

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

**УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ У НОВОМ САДУ
21000 НОВИ САД
ДР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 2**

ЈАВНА НАБАВКА – набавка услуга у области високог образовања -
извођење предавања за студенте Филозофског факултета у 2014. години

**ПРЕГОВАРАЧКИ ПОСТУПАК БЕЗ ОБЈАВЉИВАЊА ПОЗИВА ЗА
ПОДНОШЕЊЕ ПОНУДА**

ЈАВНА НАБАВКА бр. 42/2014

-ЈУН 2014. године-

На основу чл. 36. ст. 1. тач. 2) и 61. Закона о јавним набавкама („Сл. гласник РС” бр. 124/2012, у даљем тексту: Закон), чл. 5. Правилника о обавезним елементима конкурсне документације у поступцима јавних набавки и начину доказивања испуњености услова („Сл. гласник РС” бр. 29/2013), Одлуке о покретању поступка јавне набавке број 02-592/2 од 17.06.2014. године и Решења о образовању комисије за јавну набавку број 42/2014, деловодни број Решења 02-592/3 од 17.06.2014. године, припремљена је:

КОНКУРСНА ДОКУМЕНТАЦИЈА

у преговарачком поступку без објављивања позива за подношење понуда за јавну набавку - набавка услуга у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду у **2014.** години
ЈН бр. 42/2014

Конкурсна документација садржи:

Назив поглавља
Општи подаци о јавној набавци
Подаци о предмету јавне набавке
Врста, техничке карактеристике, квалитет, количина и опис добара, радова или услуга, начин спровођења контроле и обезбеђења гаранције квалитета, рок извршења, место извршења или испоруке добара, евентуалне додатне услуге и сл.
Услови за учешће у поступку јавне набавке из чл. 75. и 76. Закона и упутство како се доказује испуњеност тих услова
Елементи уговора о којима ће се преговарати и начин преговарања
Упутство понуђачима како да сачине понуду
Образац број 1 - Изјава о испуњености услова предвиђених конкурсном документацијом
Образац број 2 - Образац понуде
Образац број 3 - Образац структуре цене
Образац број 4 - Образац трошкова припреме понуде
Образац број 5 - Образац изјаве о независној понуди
Образац број 6 - Образац изјаве о поштовању обавеза из чл. 75. ст. 2. Закона

ОПШТИ ПОДАЦИ О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

1. Подаци о Наручиоцу

Универзитет у Новом Саду
Филозофски факултет у Новом Саду
Адреса: Улица др Зорана Ђинђића 2
Интернет страница: www.ff.uns.ac.rs

2. Врста поступка јавне набавке

Предметна јавна набавка се спроводи у преговарачком поступку без објављивања позива за подношење понуда, у складу са Законом и подзаконским актима којима се уређују јавне набавке.

Основ за примену преговарачког поступка без објављивања позива за подношење понуда: спровођење преговарачког поступка без објављивања позива за подношење понуда сходно члану 36. став 1. тачка 2. Закона о јавним набавкама, ("Службени гласник РС", бр.124/12) је неопходно, јер из уметничких разлога набавку могу извршити само одређени понуђачи. По наведеном члану наручилац може спровести преговарачки поступак када из техничких, односно уметничких разлога предмета јавне набавке или из разлога повезаних са заштитом искључивих права, набавку може испунити само одређени понуђач.

3. Предмет јавне набавке

Предмет јавне набавке бр. 42/2014 представља набавка услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду у 2014. години.

4. Контакт:

Лице за контакт: Вања Фекић
Е - маил адреса: pravna.sluzba@ff.uns.ac.rs, телефон: 021/485-3968

ПОДАЦИ О ПРЕДМЕТУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ

1. Предмет јавне набавке

Предмет јавне набавке бр. 42/2014 представља набавка услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду.

Ознака и назив из општег речника набавке - 80310000 - услуге образовања младих.

ВРСТА, ТЕХНИЧКЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ, КВАЛИТЕТ, КОЛИЧИНА И ОПИС ДОБАРА, РАДОВА ИЛИ УСЛУГА, НАЧИН СПРОВОЂЕЊА КОНТРОЛЕ И ОБЕЗБЕЂИВАЊА ГАРАНЦИЈЕ КВАЛИТЕТА, РОК ИЗВРШЕЊА, МЕСТО ИЗВРШЕЊА ИЛИ ИСПОРУКЕ ДОБАРА, ЕВЕНТУАЛНЕ ДОДАТНЕ УСЛУГЕ И СЛ.

Партија 1

Др Војислава Бугарски, доцент Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Студијски програм: Психологија

Назив предмета: Клиничка неуропсихологија

Наставник: др Војислава Бугарски, доцент Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Статус предмета: избоми у избомом блоку 4 (ИВ семестар) Докторских студија

Број ЕСПБ: 10 (6 часа наставе = 3 бода; семинарски радови = 3 бода; 300 стр. литературе = 2 бода)

Циљ предмета:

Упознавање студената:

са историјским развојем клиничке неуропсихологије и актуелном позицијом клиничке неуропсихологије као науке, њеним предметом и задацима, са основним методама и теоријским моделима клиничке неуропсихологије, са поремећајима у раду појединачних неуропсихолошких функција насталих као последица различитих обољења централног нервног система, са специфичностима одређених клиничких неуропсихолошких синдрома, са применом неуропсихолошког инструментаријума у сврхе клиничке дијагностике или научног истраживања

Оспособљавање студента:

за усвајање корпуса знања потребног за клиничку неуропсихолошку процену

Исход предмета:

Од студента се очекује да на крају курса буде способан да:

препозна значај и специфичности клиничке неуропсихологије као самосталне научне дисциплине, препозна основне теоријске појмове (поремећаје појединачних неуропсихолошких функција и специфичне неуропсихолошке синдроме) из области клиничке неуропсихологије, неопходне за примену неуропсихолошког инструментаријума демонстрира способност примене и интерпретације неуропсихолошког инструментаријума

Садржај предмета:

Дефиниција, подела и историјски развој клиничке психологије

Теоријски модели и методе клиничке неуропсихологије

Анатомија централног нервног система (анатомске основе неуропсихолошких функција)

Поремећаји у раду појединачних неуропсихолошких функција (памћење, пажња и концентрација, гнозија, праксија, говор, визуоспацијалне и визуоконструктивне функције)

Специфичности појединих неуропсихолошких синдрома

Специфичности примене неуропсихолошког инструментаријума
Писање неуропсихолошког извештаја
Теоријска настава: 6 часа недељно
Практична настава: семинарски рад
Методe извођења наставе: предавања, семинарски рад, јавна презентација радова

Партија 2

Др Весна Иветић, редовни професор Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Студијски програм: Психологија

Назив предмета: Физиолошке основе психичких појава 2

Наставник: др Весна Иветић, редовни професор Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Циљ предмета:

Основни циљје да студенти психологије упознају неурохуморалну организацију сложених форми психичке делатности човека.

2. Исходи образовања (Стечена знања)

- Студенти ће бити упознат на који начин неурохуморални и неурохормонски статус код човека утиче на организацију и манифестације појединих психичких функција.
- Добијена знања ће бити основа за доношење одлука о изборним курсевима. као и усмерењу на дипломским студијама

3.

Садржај предмета:

Теоријска настава

И Хистолошка грађа, колумнарна организација и функционална организација коре хемисфера великог мозга. Значај примарних и асоцијативних зона коре. Видни, аудитивни, соматосензорни, густативни, олфактивни и остали кортикални центри, посебно у регулацији вољне моторике; ИИ - Морфофизиолошке основе анализаторских система: анализатори вида, слуха, мириса, укуса, додира, притиска, бола, температуре, проприорецепција, висцерорецепција. Рецептори и њихова грађа, класификација, улога. Шифровање врсте и квалитета стимулуса. Адаптација рецептора. Генераторски потенцијал и његове особине; ИИИ Осећаји - дефиниција, врста, неурофизиолошки механизми; ИВ Физиолошка основа учења, памћења и заборављања. Асоцијативно и неасоцијативно учење, класично и инструментално условљавање. Структурне промене мозга учењем. Памћење - примарно, секундарно. Биохемијске теорије, могућа локализација; В Неурофизиологија опажања и психолошки механизми модулације; ВИ Вегетативни нервни систем: порекло и грађа. Двојна инервација органа; ВИИ Мотивација - дефиниција, врсте, теорије настанка, посебна улога диенцефалона, значај доминантне мотивације у разним аспектима понашања; ВИИИ Физиолошка основа емоција, врсте. Лимбички мозак; ИХ Стрес, неуро-ендокрини аспекти, механизми адаптације; Х Интелигенција - дефиниције, врсте, генетска основа, физиолошка основа и други фактори; ХИ Будност и свест - морфофизиолошке основе; ХИИ Неуробиологија спавања - дефиниције, врсте, структура, спавање, електроенцефалографске карактеристике; ХИИИ Функционална асиметрија можданих хемисфера, посебно улога префронталног кортекса; ХИВ Говор - дефиниције, значај, неурофизиолошке

основе фонације и артикулације. Кортикални ареали повезани са говором; ХВ Неуроендокрина основа психичких функција - значај појединих ендокриних жлезда и регулација њихове функције. Аденохипофиза, неурохипофиза, штитна жлезда, паратиреоидеа, надбубрежне жлезде, хуморална регулација гликемије, полне жлезде, регулација полног циклуса код жене, уморална регулација трудноће; ХВИ Пол, полност, полни интегитет - морфо-физиолошке основе; ХВИИ Физиологија старења, гашење полних функција, динамика измена когнитивних и конативних функција. Изменеу структури спавања.

Методe извођења наставе:

Методe извођења наставе: предавања, интерактивна настава.

Партија 3

Др Данка М. Филиповић, редовни професор Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Студијски програм: Психологија

Назив предмета: Физиолошке основе психичких појава 1

Наставник: др Данка Филиповић, редовни професор Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Статус предмета: обавезни

Број ЕСПБ: 3

Циљ предмета

Основни циље да студенти психологије упознају неурохуморалну организацију сложених форми психичке делатности човека.

2. Исходи образовања (Стечена знања)

Исход предмета:

- Студентће бити упознат на који начин неурохуморални и неурохормонски статус код човека утиче на организацију и манифестације појединих психичких функција.
- Добијена знања ће бити основа за лоношење олука о изборним купсевима. као и усмерењу на дипломским студијама

3. Садржај/структура предмета

Садржај предмета:

Теоријска настава

И Хистолошка грађа, колумнарна организација и функционална организација коре хемисфера великог мозга. Значај примарних и асоцијативних зона коре. Видни, аудитивни, соматосензорни, густативни, олфактивни и остали кортикални центри, посебно у регулацији вољне моторике; ИИ - Морфофизиолошке основе анализаторских система: анализатори вида, слуха, мириса, укуса, додира, притиска, бола, температуре, проприорецепција, висцерорецепција. Рецептори и њихова грађа, класификација, улога. Шифровање врсте и квалитета стимулуса. Адаптација рецептора. Генераторски потенцијал и његове особине; ИИИ Осећаји - дефиниција, врста, неурофизиолошки механизми; ИВ Физиолошка основа учења, памћења и заборављања. Асоцијативно и неасоцијативно учење, класично и инструментално условљавање. Структурне промене

мозга учењем. Памћење - примарно, секундарно. Биохемијске теорије, могућа локализација; В Неурофизиологија опажања и психолошки механизми модулације; ВИ Вегетативни нервни систем: порекло и грађа. Двојна инервација органа; ВИИ Мотивација - дефиниција, врсте, теорије настанка, посебна улога диенцефалона, значај доминантне мотивације у разним аспектима понашања; ВИИИ Физиолошка основа емоција, врсте. Лимбички мозак; ИХ Стрес, неуро-ендокрини аспекти, механизми адаптације; Х Интелигенција - дефиниције, врсте, генетска основа, физиолошка основа и други фактори; ХИ Будност и свест - морфофизиолошке основе; ХИИ Неуробиологија спавања -дефиниције, врсте, структура, спавање, електроенцефалографске карактеристике; ХИИИ Функционална асиметрија можданих хемисфера, посебно улога префронталног кортекса; ХИВ Говор - дефиниције, значај, неурофизиолошке основе фонације и артикулације. Кортикални ареали повезани са говором; ХВ Неуроендокрина основа психичких функција - значај појединих ендокриних жлезда и регулација њихове функције. Аденохипофиза, неурохипофиза, штитна жлезда, паратиреоидеа, надбубрежне жлезде, хуморална регулација гликемије, полне жлезде, регулација полног циклуса код жене, уморална регулација трудноће; ХВИ Пол, полност, полни интегитет - морфо-физиолошке основе; ХВИИ Физиологија старења, гашење полних функција, динамика измена когнитивних и конативних функција. Изменеу структури спавања.

Партија 4

Др Александра Недић, ванредни професор Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Студијски програм: Психологија

Назив предмета: Биолошке основе менталних поремећаја

Наставник: др Александра Недић, ванредни професор Медицинског факултета Универзитета у Новом Саду

Статус предмета: изборни

Број ЕСПБ: 15

Циљ предмета:

а) упознавање студената:

- интегративним приступом менталним поремећајима
- савременим биолошким теоријама појединих психичких функција
- савременим биолошким теоријама узрока менталних поремећаја

б) оспособљавање студената:

- уочавање биолошке, психолошке и социјалне компоненте у настанку поремећаја
- примењивање интегративног приступа у збрињавању/лечењу менталних поремећаја

Исход предмета:

- на биолошкој равни процењује поједине психопатолошке феномене
- на биолошкој равни процењује поједине менталне поремећаје
- овлада најважнијим резултатима актуелних истраживања у неуронаукама

Садржај предмета:

- мозак и психички живот човека

- модерна неуронаука и психички живот човека
- неуроаутономија и ментални поремећаји
- неуроендокринологија и ментални поремећаји
- неуротрансмитери и ментални поремећаји
- неуропатологија
- имицинг технике и ментални поремећаји
- квантитативна и молекуларна генетика и ментални поремећаји

Партија 5

Др Коста Јосифидис, редовни професор Економског факултета, Суботица

Студијски програм: Журналистика

Назив предмета: Основи економије

Наставник: др Коста Јосифидис, редовни професор Економског факултета, Суботица

Статус предмета: обавезни

Семестар: први

Фонд часова: 3+0

Ниво студија: основне академске студије

Партија 6

Др Дубравка Лазић, ванредни професор Академије уметности, Нови Сад

Студијски програм: Журналистика

Назив предмета: Фотографија и медији

Наставник: др Дубравка Лазић, ванредни професор професор Академије уметности, Нови Сад

Статус предмета: изборни.

Циљ предмета: стицање основних знања о Фотографији као уметничкој дисциплини, са нагласком на развоју саме фотографије као дисциплине и њеног утицаја на друштво, медије и уметност

Исход предмета: усвојена основна знања о Фотографској уметности и способност примењивања стеченог знања у новинаској пракси

Семестар: шести.

Фонд часова: 2

Ниво студија: основне академске студије

Партија 7

Др Зоран Јевтовић, ванредни професор Филозофског факултета у Нишу

Студијски програм: Комуникологија

Назив предмета: Теорија комуницирања

Наставник: др Зоран Јевтовић, ванредни професор Филозофског факултета у Нишу

Статус предмета: обавезни.

Семестар: први.

Фонд часова: 2

Ниво студија: мастер академске студије

Партија 8

Др Раде Вељановски, ванредни професор Факултета политичких наука у Београду

Студијски програм: Комуникологија

Назив предмета: Медијски јавни сервис

Наставник: др Зоран Јевтовић, ванредни професор Факултета политичких наука, Београд

Статус предмета: изборни

Циљ предмета: стицање основних знања о јавном сервису, стицање практичних знања и медијских вештина за креирање информативног, образовног и забавног програма према моделу који захтева електронски медиј јавног типа.

Исход предмета: стечена основна знања о јавном сервису, способност за форматирање и програмирање програмских садржаја јавног сервиса.

Семестар: други

Фонд часова: 2

Ниво студија: мастер академске студије

Партија 9

Др Драган Живанчевић, ванредни професор Академије уметности, Нови Сад

Студијски програм: Комуникологија

Назив предмета: Нови визуелни и електронски медији

Наставник: др Драган Живанчевић, ванредни професор Академије уметности, Нови Сад

Статус предмета: изборни

Циљ предмета: упознавање са новим електронским медијима, са обликовањем и транспоновањем визуелног израза, развијање критичке свести о утицају визуелног на појединца ; упознавање са појавним облицима савремене ликовно-медијске сцене и њиховим протагонистима

Исход предмета: оспособљеност за критичко размишљање у односу на појавне облике визуелног у различитим електронским медијима.

Семестар: други

Фонд часова: 2

Ниво студија: мастер академске студије

Партија 10

Др Тена Перишин, доцент Факултета политичких наука, Загреб

Студијски програм: Журналистика

Назив предмета: Телевизијско новинарство

Наставник: др Тена Перишин, доцент Факултета политичких наука, Загреб

Статус предмета: обавезни

Семестар: шести

Фонд часова: 2

Ниво студија: основне академске студије

Партија 11

Др Марија Клеут, професор емеритус Филозофског факултета у Новом Саду

Ниво студија: мастер академске студије

Назив предмета: Техника научног рада

Статус предмета:

Број часова активне наставе Теоријска наставе: 5 Студијско истраживачки рад: 2

Циљ предмета Упознавање са техником научног истраживања и трагања за документацијом, са радом у научним установама, прикупљањем грађе и израдом научног рада. Исход предмета: Савладавање поступака и вештина који доприносе сврсисход-нијем и економичнијем истраживању, а затим и одређеном стандардизованом облику научног рада.

Садржај предмета:

Предавања: Овладавање техником научноистраживачког рада: сврха, циљ, однос метода и технике. Избор и формулисање теме научног рада. Прикупљање грађе и трагање за документацијом. Рад у библиотекама и архивима. Врсте библиографија. Библиотечки каталози. Електронске базе података. Општи и посебни приручници. Извори: рукописна и штампана грађа. Избор и коришћење литературе и грађе. Рукопис научног дела. Организација и распоред прикупљене грађе. План и концепт рада, коначан текст. Документарна подлога рукописа: цитати, фусноте, апстракти, резимеи, кључне речи, регистри и друге врсте прилога. Техничка обрада рукописа. Транскрипција и траслитерација текста. Лекторисање и коректура рукописа.

Студијски истраживачки рад: Формулисање теме, израда апстракта, резимеа и кључних речи.

Методе извођења наставе: фронтална, интегрисана, дијалогска

Партија 12

Др Татјана Стародубцев, доцент Академије уметности, Нови Сад

Историја уметности од праисторије до рађања егејске цивилизације

Статус предмета: Изборни

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад: Стицање основних знања о рађању цивилизације и уметности и развоју раних култура и уметност као израз друштвеног устројства, култова и веровања. Способност препознавања и временско-просторног лоцирања уметничких дела насталих у различитим културама и њихово разумевање у контексту епоха и околности у којима су настајала. Преглед историје уметности од палеолита и неолита, преко примитивне уметности, цивилизације старог Египта, месопотамских култура, Сумера, Акада, Асирије и Вавилона, персијске државе, затим првих култура у егејском свету, претходница грчке уметности, Крита и Микене, и рађање грчке цивилизације након дорске сеобе и њен одјек у сликарству ваза и архајској скулптури и архитектури.

Методе извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом.

Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Ранохришћанска и средњовековна уметност ислама и
Западне Европе

Статус предмета: Изборни

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:

Стицање основних сазнања о рађању ранохришћанске уметности у крилу Римског царства, уобличавању исламске културе и вишевековном развоју хришћанске уметности у западној Европи посматрано кроз призму културе, политике и вере. Способност препознавања и временско-просторног лоцирања уметничких дела насталих у средњовековним друштвима и њихово разумевање у контексту епоха и околности у којима су стварана.

Рађање хришћанске уметности, стварање исламске културе и стваралаштва и развој хришћанске културе и уметности у западној Европи, почев од сеобе народа и такозваног «мрачног доба», преко епохе Каролинга, Салијевско-саксонске династије и отонске цивилизације, романике и готике и њихових израза у архитектури, скулптури и сликарству.

Методe извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом.

Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Историја уметности од Грчке до уметности Римског царства

Статус предмета: : Изборни

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:

Стицање знања о развоју грчке, етрурске и римске уметности кроз призму историјских околности, како политичких, тако и културних збивања. Способност препознавања и временско-просторног лоцирања уметничких дела насталих у античким друштвима и њихово разумевање у контексту епоха и околности у којима су стварана.

Класично грчко вајарство и сликарство, архитектура, вајарство и сликарство ИВ века и хеленистичке епохе и појава локалних школа, етрурско стваралаштво и римска уметност у доба републике, царства и тертархије.

Методe извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом.

Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Византијска и српска уметност са иконографијом

Статус предмета: Изборни

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:

Упознавање студената са основним постулатима уметничког изражавања у средњем веку у Византији и Србији и о токовима њиховог развоја посматраним кроз призму историјских токова, теологије слике и иконографских основа.

Способност препознавања и временско-просторног лоцирања уметничких дела насталих у средњовековним друштвима и њихово разумевање у контексту епоха и околности у којима су стварана.

Иконографија источнохришћанске уметности, рађање и развој византијске архитектуре, монументалног и минијатурног сликарства од епохе цара Јустинијана до доба династије Палеолога и пада Цариграда 1453. и уметничко стваралаштво у Србији од времена великог жупана Стефана Немање до пада Смедерева 1459.

Методe извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом.

Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Дискусије у оквиру предавања.

Уметност ренесансе и маниризма

Статус предмета: : Изборни

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:

Циљ предмета Историја уметности – ренесанса и маниризам у оквиру групе
Компаративна књижевност је упознавање студената са кретањима, различитостима и специфичностима у пољу сликарства, скулптуре и архитектуре на територији Европе током 15. и 16. века. Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела, опуса једног уметника или групе уметника; разумевање дела у контексту времена у коме је настало; препознавање и интерпретирање основних карактеристика времена кроз анализу формално-стилских елемената; стицање способности мапирања и интерпретирања значења уметничког дела.

Теоријска настава

Курс разматра уметност ренесансе и маниризма током 15. и 16. века на тлу Европе. Тематизује обнављање интересовања за класичну античку уметност – људску фигуру, акт и портрет; представљање простора на слици: ваздушна и научна перспектива; теоријске поставке о сликарству Леона Батисте Албертија и формирање перспективног модела као доминантног модела представљања у западноевропској уметности; мењање позиције уметника у складу са променом статуса уметности од уметности као механичке вештине ка уметности као слободне вештине; појмове као што су висока ренесанса, геније, ремек-дело; ренесансу у северној Европи: сличности и разлике у односу на италијанску ренесансу; појам маниризма, дефинисање маниризма како у италијанској уметности, тако и на северу Европе, проблематизује тумачења заснована на интерпретативном моделу италијанске уметности а у вези са уметношћу на северу Европе 15. и 16. века,.

Методe извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом.

Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Уметност од неокласицизма до почетка 20. века

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:

Циљ предмета Историја уметности – Од неокласицизма до почетка 20. века у оквиру групе
Компаративна књижевност је упознавање студената са развојем уметности током 19. века и на прелазу 19. у 20. век, те контекстуализацијом убрзавања промена стилских парадигми. Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела, опуса једног уметника или групе уметника; разумевање дела у контексту времена у коме је настало; препознавање и интерпретирање основних карактеристика времена кроз анализу формално-стилских елемената; стицање способности мапирања и интерпретирања значења уметничког дела. Торијска настава
Курс тематизује неколико целина: неокласицизам – француска буржоаска револуција, неокласицизам у контексту датог политичког тренутка и класицистички модел представљања; романтизам – историјска збивања, појам Оријента и оријентализма, културни империјализам западне Европе; теме у романтизму; однос романтизма према

неокласицизму; романтизам у Француској, Немачкој, Енглеској и Србији; реализам – социо-политички контекст, продор социјалистичких идеја, убрзана индустријализација, проналазак фотографије, теме, однос према романтизму, карикатура; импресионизам – прекид са академском традицијом, одлике, теме, однос према фотографији, урбанизација и урбани карактер импресионизма; концепт и искуство модерности; историзација и академизација импресионизма; неоимпресионизам; симболизам и сецесија – дух епохе, синкретизам стила, однос према романтизму, реализму, импресионизму; Прерафаелити, набисти, сецесија/арт нуовеау/Модерн ступе. Курс тематизује и проблематизује однос према ваневропским културама, као и однос према стваралштву деце и ментално оболелих особа; тематизација и проблематизација процеса настанка идеје модерног/модерности у уметности на прелазу векова (постимпресионизам, фовизам, експресионизам и кубизам) као и методолошких основа изучавања са посебним освртом на нове методолошке приступе. Разматрају се међусобне везе уметности, књижевности, музике, науке, технолошких иновација, популарне културе у датом периоду.

Методe извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом.

Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Уметност барока и рококоа

Број часова активне наставе(недељно)

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:

Циљ предмета Историја уметности – барок и рококо у оквиру групе Компаративна књижевност је упознавање студената са кретањима, различитостима и специфичностима европског сликарства, скулптуре и архитектуре током 17. и 18. века. Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела, опуса једног уметника или групе уметника; разумевање дела у контексту времена у коме је настало; препознавање и интерпретирање основних карактеристика времена кроз анализу формално-стилских елемената; стицање способности мапирања и интерпретирања значења уметничког дела.

Курс разматра барокну уметност (17. и 18. век) на тлу Европе. Тематизује основне одлике епохе, разматрајући како су специфичности друштвено-политичког и религиозног контекста утицале на развијање барокних стилских одлика у уметности. У том смислу, курс разматра неколико тематских целина као што су: барок у Италији: Тридентски концил; две струје: натурализам и класицизам; програмско одвајање од маниристичке уметности и истовремено задржавање појединих маниристичких решења; илузионизам; синкретизам; барок у Шпанији: између репрезентативне дворске уметности и уметности цркве и верског мистицизма; барок у Француској: класицизам и натурализам у француском сликарству; уметност као део машинерије за глорификовање краља; оснивање Академија; теоријске расправе на француској Уметничкој академији; Декартов концепт гледања – картезијански перспективни модел као граница између сличности и репрезентације; и завршна фаза барока – рококо: француски, венецијански, енглески рококо; специфичност тема у рококоу; идеолошке разлике између умеренијих, грађанских и фриволнијих, аристократских токова у рококоу; барокни елементи у српској уметности 18. века.

Методe извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом.

Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Уметност 20. века

Статус предмета: : Изборни

Предавања: Вежбе: Други облици наставе: Студијски истраживачки рад: Циљ предмета Историја уметности – 20. век у оквиру групе Компаративна књижевност је упознавање студената са сложеним уметничким праксама које су обележиле 20. век као и стицање способности разумевања ове хетерогености и комплексности. Способност препознавања и временско-просторног лоцирања једног уметничког дела, опуса једног уметника или

групе уметника; разумевање дела у контексту времена у коме је настало; препознавање и интерпретирање основних карактеристика времена кроз анализу формално-стилских елемената; стицање способности мапирања и интерпретирања значења уметничког дела.

Курс разматра и тематизује разнолике појаве у уметности 20. века. Проблематизује досадашња читања и изучавања уметности 20. века као унисоног тока и као перманентне смене праваца. Разматрају се: генеза модерне слике до концепта самореферентне слике; редефинисање традиционалне скулптуре; уметнички покрети/утопијски пројекти; тело у уметности 20. века; уметност и живот; нови медији, технологија и уметност; инсталације и нови типови излагања.

Методе извођења наставе:

Предавања по задатим темама праћена адекватним визуелним материјалом. Анализа историјских појава, уметничких дела и њихових интерпретација у историји уметности.

Партија 13

Др Никола Страјнић, редовни професор у пензији Филозофског факултета у Новом Саду

Теоријско-методолошки аспекти проучавања књижевности

(Семинар из области израде дипломског рада)

Усвајање знања о процедурама, методама и техникама научних истраживања, релевантних за компаративно проучавање књижевности. Овладавање вештинама које омогућавају ефикасније и продуктивније проучавање одређеног научног проблема. Оспособљеност студената за израду дипломског рада – мастер, као и даљи самосталан научноистраживачки рад. Теоријска настава. Методологија компаративног проучавања књижевности. Дефинисање истраживачког поља, тема и проблема. Избор метода и техника рада на основу уоченог истраживачког проблема. Прелиминарно сагледавање кључних особина примарног поља научног рада (одређивање примарне литературе). Критичка процена и детерминисање релевантних књижевноисторијских извора и истраживачке грађе (секундарна литература).

Упознавање с релевантним методама и техникама научноистраживачког рада.

Методе извођења наставе:

Фронтална, интегрисана, дијалогска.

Грчко-римске песничке везе у контексту модерног светског песништва

Циљ предмета

Изучавање интертекстуалних песничких веза грчког класичног и послекласичног песништва (ВИИ-В век и В-ИИИ век пне) и римског класичног песништва (И век пне) из аспекта поетика модерног песништва.

У предавањима ће се указати на суштинску везу између класичног и модерног песништва У оквиру овог предмета изучаваће се јамбско песништво (Архилох, Хипонакт, Семонид), елегијско песништво (Тиртеј, Солон, Мимнермо), еолско песништво (Сапфа, Алкеј, Анакреонт), хорско песништво (Алкман, Ибик, Стесихор, Симонид, Пиндар), идиличко

песништво (Калимах, Теокрит) и римско песништво (Кар, Катул, Вергилије, Хорације, Проперције, Тибул, Овидије), те модерни песници (Бодлер, Рембо, Паунд, Елиот, Рилке)
Теоријски основ: Интертекстуалне ексклузије, интертекстуалне инклузије, интертекстуалне интерсекције, интертекстуалне еквиваленције.

Партија 14

Др Славко Гордић, професор емеритус Универзитета у Новом Саду

Есеј и критика у српској књижевности 20. века

Статус предмета: Обавезни

СТИЦАЊЕ увида у ауторе и токове књижевне критике и есејистике у српској књижевности 20. века. Познавање аутора, типолошких одлика и формално-идејних карактеристика српске књижевне критике и есејистике у 20. веку. Теоријска настава Успон критике у раздобљу модерне (Б. Поповић, Ј. Скерлић, М. Цар, С. Јовановић, Б. Лазаревић, У. Петровић); Критика у међуратном раздобљу (М. Богдановић, В. Глигорић, Ђ. Јовановић...); Критика у периоду после 2. светског рата (Зоран Мишић)

ГЕНЕЗА, природа и функција есеја. Теорије есеја (Лукач, Адорно, С. Марић, М. Солар, Ј. Христић. Предсторија српског модерног есеја. Типолошке одлике есеја у српској књижевности 20. века. Јован Дучић. Исидора Секулић и специфичност војвођанског есеја (В. Петровић, М. Кашанин, А. Савић Ребац, М. Лесковац). Међуратно раздобље – златно доба српског есеја (С. Винавер, Т. Манојловић, М. Црњански. М. Настасијевић, И. Андрић, М. Ристић, Д. Матић). Успон есеја у другој Југославији (М. Павловић, З. Мишић, Р. Константиновић, В. Десница, Б. Петровић, С. Бркић, Н. Милошевић, Н. Кољевић, С. Марић, Ј. Христић, Д. Киш).

Типологија српског есеја

Статус предмета: ИМ

Број часова активне наставе Теоријска настава: 5 Студијско истраживачки рад: 2

Циљ предмета

Да се кандидати упознају са типолошким карактеристикама српске есејистике 20. века.

Исход предмета

Кандидати стичу знања о српској есејистици 20. века (типологија, карактеристике, аутори).

Пошавши од историјско-теоријских увида у порекло и природу есеја (Ђ. Лукач, Т. В. Адорно, М. Солар, М. Епштајн), теоријска настава би имала за свој садржај главне типолошке обрасце овог облика на временској и поетичкој раздаљини од Ј. Дучића и И.

Секулић, преко С. Винавера и М. Кашанина, до С. Марића и Ј. Христића. Студијски истраживачки рад истраживање проблематике српског есеја.

Партија 15

Др Агнеш Демут, доцент Универзитета у Сегедину, Република Мађарска

За извођење предмета из Психологије:

Развојна психологија – обавезан ППМ пр. (3. година, 5. семестар 2+1)

Педагошка психологија – обавезан ППМ пр. (3. година, 6. семестар 2+1)

Психологија двојезичности – изборни ППМ пр. (4. година, 8. семестар 2+0)

Партија 16

Др Рожа Берток, хаб. доцент Универзитета у Печују, Република Мађарска

Основи филозофије – обавезан предмет (1. година, 1. семестар, 2+0)

Херменеутика – обавезан предмет (1. година, 2. семестар, 2+0)

Партија 17

Др Јосип Ивановић, ванредни професор Учитељског факултета на мађарском говорном језику у Суботици

Интерактивна педагогија – обавезан ППМ пр. (3. година, 5. семестар 2+1)

Дидактика – обавезан ППМ пр. (3. година, 6. семестар 2+0)

Партија 18

Др Силвиа Мартинез Фереиро, истраживач-постдокторанд на Универзитету у Хронингену, Холандија

Предмет: Увод у неуролингвистику и Напредни курс из неуролингвистике

Партија 19

Др Ениса Успенски, ванредни професор Универзитета уметности у Београду

Ниво студија: основне академске студије

Предмет: Руска књижевност 2

Семестар: зимски

Број часова/недељно: 2

Статус предмета: обавезни

Предмет: Руска књижевност 3

Семестар: летњи

Број часова/недељно: 2

Статус предмета: обавезни

Предмет: Руска књижевност: 4

Семестар: зимски

Број часова/недељно: 2

Статус предмета: обавезни

Предмет: Руска књижевност 6

Семестар: зимски

Број часова/недељно: 2

Статус предмета: обавезни

Предмет: Руска књижевност 7

Семестар: летњи

Број часова/недељно: 2

Статус предмета: обавезни

Ниво студија: мастер академске студије

Предмет: Достојевски и савременост

Семестар: летњи

Број часова: 3+3

Статус предмета: изборни

Партија 20

Др Ксенија Кончаревић, редовни професор на Православном богословском факултету, Београд

Ниво студија: основне академске студије
Предмет: Методика наставе руског језика 1
Семестар: зимски
Број часова/недељно: 2
Статус предмета: обавезни
Предмет: Методика наставе руског језика 2

Семестар: летњи
Број часова/недељно: испити
Статус предмета: обавезни

Партија 21

Др Богдан Косановић, професор емеритус Универзитета у Новом Саду

Ниво студија: мастер академске студије
Предмет: Стваралаштво Михаила Шолохова
Семестар: зимски
Број часова: 3+3
Статус предмета: изборни
Предмет: Српско-руски компаративистика
Семестар: зимски
Број часова: 3+3
Статус предмета: изборни
Ниво студија: докторске академске студије
Предмет: Увод у методологију славистичке компаративистике
Статус предмета: изборни
Предмет: Српско-руски компаративистика
Статус предмета: изборни

Партија 22

Др Снежана Јелесијевић, доцент Филолошког факултета у Београду

Ниво студија: докторске академске студије
Предмет: Стара руска књижевност 1
Семестар: зимски
Број часова/недељно: 1
Статус предмета: обавезни
Предмет: Стара руска књижевност 2
Семестар: летњи
Број часова/недељно: 1

Партија 23

Др Људмила Поповић, редовни професор Филолошког факултета у Београду

Предмет: (зимски семестар):

Украјински језик 1, Украјински језик 3, Украјински језик А 1.1, Украјински А 2.1

Предмет: (летњи семестар):

Украјински језик 2, Украјински језик 4, Украјински А 1.2, Украјински А 2.2

Партија 24

Др Небојша Грубор, ванредни професор Филозофског факултета у Београду

Ниво студија: основне академске студије

Предмет: Естетика 1;

Семестар: зимски 2014/15 године

Предмет: Естетика 2;

Семестар: летњи 2014/15 године

Ниво студија: мастер академске студије

Предмет: Историја естетике;

Семестар: зимски семестар 2014/15 године

МАС филозофија: Филозофија културе; зимски семестар 2014/15 године

ОАС филозофија: Естетика 2; летњи семестар 2015/16 године

ОАС филозофија: Естетика 1; зимски семестар 2015/16 године

МАС филозофија: Историја естетике; зимски семестар 2015/16 године

МАС филозофија: Филозофија културе; зимски семестар 2015/15 године

Партија 25

Мр Ивана Прица, професор кинеске културе и језика, Београд

Ивана, Радета, Прица из Београда, Милешевска 23, магистар, синолог, стручњак за источњачке филологије и културе, магистрирала у Нанкингу (НР Кина) са компаративном темом о кинеском и европском граду. Пријавила докторску дисертацију на Универзитету у Новом Саду под називом „Кинески врт“ (рад је предат и ускоро се очекује одбрана) на Факултету техничких наука, Департман за Архитектуру. За потребе докторске дисертације превела је са старокинеског најстарији трактат о грађењу врта из 17. века. Умеће грађења врта (УанYe, 园冶). Сарадник је Конфучијанског центра у оснивању на Универзитету у Новом Саду при Филозофском факултету (заједно са кинеским лектором води курс кинеског језика). Од 2004. године стални је сарадик Друштва за проучавање 18. века при Заводу за културу Војводине где објављује радове из области кинеске културе у зборницима са научних скупова 18. столеће (зборници бр. 4,5,6,7 и 8). Говори енглески, италијански и кинески језик.

Партија 26

Др Гордана Петричић, професор у пензији Филозофског факултета у Новом Саду

Предмет: настава енглеског на раном узрасту

Број часова/недељно: предавања-2, вежбе-2

Образовни циљ: упознавање студената са савременим истраживањима и теријама о учењу страног језика на узрасту млађе деце и начинима примене стеченог теоријског знања у настави.

Исходи образовања: оспособљавање студената да савладани материјал примене у настави, да прате и анализирају савремену стручну литературу на енглеском језику и заузимају

критичан став према сопственом раду.

Партија 27

Др Марко Милосављевић, доцент на Одсеку за медијске студије Факултета друштвених наука у Љубљани, Република Словенија

Ниво студија: основне академске студије

Предмет: Интернетско новинарство

Семестар: шести

Број часова: 2

Статус предмета: обавезни

Предмет: Новинарство у штампаним медијима

Семестар: четврти

Број часова: 2

Статус предмета: обавезни

УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ ИЗ ЧЛ. 75. И 76. ЗАКОНА И УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ ТИХ УСЛОВА

1. УСЛОВИ ЗА УЧЕШЋЕ У ПОСТУПКУ ЈАВНЕ НАБАВКЕ ИЗ ЧЛ. 75. И 76. ЗАКОНА

1.1. Право на учешће у поступку предметне јавне набавке има понуђач који испуњава обавезне услове за учешће у поступку јавне набавке дефинисане чл. 75. Закона, и то:

- 1) Да је регистрован код надлежног органа, односно уписан у одговарајући регистар (чл. 75. ст. 1. тач. 1) Закона);
- 2) Да он и његов законски заступник није осуђиван за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (чл. 75. ст. 1. тач. 2) Закона);
- 3) Да му није изречена мера забране обављања делатности, која је на снази у време објављивања позива за подношење понуде (чл. 75. ст. 1. тач. 3) Закона);
- 4) Да је измирио доспеле порезе, доприносе и друге јавне дажбине у складу са прописима Републике Србије или стране државе када има седиште на њеној територији (чл. 75. ст. 1. тач. 4) Закона);

Понуђач је дужан да при састављању понуде изричито наведе да је поштовао обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да гарантује да је ималац права интелектуалне својине (чл. 75. ст. 2. Закона).

1.2. Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем, у складу са чланом 80. Закона, подизвођач мора да испуњава обавезне услове из члана

75. став 1. тач. 1) до 4) Закона и услов из члана 75. став 1. тачка 5) Закона, за део набавке који ће понуђач извршити преко подизвођача.

- 1.3.** Уколико понуду подноси група понуђача, сваки понуђач из групе понуђача, мора да испуни обавезне услове из члана 75. став 1. тач. 1) до 4) Закона, а додатне услове испуњавају заједно. Услов из члана 75. став 1. тач. 5) Закона, дужан је да испуни понуђач из групе понуђача којем је поверено извршење дела набавке за који је неопходна испуњеност тог услова.

2. УПУТСТВО КАКО СЕ ДОКАЗУЈЕ ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА

Испуњеност обавезних услова за учешће у поступку предметне јавне набавке, понуђач доказује достављањем следећих доказа:

- 1) Услов из чл. 75. ст. 1. тач. 1) Закона - Доказ: Извод из регистра Агенције за привредне регистре, односно извод из регистра надлежног Привредног суда;
- 2) Услов из чл. 75. ст. 1. тач. 2) Закона - Доказ: Правналица: 1) Извод из казнене евиденције, односно уверење основног суда на чијем подручју се налази седиште домаћег правног лица, односно седиште представништва или огранка страног правног лица, којим се потврђује да правно лице није осуђивано за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре; 2) Извод из казнене евиденције Посебног одељења за организовани криминал Вишег суда у Београду, којим се потврђује да правно лице није осуђивано за неко од кривичних дела организованог криминала; 3) Извод из казнене евиденције, односно уверење надлежне полицијске управе МУП-а, којим се потврђује да законски заступник понуђача није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре и неко од кривичних дела организованог криминала (захтев се може поднети према месту рођења или према месту пребивалишта законског заступника). Уколико понуђач има више законских заступника дужан је да достави доказ за сваког од њих. Предузетници и физичка лица: Извод из казнене евиденције, односно уверење надлежне полицијске управе МУП-а, којим се потврђује да није осуђиван за неко од кривичних дела као члан организоване криминалне групе, да није осуђиван за кривична дела против привреде, кривична дела против животне средине, кривично дело примања или давања мита, кривично дело преваре (захтев се може поднети према месту рођења или према месту пребивалишта). Доказ не може бити старији од два месеца пре отварања понуда;
- 3) Услов из чл. 75. ст. 1. тач. 3) Закона - Доказ: Правна лица: Потврде привредног и прекршајног суда да му није изречена мера забране обављања делатности, или потврда Агенције за привредне регистре да код тог органа није регистровано, да му је као привредном друштву изречена мера забране обављања делатности, која је на снази у време објаве позива за подношење понуда; Предузетници: Потврда прекршајног суда да му није изречена мера забране

обављања делатности, или потврда Агенције за привредне регистре да код тог органа није регистровано, да му је као привредном субјекту изречена мера забране обављања делатности, која је на снази у време објаве позива за подношење понуда Физичка лица: Потврда прекршајног суда да му није изречена мера забране обављања одређених послова.

Доказ мора бити издат након слања позива за подношење понуда;

Доказ не може бити старији од два месеца пре отварања понуда;

- 4) Услов из чл. 75. ст. 1. тач. 4) Закона - Доказ: Уверење Пореске управе Министарства финансија и привреде да је измирио доспеле порезе и доприносе и уверење надлежне управе локалне самоуправе да је измирио обавезе по основу изворних локалних јавних прихода или потврду Агенције за приватизацију да се понуђач налази у поступку приватизације.

Доказ не може бити старији од два месеца пре отварања понуда;

- 5) Услов из члана чл. 75. ст. 2. - Доказ: Потписан о оверен Образац изјаве. Изјава мора да буде потписана од стране овлашћеног лица понуђача и оверена печатом. Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача и оверена печатом.

Уколико понуду подноси група понуђача понуђач је дужан да за сваког члана групе достави наведене доказе да испуњава услове из члана 75. став 1. тач. 1) до 4), а доказ из члана 75. став 1. тач. 5) Закона, дужан је да достави понуђач из групе понуђача којем је поверено извршење дела набавке за који је неопходна испуњеност тог услова.

Додатне услове група понуђача испуњава заједно.

Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем, понуђач је дужан да за подизвођача достави доказе да испуњава услове из члана 75. став 1. тач. 1) до

4) Закона, а доказ из члана 75. став 1. тач. 5) Закона, за део набавке који ће понуђач извршити преко подизвођача.

Наведене доказе о испуњености услова понуђач може доставити у виду неовверених копија, а наручилац може пре доношења одлуке о додели уговора да тражи од понуђача, чија је понуда на основу извештаја за јавну набавку оцењена као најповољнија, да достави на увид оригинал или оверену копију свих или појединих доказа.

Ако понуђач у остављеном, примереном року који не може бити краћи од пет дана, не достави на увид оригинал или оверену копију тражених доказа, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

Понуђачи који су регистровани у регистру који води Агенција за привредне регистре не морају да доставе доказ из чл. 75. ст. 1. тач. 1) Извод из регистра Агенције за привредне регистре, који је јавно доступан на интернет страници Агенције за привредне регистре.

Наручилац неће одбити понуду као неприхватљиву, уколико не садржи доказ одређен конкурсном документацијом, ако понуђач наведе у понуди интернет страницу на којој су подаци који су тражени у оквиру услова јавно доступни.

Уколико је доказ о испуњености услова електронски документ, понуђач доставља копију електронског документа у писаном облику, у складу са законом којим се уређује електронски документ, осим уколико подноси електронску понуду када се доказ доставља у изворном електронском облику.

Ако се у држави у којој понуђач има седиште не издају тражени докази, понуђач може, уместо доказа, приложити своју писану изјаву, дату под кривичном и материјалном одговорношћу оверену пред судским или управним органом, јавним бележником или другим надлежним органом те државе.

Ако понуђач има седиште у другој држави, наручилац може да провери да ли су документи којима понуђач доказује испуњеност тражених услова издати од стране надлежних органа те државе.

Понуђач је дужан да без одлагања писмено обавести наручиоца о било којој промени у вези са испуњеношћу услова из поступка јавне набавке, која наступи до доношења одлуке, односно закључења уговора, односно током важења уговора о јавној набавци и да је документује на прописани начин.

ДОКАЗИВАЊЕ ИСПУЊЕНОСТИ ОБАВЕЗНИХ УСЛОВА

Испуњеност свих услова, уместо достављања свих доказа, понуђач може доказати достављањем изјаве којом под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђује да испуњава све услове (образац број 1).

ЕЛЕМЕНТИ УГОВОРА О КОЈИМА ЋЕ СЕ ПРЕГОВАРАТИ И НАЧИН ПРЕГОВАРАЊА

Предмет преговарања је укупна понуђена цена. Поступку преговарања ће се приступити непосредно након отварања понуда са свим понуђачима који су доставили понуду. Преговарање ће се вршити у више корака, све док понуђачи који учествују у поступку преговарања не дају своју коначну цену.

УПУТСТВО ПОНУЂАЧИМА КАКО ДА САЧИНЕ ПОНУДУ

1. ПОДАЦИ О ЈЕЗИКУ НА КОЈЕМ ПОНУДА МОРА ДА БУДЕ САСТАВЉЕНА

Понуђач подноси понуду на српском језику.

2. НАЧИН НА КОЈИ ПОНУДА МОРА ДА БУДЕ САЧИЊЕНА

Понуђач понуду подноси непосредно или путем поште у затвореној коверти или кутији, затворену на начин да се приликом отварања понуда може са сигурношћу утврдити да се први пут отвара.

На полеђини коверте или на кутији навести назив и адресу понуђача.

У случају да понуду подноси група понуђача, на коверти је потребно назначити да се ради о групи понуђача и навести називе и адресу свих учесника у заједничкој понуди.

Понуду доставити на адресу: Филозофски факултет у Новом Саду, Др Зорана Ђинђића 2, ЈН бр. **42/2014 - НЕ ОТВАРАТИ**". Понуда се сматра благовременом уколико је примљена од стране наручиоца до **24.06.2014.** до **9,00** часова. Понуда се може предати сваким радним даном од **08-15** часова. Јавно отварање понуда ће се обавити **24.06.2014.** у **12.00** часова у просторијама деканата Филозофског факултета у Новом Саду, Др Зорана Ђинђића 2.

Наручилац ће, по пријему одређене понуде, на коверти, односно кутији у којој се понуда налази, обележити време пријема и евидентирати број и датум понуде према редоследу приспећа. Уколико је понуда достављена непосредно наручилац ће понуђачу предати потврду пријема понуде. У потврди о пријему наручилац ће навести датум и сат пријема понуде.

Понуда коју наручилац није примио у року одређеном за подношење понуда, односно која је примљена по истеку дана и сата до којег се могу понуде подносити, сматраће се неблаговременом.

Понуда се сматра прихватљивом уколико испуњава све захтеве и услове из позива и конкурсне документације.

Понуда се сматра прихватљивом ако Понуђач поднесе попуњене и потписане следеће обрасце:

1. Образац 1 - Изјава о испуњености услова предвиђених конкурсном документацијом
2. Образац број 2 - Образац понуде
3. Образац број 3 - Образац структуре цене
4. Образац број 4 - Образац трошкова припреме понуде
5. Образац број 5 - Образац изјаве о независној понуди
6. Образац број 6 - Образац изјаве о поштовању обавеза из чл. 75. ст. 2. Закона

3. ПАРТИЈЕ

Предмет јавне набавке је обликован у партијама.

4. ПОНУДА СА ВАРИЈАНТАМА

Подношење понуде са варијантама није дозвољено.

5. НАЧИН ИЗМЕНЕ, ДОПУНЕ И ОПОЗИВА ПОНУДЕ

Понуђач може изменити, допунити и опозвати понуду до протекла рока за подношење понуда, достављањем измене, допуне и опозива у затвореној коверти са назнаком: „Измена/допуна/опозив понуде за јавну набавку, број 42/2014 - НЕ ОТВАРАТИ“.

На полеђини коверте навести назив и адресу понуђача.

По протеклу рока за подношење понуда понуђач не може да повуче, нити да мења

понуду.

6. УЧЕСТВОВАЊЕ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ ПОНУДИ ИЛИ КАО ПОДИЗВОЂАЧ

Понуђач може да поднесе само једну понуду.

Понуђач који је самостално поднео понуду не може истовремено да учествује у заједничкој понуди или као подизвођач, нити исто лице може учествовати у више заједничких понуда.

У Обрасцу понуде, понуђач наводи на који начин подноси понуду, односно да ли подноси понуду самостално, или као заједничку понуду, или подноси понуду са подизвођачем.

7. ПОНУДА СА ПОДИЗВОЂАЧЕМ

Уколико понуђач подноси понуду са подизвођачем дужан је да у Обрасцу понуде наведе да понуду подноси са подизвођачем, проценат укупне вредности набавке који ће поверити подизвођачу, а који не може бити већи од 50%, као и део предмета набавке који ће извршити преко подизвођача.

Понуђач у Обрасцу понуде наводи назив и седиште подизвођача, уколико ће делимично извршење набавке поверити подизвођачу.

Уколико уговор о јавној набавци буде закључен између наручиоца и понуђача који подноси понуду са подизвођачем, тај подизвођач ће бити наведен и у уговору о јавној набавци.

Понуђач је дужан да за подизвођаче достави доказе о испуњености услова који су наведени у конкурсној документацији, у складу са Упутством како се доказује испуњеност услова.

Понуђач у потпуности одговара наручиоцу за извршење обавеза из поступка јавне набавке, односно извршење уговорних обавеза, без обзира на број подизвођача.

Понуђач је дужан да наручиоцу, на његов захтев, омогући приступ код подизвођача, ради утврђивања испуњености тражених услова.

8. ЗАЈЕДНИЧКА ПОНУДА

Понуду може поднети група понуђача.

Уколико понуду подноси група понуђача, саставни део заједничке понуде мора бити споразум којим се понуђачи из групе међусобно и према наручиоцу обавезују на извршење јавне набавке, а који обавезно садржи податке из члана

81. ст. 4. тач. 1) до б) Закона и то податке о:

- члану групе који ће бити носилац посла, односно који ће поднети понуду и који ће заступати групу понуђача пред наручиоцем,

- понуђачу који ће у име групе понуђача потписати уговор,
- понуђачу који ће у име групе понуђача дати средство обезбеђења,
- понуђачу који ће издати рачун,
- рачуну на који ће бити извршено плаћање,
- обавезама сваког од понуђача из групе понуђача за извршење уговора.

Група понуђача је дужна да достави све доказе о испуњености услова који су наведени у конкурсној документацији, у складу са Упутством како се доказује испуњеност услова.

Понуђачи из групе понуђача одговарају неограничено солидарно према наручиоцу.

Задруга може поднети понуду самостално, у своје име, а за рачун задругара или заједничку понуду у име задругара.

Ако задруга подноси понуду у своје име за обавезе из поступка јавне набавке и уговора о јавној набавци одговара задруга и задругари у складу са законом.

Ако задруга подноси заједничку понуду у име задругара за обавезе из поступка јавне набавке и уговора о јавној набавци неограничено солидарно одговарају задругари.

9. НАЧИН И УСЛОВИ ПЛАЋАЊА, ГАРАНТНИ РОК, КАО И ДРУГЕ ОКОЛНОСТИ ОД КОЈИХ ЗАВИСИ ПРИХВАТЉИВОСТ ПОНУДЕ

9.1. Захтеви у погледу начина, рока и услова плаћања

Рок плаћања је 3 дана од дана извршења услуге у целости.

Понуђачу није дозвољено да захтева аванс.

9.3. Захтев у погледу рока извршења услуге

Понуђач ће услугу извршити у току 2014. године.

9.4. Захтев у погледу рока важења понуде

Рок важења понуде не може бити краћи од 30 дана од дана отварања понуда.

У случају истека рока важења понуде, наручилац је дужан да у писаном облику затражи од понуђача продужење рока важења понуде.

Понуђач који прихвати захтев за продужење рока важења понуде на може мењати понуду.

10. ВАЛУТА И НАЧИН НА КОЈИ МОРА ДА БУДЕ НАВЕДЕНА И ИЗРАЖЕНА ЦЕНА У ПОНУДИ

Цена мора бити исказана у динарима, са и без пореза на додату вредност, са урачунатим свим трошковима које понуђач има у реализацији предметне јавне набавке, с тим да ће се за оцену понуде узимати у обзир цена без пореза на додату вредност.

Ако је у понуди исказана неуобичајено ниска цена, наручилац ће поступити у складу са чланом 92. Закона.

11. ПОДАЦИ О ДРЖАВНОМ ОРГАНУ ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЈИ, ОДНОСНО ОРГАНУ ИЛИ СЛУЖБИ ТЕРИТОРИЈАЛНЕ АУТОНОМИЈЕ ИЛИ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ ГДЕ СЕ МОГУ БЛАГОВРЕМЕНО ДОБИТИ ИСПРАВНИ ПОДАЦИ О ПОРЕСКИМ ОБАВЕЗАМА, ЗАШТИТИ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ, ЗАШТИТИ ПРИ ЗАПОШЉАВАЊУ, УСЛОВИМА РАДА И СЛ., А КОЈИ СУ ВЕЗАНИ ЗА ИЗВРШЕЊЕ УГОВОРА О ЈАВНОЈ НАБАВЦИ

Подаци о пореским обавезама се могу добити у Пореској управи, Министарства финансија и привреде.

Подаци о заштити животне средине се могу добити у Агенцији за заштиту животне средине и у Министарству енергетике, развоја и заштите животне средине.

Подаци о заштити при запошљавању и условима рада се могу добити у Министарству рада, запошљавања и социјалне политике.

13. ЗАШТИТА ПОВЕРЉИВОСТИ ПОДАТАКА КОЈЕ НАРУЧИЛАЦ СТАВЉА ПОНУЂАЧИМА НА РАСПОЛАГАЊЕ, УКЉУЧУЈУЋИ И ЊИХОВЕ ПОДИЗВОЂАЧЕ

Предметна набавка не садржи поверљиве информације које наручилац ставља на располагање.

14. ДОДАТНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ ИЛИ ПОЈАШЊЕЊА У ВЕЗИ СА ПРИПРЕМАЊЕМ ПОНУДЕ

Заинтересовано лице може, у писаном облику, путем поште на адресу наручиоца, електронске поште или факсом тражити од наручиоца додатне информације или појашњења у вези са припремањем понуде, најкасније 3 дана пре истека рока за подношење понуде.

Наручилац ће заинтересованом лицу у року од два дана од дана када прими захтев за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, одговор доставити у писаном облику и истовремено ће ту информацију објавити на Порталу јавних набавки и на својој интернет страници.

Додатне информације или појашњења упућују се са напоменом „Захтев за додатним информацијама или појашњењима конкурсне документације, ЈН бр.#####

По истеку рока предвиђеног за подношење понуда наручилац не може да мења нити да допуњује конкурсну документацију.

Тражење додатних информација или појашњења у вези са припремањем понуде телефоном није дозвољено.

Комуникација у поступку јавне набавке врши се искључиво на начин одређен чланом 20. Закона.

15. ДОДАТНА ОБЈАШЊЕЊА ОД ПОНУЂАЧА ПОСЛЕ ОТВАРАЊА ПОНУДА И КОНТРОЛА КОД ПОНУЂАЧА ОДНОСНО ЊЕГОВОГ ПОДИЗВОЂАЧА

После отварања понуда наручилац може приликом стручне оцене понуда да у писаном облику захтева од понуђача додатна објашњења која ће му помоћи при прегледу, вредновању и упоређивању понуда, а може да врши контролу (увид) код понуђача, односно његовог подизвођача (члан 93. Закона).

Уколико наручилац оцени да су потребна додатна објашњења или је потребно извршити контролу (увид) код понуђача, односно његовог подизвођача, наручилац ће понуђачу оставити примерени рок да поступи по позиву наручиоца, односно да омогући наручиоцу контролу (увид) код понуђача, као и код његовог подизвођача.

Наручилац може уз сагласност понуђача да изврши исправке рачунских

грешака уочених приликом разматрања понуде по окончаном поступку отварања.

У случају разлике између јединичне и укупне цене, меродавна је јединична цена.

Ако се понуђач не сагласи са исправком рачунских грешака, наручилац ће његову понуду одбити као неприхватљиву.

16. ДОДАТНО ОБЕЗБЕЂЕЊЕ ИСПУЊЕЊА УГОВОРНИХ ОБАВЕЗА ПОНУЂАЧА КОЈИ СЕ НАЛАЗЕ НА СПИСКУ НЕГАТИВНИХ РЕФЕРЕНЦИ

Понуђач који се налази на списку негативних референци који води Управа за јавне набавке, у складу са чланом 83. Закона, а који има негативну референцу за предмет набавке који није истоврстан предмету ове јавне набавке, а уколико таквом понуђачу буде додељен уговор, дужан је да у тренутку закључења уговора преда наручиоцу банкарску гаранцију за добро извршење посла, која ће бити са клаузулама: безусловна и платива на први позив. Банкарска гаранција за добро извршење посла издаје се у висини од 15%, од укупне вредности уговора без ПДВ-а, са роком важности који је 30 (тридесет) дана дужи од истека рока за коначно извршење посла. Ако се за време трајања уговора промене рокови за извршење уговорне обавезе, важност банкарске гаранције за добро извршење посла мора да се продужи.

17. ЕЛЕМЕНТИ УГОВОРА О КОЈИМА ЋЕ СЕ ПРЕГОВАРАТИ И НАЧИН ПРЕГОВАРАЊА

Предмет преговарања је укупна понуђена цена. Поступку преговања ће се приступити непосредно након отварања понуда, са свим понуђачима који су доставили понуду. Преговарање ће се вршити у више корака, све док понуђачи који учествују у поступку преговарања не дају своју коначну цену. Представник понуђача који је поднео понуду, пре почетка поступка, мора предати комисији посебно писано овлашћење за присуство у поступку отварања понуда и овлашћење за преговарање, оверено и потписано од стране законског заступника понуђача.

Ако овлашћени представник понуђача не присуствује преговарачком поступку сматраће се његовом коначном ценом она цена која је наведена у достављеној понуди.

У поступку преговарања не може се понудити виша цена од цене исказане у достављеној понуди.

Наручилац је дужан да у преговарачком поступку обезбеди да уговорена цена не буде већа од упоредиве тржишне цене и да са дужном пажњом проверава квалитет предмета набавке.

Наручилац је дужан да води записник о преговарању.

18. ВРСТА КРИТЕРИЈУМА ЗА ДОДЕЛУ УГОВОРА, ЕЛЕМЕНТИ КРИТЕРИЈУМА НА ОСНОВУ КОЈИХ СЕ ДОДЕЉУЈЕ УГОВОР И МЕТОДОЛОГИЈА ЗА ДОДЕЛУ ПОНДЕРА ЗА СВАКИ ЕЛЕМЕНТ КРИТЕРИЈУМА

Избор најповољније понуде ће се извршити применом критеријума „Најнижа понуђена цена“.

19. ЕЛЕМЕНТИ КРИТЕРИЈУМА НА ОСНОВУ КОЈИХ ЋЕ НАРУЧИЛАЦ ИЗВРШИТИ ДОДЕЛУ УГОВОРА У СИТУАЦИЈИ КАДА ПОСТОЈЕ ДВЕ ИЛИ ВИШЕ ПОНУДА СА ЈЕДНАКИМ БРОЈЕМ ПОНДЕРА ИЛИ ИСТОМ ПОНУЂЕНОМ ЦЕНОМ

Уколико две или више понуда имају исту најнижу понуђену цену, као најповољнија биће изабрана понуда оног понуђача чија понуда је пристигла раније.

20. ПОШТОВАЊЕ ОБАВЕЗА КОЈЕ ПРОИЗИЛАЗЕ ИЗ ВАЖЕЋИХ ПРОПИСА

Понуђач је дужан да у оквиру своје понуде достави изјаву дату под кривичном и материјалном одговорношћу да је поштовао све обавезе које произилазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине, као и да гарантује да је ималац права интелектуалне својине.

21. КОРИШЋЕЊЕ ПАТЕНТА И ОДГОВОРНОСТ ЗА ПОВРЕДУ ЗАШТИЋЕНИХ ПРАВА ИНТЕЛЕКТУАЛНЕ СВОЈИНЕ ТРЕЋИХ ЛИЦА

Накнаду за коришћење патената, као и одговорност за повреду заштићених права интелектуалне својине трећих лица сноси понуђач.

22. НАЧИН И РОК ЗА ПОДНОШЕЊЕ ЗАХТЕВА ЗА ЗАШТИТУ ПРАВА ПОНУЂАЧА

Захтев за заштиту права може да поднесе понуђач, односно свако заинтересовано лице, или пословно удружење у њихово име.

Захтев за заштиту права подноси се Републичкој комисији, а предаје наручиоцу. Примерак захтева за заштиту права подносилац истовремено доставља Републичкој комисији. Захтев за заштиту права се доставља непосредно, електронском поштом или препорученом поштом са повратницом. Захтев за заштиту права се може поднети у току целог поступка јавне набавке, против сваке радње наручиоца, осим уколико Законом није другачије одређено. О поднетом захтеву за заштиту права наручилац обавештава све учеснике у поступку јавне набавке, односно објављује обавештење о поднетом захтеву на Порталу јавних набавки, најкасније у року од 2 дана од дана пријема захтева. Уколико се захтевом за заштиту права оспорава врста поступка, садржина позива за подношење понуда или конкурсне документације, захтев ће се сматрати благовременим уколико је примљен од стране наручиоца, у складу са чланом 149. Закона о јавним набавкама, без

обзира на начин достављања. Ова одредба се не примењује ако подносилац захтева или са њим повезано лице није учествовало у поступку.

У случају подношења захтева за заштиту права којим се оспорава врста поступка, садржина позива за подношење понуда или конкурсне документације долази до застоја рока за подношење понуда.

Захтев за заштиту права задржава даље активности наручиоца у поступку јавне набавке, до доношења одлуке о поднетом захтеву за заштиту права.

После доношења одлуке о додели уговора из чл. 108. Закона или одлуке о обустави поступка јавне набавке из чл. 109. Закона, рок за подношење захтева за заштиту права је 10 дана од дана пријема одлуке за учеснике поступка, односно 10 дана од дана објављивања одлуке о додели уговора на Порталу јавних набавки за подносиоце који нису учествовали у преговарачком поступку. Захтевом за заштиту права не могу се оспоравати радње наручиоца предузете у поступку јавне набавке ако су подносиоцу захтева били или могли бити познати разлози за његово подношење пре истека рока за подношење понуда, а подносилац захтева га није поднео пре истека тог рока.

Ако је у истом поступку јавне набавке поново поднет захтев за заштиту права од стране истог подносиоца захтева, у том захтеву се не могу оспоравати радње наручиоца за које је подносилац захтева знао или могао знати приликом подношења претходног захтева.

Подносилац захтева је дужан да на рачун буџета Републике Србије уплати таксу од 40.000,00 динара (број жиро рачуна: 840-742221843-57, позив на број 50-016, сврха: Републичка административна такса са знаком набавке на коју се односи, корисник: Буџет Републике Србије).

Поступак заштите права понуђача регулисан је одредбама чл. 138. - 167. Закона.

23. РОК У КОЈЕМ ЋЕ УГОВОР БИТИ ЗАКЉУЧЕН

Уговор о јавној набавци ће бити закључен са понуђачем којем је додељен уговор у року од 8 дана од дана протеча рока за подношење захтева за заштиту права из члана 149. Закона.

**ОБРАЗАЦ БРОЈ 1 – ИЗЈАВА О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ПРЕДВИЂЕНИХ
КОНКУРСНОМ ДОКУМЕНТАЦИЈОМ**

На основу члана 77. став 4. Закона о јавним набавкама («Службени гласник РС»124/12)

у својству понуђача _____ из

_____ улица _____
бр. ____, о

испуњености услова за учешће у поступку јавне набавке, предвиђених у конкурсnoj документацији

ИЗЈАВЉУЈЕМ

под пуном материјалном и кривичном одговорношћу, да испуњавам све услове за учешће у поступку јавне набавке услуга - услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду у 2014. години и да за то поседујем тражене доказе.

ДАТУМ

МП

ПОТПИС ОВЛАШЋЕНОГ
ЛИЦА ПОНУЂАЧА

ОБРАЗАЦ БРОЈ 2 - ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ

Понуда за јавну набавку услуга - услуге у области високог образовања -
извођење предавања за студенте Филозофског факултета у
Новом Саду у 2014. години ЈН број 42/2014

1) ОПШТИ ПОДАЦИ О ПОНУЂАЧУ

Назив понуђача:	
Адреса понуђача:	
Матични број понуђача:	
Порески идентификациони број понуђача (ПИБ):	

Име особе за контакт:	
Електронска адреса понуђача (е-маил):	
Телефон:	
Телефакс:	
Број рачуна понуђача и назив банке:	
Лице овлашћено за потписивање уговора	

2) ПОНУДУ ПОДНОСИ:

А) САМОСТАЛНО
Б) СА ПОДИЗВОЂАЧЕМ
В) КАО ЗАЈЕДНИЧКУ ПОНУДУ

Напомена: заокружити начин подношења понуде и уписати податке о подизвођачу, уколико се понуда подноси са подизвођачем, односно податке о свим учесницима заједничке понуде, уколико понуду подноси група понуђача

3) ПОДАЦИ О ПОДИЗВОЂАЧУ

1)	Назив подизвођача:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Процент укупне вредности набавке који ће извршити подизвођач:	
	Део предмета набавке који ће извршити подизвођач:	
2)	Назив подизвођача:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
	Процент укупне вредности набавке који ће извршити подизвођач:	
	Део предмета набавке који ће извршити подизвођач:	

Напомена:

Табелу „Подаци о подизвођачу“ попуњавају само они понуђачи који подносе понуду са подизвођачем, а уколико има већи број подизвођача од места предвиђених у табели,

потребно је да се наведени образац копира у довољном броју примерака, да се попуни и достави за сваког подизвођача.

4) ПОДАЦИ О УЧЕСНИКУ У ЗАЈЕДНИЧКОЈ ПОНУДИ

1)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
2)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	
3)	Назив учесника у заједничкој понуди:	
	Адреса:	
	Матични број:	
	Порески идентификациони број:	
	Име особе за контакт:	

Напомена:

Табелу „Подаци о учеснику у заједничкој понуди“ попуњавају само они понуђачи који подносе заједничку понуду, а уколико има већи број учесника у заједничкој понуди од места предвиђених у табели, потребно је да се наведени образац копира у довољном броју примерака, да се попуни и достави за сваког понуђача који је учесник у заједничкој понуди.

5) ПРЕДМЕТ НАБАВКЕ - услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду у 2014. години (јн број 42/2014)

Укупна цена без ПДВ-а	
Укупна цена са ПДВ-ом	
Рок и начин плаћања	
Рок важења понуде	

Датум

М. П.

Понуђач

Напомене:

Образац понуде понуђач мора да попуни, овери печатом и потпише, чиме потврђује да су тачни подаци који су у обрасцу понуде наведени. Уколико понуђачи подносе заједничку понуду, група понуђача може да се определи да образац понуде потписују и печатом оверавају сви понуђачи из групе понуђача или група понуђача може да одреди једног понуђача из групе који ће попити, потписати и печатом оверити образац понуде.

ОБРАЗАЦ БРОЈ 3 - ОБРАЗАЦ СТРУКТУРЕ ЦЕНЕ

Образац за структуру цене за јавну набавку услуга - услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду у 2014. години ЈН број 42/2014

Предмет ЈН	Укупна цена без ПДВ-а	Укупна цена са ПДВ-ом
Јавна набавка услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду у 2014. години		

Датум

М. П.

Понуђач

ОБРАЗАЦ БРОЈ 4 - ОБРАЗАЦ ТРОШКОВА ПРИПРЕМЕ ПОНУДЕ

У складу са чланом 88. став 1. Закона, понуђач [навести назив понуђача], доставља укупан износ и структуру трошкова припремања понуде, како следи у табели:

ВРСТА ТРОШКА	ИЗНОС ТРОШКА У РСД
УКУПАН ИЗНОС ТРОШКОВА ПРИПРЕМАЊА ПОНУДЕ	

Трошкове припреме и подношења понуде сноси искључиво понуђач и не може тражити од наручиоца накнаду трошкова.

Ако је поступак јавне набавке обустављен из разлога који су на страни наручиоца, наручилац је дужан да понуђачу надокнади трошкове израде узорка или модела, ако су израђени у складу са техничким спецификацијама наручиоца и трошкове прибављања средства обезбеђења, под условом да је понуђач тражио накнаду тих трошкова у својој понуди.

Напомена: достављање овог обрасца није обавезно.

Датум

М. П.

Понуђач

ОБРАЗАЦ БРОЈ 5 - ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

У складу са чланом 26. Закона, _____,
(Назив понуђача)
даје:

ИЗЈАВУ О НЕЗАВИСНОЈ ПОНУДИ

Под пуном материјалном и кривичном одговорношћу потврђујем да сам понуду у поступку јавне набавке услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду у 2014. години бр. 42/2014, поднео независно, без договора са другим понуђачима или заинтересованим лицима.

Датум

М. П.

Понуђач

Напомена: у случају постојања основане сумње у истинитост изјаве о независној понуди, наручилац ће одмах обавестити организацију надлежну за заштиту конкуренције. Организација надлежна за заштиту конкуренције, може понуђачу, односно заинтересованом лицу изрећи меру забране учешћа у поступку јавне набавке ако утврди да је понуђач, односно заинтересовано лице повредило конкуренцију у поступку јавне набавке у смислу закона којим се уређује заштита конкуренције. Мера забране учешћа у поступку јавне набавке може трајати до две године. Повреда конкуренције представља негативну референцу, у смислу члана 82. став 1. тачка 2. Закона. Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача и оверена печатом.

ОБРАЗАЦ БРОЈ 6 - ОБРАЗАЦ ИЗЈАВЕ О ПОШТОВАЊУ ОБАВЕЗА ИЗ ЧЛ.
75. СТ. 2. ЗАКОНА

У вези члана 75. став 2. Закона о јавним набавкама, као заступник понуђача дајем следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач _____ [навести назив понуђача] у поступку јавне набавке услуга - услуге у области високог образовања - извођење предавања за студенте Филозофског факултета у Новом Саду, ЈН број 42/2014, поштовао је обавезе које произлазе из важећих прописа о заштити на раду, запошљавању и условима рада, заштити животне средине и гарантујем да је ималац права интелектуалне својине.

Датум

М. П.

Понуђач

Напомена: Уколико понуду подноси група понуђача, Изјава мора бити потписана од стране овлашћеног лица сваког понуђача из групе понуђача и оверена печатом.