *Similakrumi i simulacija*. Novi Sad: Svetovi 1991.

ECO, Umberto. *Šest šetnji kroz narativnu šumu*. Beograd: Narodna knjiga 2003.

ELIOT, Thomas Stearns: *Pustatina*. Preložil Ján Buzássy, doslov napísala Zuzana Bothová. Bratislava: Slovenský spisovateľ 1966. 106 s.

ELIOT, Tomas Sterns: *Pusta zemlja*. Predgovor Miodrag Pavlović, prevodi pogovor Jovan Hristić. Niš : Prosveta 1988.

ELIOT, Thomas Stearns: Dante. In: *Revue svetovej literatúry*, 1965, roč. 1, č.3, s.233-239

GREJVZ, Robert: *Belaboginja. Istorijska gramatika pesničkog mita*. Beograd : Dosije I Službeni list SCG 2004.

GREVS, Robert: *Grčki mitovi*. Beograd : Familet 2008.

LAHMAN, Renate: Intertekstualnost: pokušaji definisanja pojma. In: *Polja*, 2009, god. MMXII, br. 458, s. 103-111.

HACION, Linda: *Poetika postmodernizma*. Novi Sad : Svetovi 1996.

HARPÁŇ, Michal: *Premeny rozprávania*. Nový Sad : Obzor 1990.

HARPÁŇ, Michal: *Priestory imaginácie*. Nový Sad : Obzor 1974.

HRONEC, Vít'azoslav : *Amarna 1*. In. *Výber z diela 2*. Beograd – Báčsky Petrovec : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva – Kultúra 2000.

HRONEC, Vít'azoslav : *Amarna 2*. In. *Výber z diela 3*. Beograd – Báčsky Petrovec : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva – Kultúra 2000.

HRONEC, Vít'azoslav : *Personálna autobiografía (1956-2005)*. Báčsky Petrovec, Nový Sad : SVC, Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov 2009.

HRONEC, Vít'azoslav: *Nulový stupeň rétoriky*. Stará Pazova : Art centrum Chlieb a hry 2008.

KOTEREL, Artur: *Rečnik svetske mitologije*. Beograd : Nolit 1998.

KOLEKTIV autora: *Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi*. Novi Sad : Akademska knjiga 2011.

MATIĆ, Andrija: *T. S. Eliot*. Pančevo : Mali Nemo 2007. 227 s.

MELETINSKIJ MOISEJEVIČ, Jelezar: *Poetika mýtu*. Bratislava: Pravda 1989. 440 s.

MARČOK, Viliam : *V poschodovom labyrinte*. Bratislava : LIC 2010.

MIKO, František – POPOVIČ, Anton: *Tvorba a recepcia*. Bratislava : Tatran 1978. 386 s.

PAUND, Ezra: *Pesme*. Izbor, prevod, predgovor i komentari Milovan Danojlić. Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod 1975.

PAUNOVIĆ, Zoran: *Postmoderni roman: granice pojma*. In. *Letopis Matice srpske*,

1998, knj. 462, sv. 3, s. 319-324.

PAUNOVIĆ, Zoran: *Ulisi Džeјmsa Džoјsa: mitska uzvišenost trivijalnog*. In: Džoјs, Džeјms: *Ulisi*. Beograd : Geopoetika 2003, str. 761-785.

POUND, Ezra: *Personae. Collected shorter poems of Ezra Pound*. London : Faber and Faber 1968.

POUND, Ezra: *Jazerný ostrov*. Preložil Ján Buzássy a Ľudmila Buzássyová, poznámky a doslov Zuzana Hegedúsová (ex Bothová). Slovenský spisovateľ : Bratislava 1994.

RADFORD, P. Gary: *Eco*. Bratislava : Albert Marenčín vydavateľstvo PT 2004.

RID, Herbert: *O prirodi poezije i prirodi kritike*. Beograd : Nolit 1959.

SVETLÍK, Adam: *Poetika presahu*. Báčsky Petrovec: Kultúra 1997. 184 s.

VALČEK, Peter: *Slovník literárnej teórie*. Bratislava : LIC 2006.

Sve ovo ukazuje da mr Marina Šimak Spevakova izuzetno dobro poznaje problematiku u koju spada tema njenog rada, tako da komisija smatra da je ovaj elemenat predložene teme podoban.

4. циљева истраживања

Cilj svog istraživanja kandidatkinja je formulisala kao istraživanje celokupnog Hronjecovog književnog dela (proza, poezija, književna kritika), što podrazumeva istraživanje njegove strukturne usloženosti, pre svega iz perspektive njegovog intertekstualnog dialoga sa najznačajnim piscima i književnim tokovima u slovačkoj, srpskoj, ali i svetskoj književnosti 20. veka. Ovako formulisane ciljeve istraživanja komisija smatra podobnim za rad na doktorskoj disertaciji.

5. очекиваних резултата (хипотезе)

Svojim radom na temi disertacije, pre svega analizom celokupnog književnog dela Vićazoslava Hronjeca i njegovom uporednom komparacijom sa književnim tekstovima najznačajnih slovačkim, srpskim i svetskim književnika (Staho, Ondruš, Hristić, Pavić, Džoјs, Eliot, Paund...), kandidatkinja namerava da ukaže na kompleksnost i intertekstualni karakter Hronjecovog stvaralačkog opusa, ali ujedno da rekonstruiše slojevitost svojevrsnog književnog mita, kakav ovakvim svojim delom već dugi niz godina gradi Vićazoslav Hronjec. Ovako formulisanu hipotezu očekivanih rezultata istraživanja komisija smatra podobnom.

6. плана рада

Polazište istraživanja kandidatkinje je pre svega iscrpna interpretacija Hronjecovih književnih tekstova u okviru pojedinih književnih žanrova (poezija, proza, dnevničke zabeleške, književna kritika, autointerpretacije...). Sledeća faza bi bila analiza povezanosti i uslovljenosti Hronjecovih tekstova iz pojedinih žanrovskih oblasti. I u jednoj i u drugoj fazi istraživanja bi akcenat bio na izrazitom intertekstualnom karakteru Hronjecovog književnog ostvarenja. I na kraju završna faza rada na disertaciji bi trebalo da rezultira sintezom, odnosno svojevrsnom rekonstrukcijom Hronjecove izuzetno promišljene književne mitizacije stvarnosti. Ovako koncipiran plan rada komisija smatra adekvatnim i podobnim.

7. метода и узорка истраживања

Kandidatkinjom predloženi induktivno-deduktivni metodološki pristup temi doktorske disertacije (interpretacija, komparacija, sinteza) je podoban i praktično jedini moguć kod ovakve problematike. Imena značajnih teoretičara književnosti, koje kandidatkinja navodi u svojoj prijavi, ukazuju da će njen metodološki pristup biti u saglasnosti sa savremenim svetskim književnim teorijama, što celom ovom istraživanju daje inovativan karakter, stoga komisija

smatra da je i ovaj elemenat iz prijave teme podoban.

8. места, лабораторије и опреме за експериментални рад
Ovaj elemenat prijava ne sadrži.

9. методе статистичке обраде података и осталих релевантних података
Ovaj elemenat prijava ne sadrži.

VI ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ И КАНДИДАТА:

Imajući u vidu sve do sada napisano smatramo da je predložena tema podobna za doktorsku disertaciju a ujedno da je kandidatkinja mr Marina Šimak Spevakova podobna i kompetentna za pisanje takvog naučnog rada. Uvereni smo da će ovo istraživanje predstavljati bitan doprinos izučavanju književnosti, pa predlažemo da Nastavno-naučno veće Filozofskog fakulteta u Novom Sadu odobri mr Marini Šimak Spevakove pisanje doktorske disertacije pod nazivom *Intertextualita v diele Vičazoslava Hronca. (Intertekstualnost u delu Vičazoslava Hronjeca.)*

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

dr Adam Svetlik,
vanredni profesor za užu naučnu oblast Slovakistika, Filozofski fakultet u Novom Sadu - mentor

dr Mihal Harpanj,
redovni profesor za užu naučnu oblast Slovakistika, Filozofski fakultet u Novom Sadu.

Prof. PhDr. Juraj Glovnja, Csc.,
redovni profesor za užu naučnu oblast Slovakistika, Filozofski fakultet Univerziteta Konstantina Filozofa u Nitri (Slovačka)

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.