|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Course unit**  **Descriptor** | **LOGOOO.png** | | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** | |
| **GENERAL INFORMATION** | | | |
| Study program in which the course unit is offered | | **German studies** | |
| Course unit title | | **ТЕОРИЈА ЖАНРОВА** | |
| Course unit code | | 15НЈНЈ011 | |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1) | | Compulsory | |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | | BA | |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | | 0232 Languages and Literature | |
| Semester when the course unit is offered | | summer | |
| Year of study (if applicable) | | 1. | |
| Number of ECTS allocated | | 6 | |
| Name of lecturer/lecturers | | Prof. dr Julijana Beli-Genc | |
| Name of contact person | | Prof. dr Julijana Beli-Genc | |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | | Face-to-face | |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | | Kurs se održava na srpskom (min. B2) | |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** | | | |
| Стицање жанровских компетенција односно оспособљавање за препознавање, опис и анализу жанровских карактеристика. Размишљање о књижевним делима из перспективе њихове припадности одређеном књижевном роду, врсти или подврсти, припрема студената за самосталну примену наученог током студија у оквиру курсева из историје немачке књижевности. | | | |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** | | | |
| Студент поседује жанровске компетенције неопходне за анализу и интерпретацију књижевних дела у оквиру изучавања историје књижевности у наредним семестрима. | | | |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** | | | |
| *Теоријска настава*  Савладавање компримоване жанровске проблематике, кључног појмовног апарата, најважнијих карактеристика и основа анализе књижевних текстова. *Лирика*: основни појмови, карактеристике традиционалне и модерне лирике, нивои лирског текста, елементи и форме лирског текста, метрика, ритам, однос између лирике, с једне, и епике и драме, с друге стране, лирске врсте. *Драма*: основни појмови, елементи драме, функције и врсте драмског говора, отворена и затворена форма, основни драматуршки појмови, драмски текст и позориште, драмске врсте и подврсте. *Епика/нарација и наративна проза*: (пред)историја рода, епске врсте, нововековна проза, свакодневно приповедање vs. књижевно приповедање, метанаративне приповедачке структуре, когнитивни и емоционални аспекти, елементи наративних текстова, епске врсте и подврсте.  *Практична настава*  Продубљивање и увежбавање појединих жанровских спеката науке о књижевности. | | | |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods) | | | |
| Предавања, вежбање на тексту, индивидуални рад. | | | |
| **REQUIRED READING** | | | |
| Arnold, Heinz Ludwig; Detering, Heinrich (Hrsg.): *Grundzüge der Literaturwissenschaft.* München: dtv 52002, S. 257-323.  Jeßing, Benedikt; Köhnen, Ralph: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Stuttgart: J. B. Metzler 2003, S. 1-78; 79-136.  Шкреб, Зденко / Стамаћ, Анте: *Увод у књижевност*. *Теорија, методологија*. Загреб, 303-623. | | | |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** | | | |
| **Predispitne obaveze:**   * domaći rad: max. 5 poena * kolokvijum: max. 30 poena   **Pismeni ispit: max. 65 poena** | | | |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** | | | |
| **Srpski** | | | |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)